









Attack to the

C' GOUTE



זה לא זה

היה היתה קוביה צבעונית קטנה ששגעה את העולם והפכה איש הונגרי אחר למפורסם ועשיר עד מאד -- הקוביה ההונגרית. אך שלא כמו באגדות, לא המתפק רוביק מתם בעושר ואושר עד היום הזה; הוא רצה לחזור על סיפור ההצלחה. עמל ועמל עד שהביא לעולם פאזל. ומכיון שחשש (ובצרק), שסינדרלה לא נולדת פעמיים, גייס לפאזל "אבא" בעל כתפיים רוזכות – את קונצרן הצעצועים הענק "מטל״ שהקרים להמצאר החרשה של רוּבּיק את כל התופים והמתולות הדרושים: אריוה מהוקצעת, מעוצכת במקצועיות דרמטית על רקע שתור, וכמובן מסע פרסום משומן היטב. בארצות־הכרית החל ה-טררם" לפני עונת מכירות הפריסטמס. לארץ הגיע הפאזל לא מכבר, וזה לא זה. אין בו המשיכה המגנטית שגבלה בהתמפרות בה הצטיינה

הקוכיה ההונגרית. מסקרן, ולא הרכה יותר. הבעיה מתחילה מן הרגע הראשון. לא כל כך פרור מה בעצם רוצים ממך. לפניך שמונה ריפועי פלסטיק גרולים המחולקים לריבוּעים קטנים יותר, עם פוילה אל היצירה המקורית של רוביק. על הריבועים מצויירים חלקי שלוש טבעות. תוך קיפול ויבועי הפלסטיק יש ל-השחיל" את שלישיית הטבעות זו לתוך זו. נשמע פשוט, כמו הרבה פאולים מוצלחים שמסבכים את החיים. הבעיה ברוביק הנוכחי שהוא מתחכם יותר מרי, הקיפולים לא נוחים, עוכר הרצה ומן עד שמצליחים לתפוס את העקרון, חלק מן הקיפולים בלתי אפשרי. במקום לחפש את פתרון הפאזל, משקיעים אנרגיה מיותרת ושוברים את הראש איך לקפל כלי לשכור.

לא מלהיב. עוד פחות מלהיב – פער המחירים בין הארץ וחו"ל, בישראל נמפר הפאול הזה, חמגיע מהשלוחה הגרמנית של "מטל" ב- 24 ש"ח; כמעט פפול מאשר בניו־יורק, שם אפשר להשיג אותו ב -7 דולר. חיבואן הישראלי טוען שאחרי מכירות הפריסטמס, מציעים כארצות־הכרית צעצועים כזיל הזול. מחירי הרמפינג שם, מעירים אולי יותר מכל על מירת "ההצלחה" של הרוביק החדש. מוסר השכל: כשאתה ואפך בן לילה לסינורלה, תן לסיפור להגמר כמו באגרות.



KIN S, NEKALN THES NEKALN .. אל מוצה ששתינו נקבל קינטום



הנסיך הקטן ● עיבור למחזה וכיצוע: ציפי ליכטנשטיין ותקוות חסון • משך ההצגה – 30 רקות ● מכוונת לכני 6 – 10. באגרה של אוסקר ויילד, ניצב פסלו של הנסיך הקטן בראש עמוד ככיכר־העיר, והוא

מקור אושר. הנסיך אמנס סוכל, אכל יש שכר לצערו. גם כהצגה זו כיקשו ציפי ליכטנשטיין ותקווה תסון, המעברות והמכצעות, לגרום לנו אושר. מיקשו אמרתי, והתכוונתי למה שאמרתי.

כשלושים הרקות של הצגתן יש אפילו סיפור עם הספרים לפני ההצגה: מה אנו עתידים לראות ולמה התכוון המספר. ילד אחר הועלה אחר ככור על הכמה, והמכקש להיות הנסיך המאושר. זה היה נחמר, אולי הרכר היחיר הנחמד כהצגה.

המעברת־שחקנית כוריאוגרפית־רקרנית ממלאה את כל התפקירים כולם, וחברתה מפעילה מן הצר ביכית אחרות, המתפקרות כאורחי העיר.



ההצגה כולה היא אוסף מייגע של משפטים ררורים המתיימרים להיות. חינוכיים. .רוצים סוף שמחז" היא שואלת את הקחל, "הנה אלוהים שלח מלאך". לא

על המוסיקה אין בכלל מה לדבר, בקושי שמעו אותה: תאורה לא היתה, כי ההצגח מיוערת לכל תנאי במה, בכל מקום. זו צריכה להיות מעלה, אכל מילא. גם האכזרים שהיו על הכמה – מסך שחור, חלוי ברישול נוראי ועליו מורכק ענן כסף מט לנפול, נראו הוככניים ולא משכנעים.

לא די ברצון לעלות על במה ולשחק. לפני קהל הקטנים. צריך שיהיה גם מה

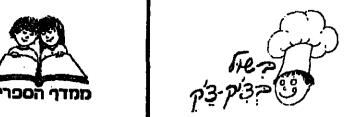
### של מי הילדים האלה?

"ועכשיו כולם ביחר" (משפחת שכואת) 🖈 סידרה משפחתית בהמשכים בחשתתפות חקחל 🖈 מאת: מרים קיני א בימוניו וצחק שאולי 🖈 תפאורה 🖈 ותלפשות: אריה ברקוביין 🖈 עיבוד ועריכת מוסיקת: אלרד לירור 🖈 משתתפים: שלמה סרן, דינה לימון, מוני בץ, עדי בנמוב ואיציק אבישל חתיאטרון לילדים ולגוער 🖈 משך התצנה: בשעת ללא המסקת 🖈 לגיל 8

י ומעלה. משפחה עוברת דירה. אמא, אגא ושלושה ילדיהם, העצבנות רבת, ואותה אנו מייחסים תחילה למתח שבמעבר לרירה יורשה. על הבמה ארגוים שרק עכשיו החלו לפרום אותם לאחר שהברנו מעם את המשפחה והמצב, מתחילת לחתבתר הסיבה לעצבנותן הבת הנחולה (ערי בנטוב) והאת הקטן (איציק אכיסל), הם בני האב (שלמה סרו). האם נדינה לימרת גרושה, ובנה ומוטי באן הולרו על פי פידור קבוע גם לביוע של אבינו בלומר - לפנינו משפחה חרשה בחתחוות, מורבלת משתי בשטחות

שהוופרקה

בעיקה בכיתות ובמשפחות בהן יש ילווים שהתרבכ המשפחתו שלחם אינו רגיל כל כר. וחו סיפור חעלילה, מעט שחוא הרבה



רוצים גלידת מוקהו אין דכר יותר קל מוה:

מה שצריך לקנות זה - 2 מכרים של שמנת

מְתוֹמָה לְהַקְצְּפָה, נווו גרם שוקולר־מוקה,

וּבָבּית, אני בְּטוּחָה, שִׁישׁ לְכִם טְכָר וֹבִּסְ־הָּמְה.

השמנת עם 5 כפות סכר, הוסיפו בף אחת

מחוקה של נסיקפה ואת השוקולדימוקה

פשהוא מגרר על פמפיה דקה. ערככו מעם

והעבירו את המערכת המשגעת הואת לתוך

שני מכלים של קביות קרות. הניחו כמקסיא

ולכו לישן תצח אחרי בפה שעות תבקשו

מאמא שחשור לכם לחתר את הגלידה

אפשר יותר של פוהו אפרתי לכף שלא

דירה אחת קטנה, שהיא עולם חרש. מצכים

חרשים ואנשים חרשים, שצריך להתרגל

לחיות איתם כצורה מאוד אינטימית במשך

עשרים וארבע שעות ביממה. יכול להיות

העניין האמיתי מגיע בסוף, כאשר

הצופים הצעירים מתפקשים לחציע רעיונות

לפתרון חלם מן התעיות של בני המשמחה

הבימתית. כהצגה שאני ראיתי הינחה אכי

המשפחה את הדיון והוא עשה ואת בהומור,

כחן ובניתוא השתתפות הצופים תיתה:

עירנית וניכר דצונם הכן לעשות לטובת

תרגיל בחבנת הנקרא של מצפים

משפחתיים אמיתיים מלכוש סומי

וצניקימווים, בולאים מאור לצפייה משוחפת

עורה ארנון

הילרים שעל הכמה.

נפלא וגם יכול להיות גיהנום־עלי־ארמות.

רניאלה שמי

הנווויות הלהעביר אומה לצלחות.

אָז תעשר ככה: הַקציפר את שְנִי מכרי

### סובריות בחומץ

םח שבלב ● שירים של עווי מו־בנען ●

עריכה: תנחום אכגר • עיצוב גראפי: נתי שפונט • הולוגרמה: המימד השלישי • הוצאת רכגולד, עירית שגיב ● 47 עמורים. השירים הכלולים בספר שלפנינו, פתובים בסיגנון המוץ־מתוק, לא ילדותי, חדור אנות פנימית. שירים מינימאליסטיים, חסכוניים, מרוייקים, אשר ניכּר כּי נחצבוּ

מתוך בטנו של המחבר. כמה מהם אף יוצרים תחושה משונה בכטנו של הקורא. שירים שלא משאירים אותך אריש. לא דכר מצוי בשטף הכלתי פוסק של "פוצי־מוצי" המציף אותנו בשנים האחרונות. אני מוכרח לתת לכם דוגמא:

> ישליתך התאמצתי לשתוכ, דרגשתי בשקר עמוק, שעולה ועולה ואותו לא הצלחתי לחנוק.

מכינים למה אני מתכוון: ולשיר הזה יש המשך). יש גם שיר על ילד הכועס על ביאליק משום שנמאס לו ללמור את שיריו בעל־פה. הוא מכטית לעצמו כי לכשינדל, יכתוכ שירים ויכריה את ניאליק ללמוד אותם כעליסה. -ונראה אם הוא יצליתי"

עד כאן מה שכתוך הקנקן. ועתה, אל הקנקן עצמו. הספר שלפנינו נוער על ידי מחברו והמו"ל שלו, להיות יותר מספר שירים "סתם". כאן מרובר בניטיון ליצור משהו הרש, להתחיל מבראשית, מבלי לקבל כמובן מאליו אף אחר מן הכללים המקובלים כיום כענף ההוצאה־לאור. יצירת רכרים חרשים היא כירוע, עיטוק מסוכן. הרבה יותר כטוח לעשות דברים שאחרים עשו לפניך ויעשוּ אחריך. הוצאת רכגולד גטלה על עצמה את הסיכון ועליכך הם ראויים לציון. מעבר לזה, נראה לי כי כמה מהימוריהם עלון ימה, בעור אתרים נכשלים ככה זה בחיים! אינד יכול לנצה לרוחב כל החוית.

הספר אינו מאוייר. לחלוטין לא. החירוש הזה מנומק ברצון ליצור ספר לילדים שיראה כמן "ספר לגדולים". וככן, הספר אינו נראה כמו "ספר לגרולים" וחסרון האיורים הוא ממש הסרון שאינו מוסיף כי אם גורע. האותיות הגרולות והבהירות, לעומת זאת, ריברו" אלי מן הרגע הראשון.

שני הירושים אחרים, הפריעו לי באיינחיצותם: מיספור הדפים כיקור סורי" של לככות בצבעים שוגים, שלגביו יש לי כמה הערות. ראשית – אפשר גם כלי מיספור. שנית - גראה לי כי בלהט' תחירושים, החליטו בהוצאה שלא להשתמש בשום סימן מוסכם שהיה קיים לפני הוצאת הסמר הות. נרמה לי שבנקורה זו הם נכשלו בהתלחכות יתר.

מירוש לאינחוץ אתר הוא החולוגרמה המורכקת על הכריכה. נכון שתילוגרמה היא יובר חרש, יוגט חספר רואה אור בסיגנון חרש, אכל זה הקשר היחיר שאני רואה כין השניים. לרעתי, הסיגנון החסכנו יותמינימליסטי של השירים, היח חייב לכוא ליורי ביטור גם על גבי הכריכת, השיקול חיה צריר להיות משוטו האם וה הכרחיז אם לא. אין לזה מקום אצלנו.

טוב. אנחנו הרי יורעים ככר שרק שי שלא עושה רכר אינויטועה לעולם. הוד מוה בינינו, מה תן שעווות חיצוניות שבאלה לעומת שירי האיכות הכלולים בין דפור של הספר הרק והצנוע הזה?

יכשם עוגר

ם כיכות

# וווינווי

29.5.87

-08.03 שעת כרשר

והסביונים. 09.00 בוופיכה (די-וי): ו. עולות וצללים -צלילי הנשיפה ג. שירי שכוטות.

10.05 חשברו רי: ספטייז האף וספטייו גרף. -10.90 במית של פישטוק: אופים עונה.

11.15 חברה ותרבות (יפודי): מהחל חרמש בקמה – קשת ועגן וכליווי כיועב חידון נוער ארצי על מפעלו של דוד

12.45 מוסיקה (עייי). מעולשים מוסיקליים - ברימן וחקול.

נ3.15 מאוניברפינות הפתוחת.

13:45 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול

14.00 המבריח (פרק "א מכית ענת.

21:85 ספררטו משחק השבת. 22.31 המיל החמישי. פרס שלישי. כמרכז שיחתו השבועית של פרופ. ישעיהו ליבוניק.

15.40 מאה ציורים ממורטמים. 18.00 ערב חדש: פוסף לשכת. מנחה: דן



20.00 שבת שלום, הערכ פרשת כהוקותי.

ו21.12 כומני.

23.40 מפולים לשבח. וציעות הלילו.

ערוץ 2 19.00 ביתים בראש.

מס.סם אלמון ביון. 21.04 כליםים.

סרט קולנוע: "ויוה מריח" יום שישי 22,15

סנישה בין בתו של מהפכן אירי,

08.00 טלטקסט: עד כאן - חרשות קול

08.15 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה וכליווי כיתוביות). 08.40 מסך לססרות ויסודי): תמר

2 משון ותקשורת וגי-הי) הכללה

11.06 מדעי־המכנו ויפודי): סיל.

11.45 אורחות (חטת"ב): שרור חוזר של

13.50 גברת פלפלת.

14/30 משמדת פליפר (פרק 20). 15.25 מפגשי בראשית: סרשת במרכר.

> ז'אן מורו וכריג'יט בארדן ויוה מריח" (22.15)

16.30 כיצור החדשות וערבית). 16.32 מסינת האחבה. (ערכית). 17.20 סרט טרבי (תרגום עברי). 19.20 על המרכע (ערכית).

19.30 דורשות וערכית),

. 20.15 ייבון.

22.15 ויוה מאריה: סרט קולנוע.

.19.30 סונצרטו.

1.00

1

1.0

.....

(11) (1)

המתמחה כאכיה בחומרי נפץ ובפעולות אנטיימימסדיות, לבין בדרנית צרפתית המתגלגלת עם להקתה למרונה קטנה. במרכז אמריקה, השסועה במהסכות וכפרירות שתי חצעירות מצליתות לעכור בשלום שורה ארוכה של הרפהושות ולסייע לאיכרים חעניים והמנוצלים. שתיהן נשיאות מריה. הראשונה היא השחקנית ראן מררן השניה – בדיניים בארדו. 1963. בימאי: קראו

מאל. צולם במכסיקו. 95 וילות,

 $\mathbf{n}$ 

30.5.87 16.00 קיצור ושדשות (ערכית). 16.02 השתקן: פרט צרפתי. סרט ריגול עם לינו ונטורה בתפקיד השתקן. זהותו של מרגל כפול העובר לטובת הרוסים לשני הצדרים, והם מנסים להיפטו

ממבר (ערבית). 18.0 דמויות ירושלמיות: פרט תטודו שיחות על אופייה של העיר ועל וחיים כה - מפי יושכיה, איש איש לפי עיסוקו ורתר, השקפת עולמו החתך הסוצירתרבותי שהוא משתייך

> 19.00 תוכנית בידור. 19.30 אדשות (ערכית).

20.00 משמחת קומבי: תיאו וזמם. לקליף ולקלר האקסטכל יש סיכה לראנה: הם מצאו סיגריית מריחואנה כססו זלימור של כנם מיאו.

בסדרה. האורחת חיא נעמי שמר.

המצכ המוזר והמסוכו שנוצר בצוללח

נעשים ניסיונות להחזיר אותה ולכטל

21.00 מכט להרשות.

בו.30 תשרירי שירות.

את התרגיל.

לינו ונטורה

23.25 ציודומים.

"תשרוקן" (16.02<u>)</u>

עיר פרוות.

ערוץ 2

.2 5\0 20.40

19.00 שמשיבל לילדים.

20.00 דיוכן: א.ב. יהושע

סרט תעודה:

מוצאו־שבת 18.00

"דמריות ירושלמיות"

המישה ירשלמים משרוורם על ירושלים. סלאה ג'אראלה, שקיכל לאחרונה אה פלים. יקיריירושלים, נצר למישפות ראנילה שקבות

שהניעה ליתושלים בתקופת צלאה א'דין

עובר בציריה עוד מהפוסה חמנים. ד'ך ד. לנרטי, העומר בראש הכנסיה הבשטיסטית.

שהניע ארצה כשנות ה־60 וקכץ מנוריו

בנפול בין חעיר המערבית והמיורחית לחני

בגבל בין חקיר המערכית והמירוףית, לפני מילחמת ששת הומים עלה על מופשים בשניסה לתביל ילוד ערבל משרה מוקשים ורגלו בקסעה. יוסי אומק. הרב א' קידיש ושופ" א' שורשי בהי שולק מקשר בין הלקי התוכנית ומספר על רמות הירושלמי, על תיכנים ומניה בעיר תוף שמנירה על אחריה

אוריסמוריים, סינבונון ופומית. עורך ופרפיים יובר בראל- 60 רמות.

23.55 ממוקו של מקום. מכט אל ירושליכ

12.00 מפרות (חטח״ב): מעשה כנעליים כ'. 12.21 אונגלית כוי. 20.25 מסך אישי. אהור מנור מארז ואנגלית יי. 13.0 כתוכנית אישיות ידועה ומקרין עליפי 13.30 מוסיקה: לו בחירת האישיות קטעים מתחום המוסיקה, הקולנוע, התיאטרון, 14.00 טלטקטט: ע הבידור, הספורט, קטעי מרשות מן

הארכיון ועוד. זו התוכנית השניי . 14.08 שעת ברשר - 14.1. פלי פורות: הולם ו

ורנו תבורי

18.92 רוצה פתרון.

19.00 יימן חשבוע.

20.00 כיתרות מבנו.

בובט לחדשות.

21.30 תשדירי שירות.

בו.85 לכראת שידור.

20.02 עד פום.

"שלמה חמלך" (17.30)

18.00 לאכי בר מול: ג'סי ג'יימס.

18.86 כיצור חתרשות (ערכית).

18.40 הירושים והמצאות.

21.50 שושלת. סדרה אמריקנית.

23.30 גבול הרמדומים: שכת שבר.

ישישות דולילוו.

19.0 שמיניות באונירי

סדרה אמריקנית:

- המלון שפניהול פאלון נפתח בחגיגו

מפוארת, במסיכה מהעמת אדם עם קירבי,

בַוֹנוֹיַ של ב'וֹוֹף ִ קִירבי נוֹסְקֹּת לְסיוֹעׁ וַבוֹּל נוּוֹלֹץ

לוְגַנְתַח מִאִּרְקּ, בעלה לשענר של טריסטל מהפן לפסינה, משתכר, ויחד עם פאלון

שגם היא לא הפתפקה בכוסית אחת, בעושים

את חערכי, אלכסים נכשלה בחובניהו

לטכפר שבלה ההלוואה הממשלחיה שבליים צישה לה, אך מנסה לשכנע את מארק לחזור לסריסכה 19 דקות.

ביכות.

ערוץ 2

.1122H 20.00

.2 byg 20.46

שושלת"

יום ראשון 21.50

22.40 מצב דרות. בתוכנית ישולבו מופעים,

ראיונות ושיחות בתחומים למיניהם

התוכנית מצולמת כהשתחפות קחל.

מארמית.

.09.00 אנגלית רי.

10.00 שעת כושר.

.... 10.16 Steeling Pr.

מו.15 צרפתית.

מצרים.

08.40 מסד לסטרות (יסודי)

09.20 חשעה שלנו: אכא

(בליווי כיתוביות).

בטרנון (נולנוקטנו).

10.30 פרפר גדובוד: סרחים.

וא.00 מאתוים שניות לאנודה למלחמה

11.00 חשפון היו הכל כנלל אנון קטו.

11.80 **גיאוגרטיה** (היו): מנהיגות ווהות

. 14.41 דולד ישראל. 15.00 האוניברסיטת הפתוחה. 16.00 רוצב פומפים. הפיקור של הצי, כשמתחיל להתברר 16.80 ילרת הפלא (פרק שלישי).

17.00 ערב-חרש. מנחה: אילנה רייז. 17.3 שלמה המלד. מחומר בשלושה חלסים



מרטיו לואים

18.00 הילדים כניונים דגראטי. 18.30 כיצור ותורשונו (ערבית).

22.50 מיאכר - מחלק מיסר: גיא הביצות ב23.35 פטוקי של יום.

יום שני 20.02 מים פאייג' ממשיכה למרר חיי אנדר

31.5.87 - 08.00 טלטכסט: עד כאו - חרשות קול 08.00 מלטקסט: עד כאן - חדסות קול ישראל. -08.00 שעת כושר. 08.03 שעת כושר.

1.80 תלמרה שניים אוחזיו - מי מפחד 08.40 כלי סורות: כיניים חולם. וס.00 אנגלית חי. -09.20 חשבון פשוט די: מספרים שליליים. (כליווי כיתוכיות). 09.55 מאתיים שניות על האגורה לתרבוח

10.30 רגע עם דורלי: כוא נדכר. 11.00 ערבית מרוברת ורייתיא סרסה אחסו מו מיעאד. צו 11.15 אנגלית וי.

וכליווי כיתוכיות).

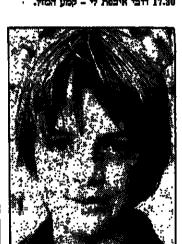
12.25 תלמור: שניים אוחויו – היבי דמיו -13.00 מרעייהטבע וויייב): ניסוי באימוץ .13.20 צרסתית.

ישראל.

14.15 קסים קסם: צינורות ומנהרות. 14.35 רכבת הרפתעות: סרט אנימציה. 16.00 גברת מלכלת: תותים לריכה.

בעיית השונה כמיטת ההורים. 15.50 שעת בושר. 16.00 הפונדם בערויו המשת המייל ( פרס בשים בעלות אמצעים.

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף. 17.30 דובי איבטת לי - כמט המוזל.



"הפונדק בערוץ 5 המייל" (16.00)

18.32 סקירת תוכניות. סקירה של תוכניות השבוע כליווי שקומיות (ערכית).

18.35 ספורט (ערכית). 19.30 חדשות (ערכיון). ... 20.00 בותריות מבנו, 20.02 המצורה. 21.00 מכש לחדשות. 21.30 תשרירי שירות. 21.35 הנחלה בלחקו הגיער מים ער נמש.

19.00 שניים בראש אדור. 19.30 שרתילה שרוך. 20.30 מכט שני: כסטנר .2 619 21.10

והוא שחלים לפרוש מעבורתו. פעיירו סטוכה מציעים לו עבודה, אך נאמר שקבלתה מותנית כנישואים. באומן לא כל כד רומאנטי מכקש אנדרו את בריסטין. עיסקת התבילת לא נראית לה, אך בקופר של דבר חיא משתכנעת. כשהשניים מגיעים לאכולה המפום החדש, מתגלת לאנדרו שהרופא האהואי מנטה להצר צעריר.

1.6.87

הדיור (טלטקסט). ./t #Y533H 10.10

11.30 אריו מולרת: ממזרח ומים למולדת 12.00 אנגלית ווי.

14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קוי 14.03 שעת כושר.

15.15 קשר משפחתי. משפחת כהן משוחו עם אחי יותם. כיז השאר מדכרים על

22.00 זה הזכור. מנחהו רם עברוז.

סדרת דרמה אמריקנית: "הכוצורה"

7,167, 29.

2.6.87

יסוסות העלמות לנעלים חרסות נל כוקרז לאו הן געלמות לילה, לילה שהו מכלות כך את נעליתון גילן מבטיח את ממלכתו ואת

14.05 קשת וענף: מהחל חרמש בקמת 14.25 סרט קולנוע: החיים עם אנא

כחיית בית ממש, עד הגיעה לבעות אז החליטה המשפחה לשחרה אל ויק 18.00 פיצור התרשות וערבית).

כפרים (ערכית).



ג'ולי חגרטי .טיסה נעימה" (22.35)

לערמ שבועות. מהם עשרת הדינוות האם הם מסמר רתיו הכרתיו האם גלומים כתם יסורות המשמט הענר אלה מקצה השאלות שהועליני במשדר המיווצר לחג השבועות - הז חג מתן תורה. בתוכנית ישתחם מומחים בתחוסם המקפס.

מרעי־החברה ופילוסופיה. מנחה יו 21.00 מכט יחדשות. 21.20 הדרן לטרי. מחווה לסדי קולם 22.35 פויסה נעימה: סרט קולנוע. 00.10 פפוקים לות.

דורשות וולילה 19.00 שיבולת כשיה 29.80 תצפית. חלב ממוחשב. .2 PYD 21.00

סרט קולנוע: "טיסה נעימה".

16.32 אטלנטיק סיטי. סרט על חיי ההימורים והמהמרים בעיר אטלנטיק סיטי. העלילה נסוכה על זוג מבוגר ועל אנשים צעירים בעיר הזאת. מה שמקשר ביניהם היא חכילת סמים

18.25 סיפור האופנה (חלק בי). בפרק הזה נראה סקירה על התפתחות האופנה והשפעותיה כשנות ה־30 עד שנות מרכיות).

> 19.36 חרשות (ערבית). 20.00 בותרות מבנו.

20.61 משוד מהפרטים. מגישה: שירה גרא.

למלחמת ששת הימים. במשרר המיותר ישתתפו חברי המטח הכללי במלחמה. הם יספרו על מה שקרה אז וירונו במה שקרה מאז - בעשרים השנים שחלפו. משתתפים: רמטכ"ל מלחמת ששת הימים יצחק רבין והאלוסים אז -- בר־לב. ויצמו. שרוו. יריב, גביש, טל, הוד, זאכי, ברקים



ליץ מסוכן" (22.30)

והג השבועות תעשה לך. תוכנית מיותרת למוצאי שכועות במחול ונומר. משתתפים בתוכנית: להקת ענכל כפחולות מתוך רות וחבורת כית רוטשילד בהדרכת אפי נצר כומר

> 12.54 קין מסוכן: סרט טלוויזיה אוסטרלי במיני של יום. דיבות הלילח. ערוץ 2

ושוישאר ביניני. 18.35 איילים יצאי לרוך. .2 5 ID 21.00

יימס מייסון

סרט טלוויזיה אוסטרלי: "קיץ מסוכן" יום רביעו 22.30

מרכז נומש, זמן קצר אושי שבוטה בטכומיי. נאף נודלים: גם אחרי שנציגת חברתי ובישות שתחלה לחקור בעניין ועלתה על מקמאים מעניינים, נרצחה, בתפקירים האפיים ניימס מייסון, טום סקרים, וונרי ון נאי הלמן האיאן גילמור. בימאיו קוונמון 785 | 982 polost הביאה לדפוט: רבקה נוימן

12.45 פוסיקה (עייי): לו היינו שם – זמרי עיר הזהכ ומוצכים לשירותם של 19.15 האוניברסיטת הסתוחה. האדונים. הם מגלים. כי משימתם

13.45 טלטכסט: עד כאו - חדשות קול עתידה להיות סשה מנשוא. 13.50 גפרת סלטלת. המוזכרת במקרא. 14.00 משמחת מלימר (פרק 21). 14.50 מסגשי בראשית: פרשת נשא



19.80 דרשות (ערכית). 20.00 כותרות מכש. 20.02 מבנו ספורט.

במרספקטיבה היסקוריה, החיותו וו שנחה היפה ביותר של ישראלו או שבא היתה גנפילה במה ההיסטוריה", בתוכנית האוזה עיתונאים נישולכו כה קסקי פיטיבי האוזה קברים, כסוף התוכנית היון מסכם. עוד ומנחת יגאל לוסין, מוסיקה נעמי קמלנסקי.

המשפחה באנגלית וכערבית (רק בערויו 1) שישי, 29.5.

19.45 ההיסטוריה של הרפואה. סירכה וטומנטרית אנגלית. 20.30 ההצגח של קוסבי. קומריה אמריקאית. 21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקאית נוסח -אלס עם השח*ס*נית ג'יין ויימן. 22.00 הרשות כאנגלית.

16.25 סיפורים לא שיגרתיים ורק בערוץ 11 18.00 שיעור בצרפתית ורק בעריץ 14.00 18.00 תוכנית בצוסחית. 18.10 אשנכ לעולם בצרפתית. 19.00 חרשות בצרפתית. .19.10 ועד שות בעכרית. 20.30 תיכת המוסיקה. מיטב הלהקות החדשות.

22.20 סרט עלילתי באורד מלא

11 סרטים מצויירים (רק בערוץ 15.30 - 18.00 תוכנית כצרפתית. כפר בין העננים לילרים). 19.00 הרשות בצרפתית. 19.15 לפט שירים.

19.30 חדשות בעברית. 20.30 התכנרות (סומדיה אמריקאית). .22. תרשות באנגלית. 22.10 מים מרפל. על פי ספרה של אנתה צייסטי.

-14.10 התעמכות 17.00 סופריבות ומצויירו. 18.30 לורן ושירלי (קומי). 19.00 מרשות. 20.00 מאננים וכלש). 21.10 הלטורה. סידרה אמריקאית.

22.00 הרשות באנגלית. 22.10 המלחמה הכלתי ירועת. סידרה יוקומטרית על לוחמת הרוסים כגרמנים כתוך

תמישי 4.6 בוטים מצויירים ווים בטיוץ ו). 18.20 שעור מונישתית ורק בערוץ זו. 16.00 תובנית לחקלאה באנגלית רק כשרוץ מני6ו נורפונו כבמונוני ב 19,43 מטורן: ספרט, מב.05 אני ריליוןי, קומריה אבגליה. מונוב הפתנה פררה הרשה על שיים ספינות

כל שעות הכוכר תוכניות לכל

.700 מועדון 14.00 באבובות. 17.30

ראשון, 31.5 21.30 הצכא של אכא. סומדיה אנגלית. (סרכה) מיים אחרים ממ.22 חרשות באנגלית.

.31.5 ראשון,

21.10 סירוה דוקומנטרית על נושאים שונים: ויכות סכיכה, טכנולוגיות הרשות, ושואה וכו"...

14.20 עליטה כארץ הפלאות. 15.10 סרטים מצויירים נרק בערוץ ו). 18.00 תוכנית בצרפתית. 19.00 וערשות בצרפתית. .19.15 בנאויו ספירט כצרפחית. 19.10 חרשות בעכרית. 20.30 מעגלים וסגרים. שומדיה אנגלית.

נגלית.

. וחרשות כצרשתית 19.00 19.30 תרשות בעברית. 20.30 שוב אתת שוטריה אמריסגית עם השחק 21.10 מיני סיררה אמריקאית חרשה עם

23.10 ברג'רק ופרקים נוססים מהסררה הירועה

09.00 מלמקסט: ער כאן - חדשות קול -09.15 רכבת ההפתעות. סרט אנימצית. 10.00 מירוצי אוסניים: סרט דוקימנטרי על

כוירוצי אופניים. 10.30 סרט קולנוע: סדט הקטנה 14.00 פלטקסט: עד כאן - חדשות קול .14.03 שטת פושר.

טוב? מנחה: אלירן אליעו.

כתיאטרון ג'כינה, כניהולו של סמיר זורי. 2. ציפי רגן ציירת רוקמת. 3. על שכונת הכורת – שכונת האימנים בתרים, 4. בקולנוע. 5. מכזק יריעות (ערכית). 19.00 מסגש. תוכנית דיון שבועית



21.86 המכבים במצרה. 20 שנה למלחמת ששת הימים. 22.25 דמפפי וכוייקפים: קשר קודטו. דמפס ומייקטים מנסים להתחקות אחר רוכי הפעולה של רשת סוחרי ספים מקולומכיה, המתכננת להחריו

מבקשת לשוכ ולהשתלב בחייו בהוח.

16.00 אחבת שלושת התמווים (חלק אי). 17.30 באותו עניין: חברות - מיתו חבר

העוסקת בענייני חשעה (ערבית).



-20.60 נקורת דון

כמויות גדולות של סם לבריטגיה

ווכר משעם חברת ביטוח מתבקש לחקור וסינות השרימה המורצת באתר בנייה של

18.30 קיצור החדשות וערכית).

נוסף. על , ההתרחשויות בתחום

א.א.א דוביט זכוו לשוו חרשות הלילה. ערוץ 2 19.00 תוכנית לילדים.

ניסיון לבחון את מילחמת ששתיהימים

וויווי

שלישי

09.00 טלטקסט: עד באן - הרפות מ

29.00 שעת כושר. 09.15 גברת פלפלת: יום הולדת לצופי. .25.00 רדוב מימטים. 19.55 הנסיבות המרקרות. אגרה של האים גרים על מלך ושש כנותיו, הכלר מנסה לפענת את התעלומה: סרוע

מבנוחיו למי שיגלה את הסור. 10.58 לדכת יוריתמיכם. 14.00 טלטלסט: ער כאן - דרשה על ושראל

16.00 רובינוריקים (פרק 25). 16.30 לחופש נולרה: סרט קולנוע ע משפחת ארמסון, שוזיותה שנים ונות באפריקה, בתוך שמורת טכע שעליו הייתה מופקרת. הסרט מנוסס על ספרה של ג'זי ארמסון, תניתאו כיזו היא וכני משפחתה גירלו כניתו לביאה אלזה שמה, שחייתה נמוצחו

18.02 בירור חרין לארץ. חלק ראשון כמפ לחקות ישראליות באולם אולימניה 18.30 פיפור האופנה, סדרה כת 3 פוקם .(ערמית) 19.30 דרשות (ערמית)



ערוץ 2.

יום שלישו 22.35 בשיסו 202, השישה דיכה מלוסיתולס בשלומו טייטישה, שה שנים לה הכי מאלם
הנמצא ממטים כשל אוביו לדילה מאלם
שארל, זה הצ'אנים של להפשו מולסיפר
ישן, האם ינחת המטום בשלום הלילה
הנוסעים המולים להניע לכתוחשלים ומלי
הטיים הרילה ילהתע לכתוחשלים ומלי
בעל הראונים האומים רובים היי בתעות בתעותה מהלים המולים מולים מו

The state of

ביעי

3.6.87

16.30 קיצור המדשות (ערכית).

18.16 לקט שירים (ערכית).

20.30 מבט לחדשות. 29.45 מוכר. משרר מיוחד במלאת 20 שנה



.21.30 תשרירי שירות.

יום חמישי 21.35

. 15.00 בואריטאר.



המקצועי, על דמטסי לחתמורד עם פרשה אישית, שכה אהוכה מן העבר

וחיוווי 4.6.87

.09.03 שעת משר.

15.25 רדוב סוממום. 17.00 ערב חרש. מנחה: גרען רייכר.

18.00 התלתדיגליים. וויל וסריץ מגיעים אל 18.25 מטוקו של. מקום. מבט אל יתיר

> דודו זר ועופרה ויינגרטן "פרפר נחמד" (09.35)

21.00 מבט לחושות.

19.30 ששת הימים, שרות הסרטים. .2 675 21.15

-9.35 פרפר נחמר: זה כורה בירושלים.

20 שנה לששת הימים: "המכבים במצרה"

14.15 קשר משפחתי (ש.ת.)

18.32 כונזין לאמנות: 1. הצנת כיפה אדומו

16.32 פסינת האתכת. (ערכית). 17.20 פרט ערבי (תרגום עכרי). 19.20 על המרקע (ערכית). . 19.30 ארשות (ערבית) 20.00 שבת שלום. פרשת נשא. 727 20.18 21.15 ויקבור ויקבוריה: סרט קולנוע.

00.25 מפוקים לשבת.

19.00 סיפורים בראש.

20,20 זכרת הארין.

.2 DW 21.06

ג׳ולי אנדריוו ורוברט פרסטוו

"ויקטור ויקטוריה" (21.15)

טרט קולנוע: ויקטור ויקטוריה"

19.50 דתוצרת האתקונה של מייקל בלום.

יום ששי 21.15 העלילה מושתתת על מסכת אי הכנות בשל ותויות שאולות. אשה מציגה עצמה כנבר שהתתמש לאשת. האשהינכר אשת היא ביולי אנדריון, המכלמת זמרת כמוערוני ג'וני אנדריו, המנכת זמו השפל הכלכלי פפארינו: מכה וחים מצוע לה ג'ימיקו התחקשות בשולה ואכן, בוכבת מתחיל להכוך, אלא, שבעל המעירון מתאהם בה בחשבו שלפניו גבר, היא נמנעת מתיודה בדי שלא ינלת והחתה האשתמית, לפוות שותף דרווקא: מוצאית! יבעיניה. לפוות שותף דרווקא: מוצאית! יבעיניה. לפים משובות פיושונים מפי אנרכיו, שהבנים זמות בישמ בארנו: לדמו אניוארן

13.15 כדורגל בינלאומי וספורט כללי נרק בערוץ 1).

. 17.30 סרט עלילתי בצרפתית .0.00 הרשות בצרפתית. 19.15 לקט שירים. 19.30 תרשות בעברית.

22.10 פטר הגדול. סיררה היסטורית.

20.00 היאכקות.

.700 מועדון 14.00 14.30 מעשיות משטחות וערביתו 15.00 סרט וערכיתו. 16.30 אי המטמון ומצוייר ערביתו. 17.00 הנית המעוסף (מצוייר). 17.10 היצורים הסלעיים. תכנית לילדים. 18.30 כפיות של כסף וקומיז. 20.00 תוכנית מיוחדת על מחשבים. 22.10 מעשיות משכחצת וערביתו.

15,00 סרטו שני כרטיסים לכרודוויי. עם 18.00 ימים מאושרים וקומי). 21.00 כרורסל (אנ.כי.אי.) משחקי נפר. .700 מוערון 21.00

21.00 מק'ניוור וסוכן חשאין. מביאוויד (פעולה). רבועו, 3.6 13:30 חיים אהרים ושררה. .700 אוערון 14.00 .14.30 התעמלות. 16.30 ילוי החכובות. ומצוידן. 13.50 היצורים הטלעיים. תוכנית לילדיים

נו חיים אוצים (סורה). . 700 אַרערון 14.00 15.00 סרט לילי זויקרה. עם גולי אס ריום. 16.00 ילוי החנוכות (מצוירה 17.00 הכית המעופר (מצוירה 17.10 הצורים המלעיים. תוכנית לילוים. 18.00 משפחת ג'סרמון ושוניה. 18.30 רוק וקימיו. 19.00 מרשות 20.00 אם יפציע חקורו: פורות 1.00 אם יפציע חקורו: פורות 1,30 נידדוראט (שמיה. 22.00 הלפורה נעם טיביל שמרון. 24.00 מיערון 700.

שישי, 29.5 13.00 וודי וודְּפָּקר נמצויירג

13.30 ביתיחולים ווסטכרוק (סררה). .15,00 מרט: אכא ארוך רגלים. עם פרר אסטר. 18.0 ווכסטר (סדרה). 19.10 כשרי משפחה וסומיו. 19.00 מרקות. 20.00 פול־גאי ופעולה). 21.00 סרט וערביתו. 22.30 מעשינת משמחות וערכית).

שבת, 30.5 11.00 מועדמ הילדים. 13.30 הדוכים. ומצוירו. 14.00 דנים השוכב (מצוייר). 14.30 תיקי פוסירון. 16.00 אירועי ספורט בעולם. 17.00 כרוריסל ואג בי.אי.ג .19.00 כדורגל איטלקי. 1.06 בסרט: תעלולי פרסומת. עם רורים דיי. -,700 אח. ביוערוז 23.00

שני. 1.6 13.30 חיים אחרים (סדרה).

שלישי, 2.6 13.00 מיים אחרים (סררית). .700 נדערון 14.00 15.00 סרט: הכדסת לרים. עם פרר אספור. 17.00 הכית הנצעולה ומצויירו. 18.00 נסיעה בחלל ורטיונים. 19.00 ארקות. 20.00 צוות לענין (פעולה).

19.00 ורקות. 20.00 סיימון את סיימון וכלשה 1.00 במיננטון סטיל וכלשו. 22.00 שנני ולייסי (סררה משטרתית). -700 TYVY 25.00 חמישו, 4.6

### 5.6.87

08.40 מסך למפרות (יסודי): כל שנבקש. 09.00 מומיקת (די-וי): קולות וצללים צלילי הנסיסה.

שבת, 30.5. 15.50 סרטים מצויירים ורק בערוץ 1

22.00 חרשות באנגלית. 22.10 הרות הטוכה שעמרה לצרפת. סיררה

> 18.00 הוכנית בצרפתית. הקנים מפררסמים.

ומומנטרית עם מתה ועלילוג. 22.00 הרשות כאנגלית. 22.10 המורך: המשך לסידרה הממור. 19.00 תישות כוורסמית

08.00 פלפקספו עד כאן - חדשות קול -08.03 שעת כושר. 08.15 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה

(בליווי כיתוכיות).

09.20 לשון ותקשורת (גי-חי) תקשורת 1 09.55 מאתיים שניות על משרו ותחבורת: דפי מידע – טלטקסט.

10.05 חשבוו וי: מספרים שליליים. 10.30 בבית של פיסטוק: כדור הארץ. - 11.00 מדעי־הטבע ניפודיא זהירות רעל. 11.15 חברה ותרבות (יפודי): מספרים – אורי אורלכ.

מיחתו השכועית של פרום' ישעיה

15:15 ערב חדשו מוסף לשבת. מנחה: דן

16.30 קיצור החדשות (ערגית).

שלישי, 2.6. 15.50 סרטים מצריירים (רק בערוץ 1). .17.30 פסטיכלים וחגיגות נרק כערוץ ו).

רביעי, 3.6. וב. מרטים מצויירים נרק בערוץ וֹג. -18.0 תוכנית כצרפתית מטפר ואית. 19.15 יררן היום צרפתיות. 19.30 חרשות כעברית 20.30 ב המ המון. קומריה אמן יקאית. 21.10 בכילוש אמרי מלחמת שרויה. סידרת

> - CO TIDA צוספים: ביימס נארונר לולן או ניארן חוברט מיספון 1961. נצו רקות

מונב מישות באנולית ָ 22.10 מרט עליקוני.

ש כיכות

- 19.00 קינצרט בוקר. רכוו'אק: כטכע פתיחה אופוס ו9: דביסי: מנחת סאונ: שוברט: הרועה על הסלע: בואלריה: פנטסיה על ליל ירה לרביעיית מיתרים: ברליוו: לילות סיץ. אוסוכ ז: ברליוו: תמונות כפר מחוד הסימפוניה הפנטסטית: ווכרו: כרוח קיץ: שומאן: ביער, אומוס 75 מס' 2: מנדלסון: ביער, אופוס 41 מס' מוסורגססי: לילה על הר סרח: ויולרי: הסערה בים, קונצרטו בפה מג'ור: צ"ישוכסקי: פתיתי שלג – ולס מתוך מפצח האגוזים: בטחובן: הסימפוניה

המאסטוראלית, מס' 6 אופוס 68. 11.57 פינת תשיר. משירי זלרה. 12.00 מו תמרמיה.

18.05 בהאזנה נינוחה. ויואלדי: קונצ'רטו בלת מינור לויולה ר'אמורה לתו. כל קשת וקונטינואו (מאלאברסה / מולני ונטו / שימונה): כאך: קונצ'רטו לכנור כמי מג'ור וגרימיו / הסאמ. האנגלית / לפארד): מוצרט: סימפוניה קונצרטית כמייבמול מג'וך ק. 364 (אויסטרך / הפילה ברלין):

מגדלסון: סימפוניה מס' 3 כלה מינוו :סכוטית (פילה. התרשה / מוטי). 15.00 לקראת שבת. הולסט: סויטה כפה מגור לתומורת כלי נשיה אופוס 28 מס' 2 (נשפני תזמורת סליכלנר): כאר: סונצ'רטו כרו מג'ור לשני ג'מבלי ותזמורת (סופננו / מאחוט / הכארוס מאמסטרוסג: איתן זודר:

מכונת הציוצים לרכיעיית חליליוח (להקת מורילי); מורקופייב: סימפונייטה כלה מג'ור אופום 48 הסימפונית רדיו מוסקבה / דלגאט). 18.00 לבכשתבם. הנדל: לארגו מתור קסרקטס: שוכרט: רכיעייה מס' 14 כרה מג'ור (המות והעלמה): מוצרט: קונצ'רטו מס' 25 כדוימג'ור לססנתר

ילתזמורת: אוסגכאך: מתוך הפרפר, 18.00 דור הותב. אמנים גרולים בהקלטות

19.00 מוסיקה קאמרית. סטרוינסקי: קונצ'רטו לרכיעיית כלי־קשח (רביעיית כרג): באך: המינחה

המוסיסלית (קונטורט לינדה). ביוכנרת הארץ.

20.30 מונצרט ליל משבת. מוצרט. דפוניתה אוסרה נשואי סיגרו והמטלפתית של דרורו / פונק), 3 אריות פתוד ישראי פיגארו (פוס / דרדיו מטינכן / סלטקין), סונטה מסי 20 בסי במול מנאר לכנור ומסנתר, כ. 378 עגרומיו / הסכרה) כונצירטו בוה מגיור לכלרנית ותו. ק. 628 (סריניו / חסיל. זינה / בודמא ימסוטיח שםי 41, כדו מגיור פ. ופפ, יוסיטר (הסימם. שיקאגו וייןא, רביעיית ססטור בסול מיטד, ק 478 שלושיית בוזאר גיורנוא וקווי שנות יובילטה, כ. 165 (פטל י הפילה. המלכותית / פרבין).

ומפכם דיטכ. 23.00 ברק תברוק ורטיטי רנסנם.

## רעת אי

-08.06 סעמי המזרח. מצער סומונים מורחי, 10.05 והאר עינינו. שירום וניגונים. 11.18 השירור היומי לבתיחים, גלקראת

11.30 שירי עכנים. בעריכת איזי מן.

ירעות אחראו ברייהודה 49 ת"א בריעות אחראות בשיתוף עם

אירופה טורם

# מובת

30.5.87

אמנון אוזי־נעמי: "נושא במוקד",

12.05 מעורב יסרניבוני. עם ג'ו עמר.

15.00 קבלת שבת. פרשת ממרכר.

17.10 שיר לילישבת. שירים עבריים.

22.05 כי פוב חומר. העיירה שלי.

14.08 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער.

16.05 נרשא במיכד. אמנון אחרינעמי ופרופ'

08.06 כל צבעי הרשת. מגזין, עם יוסי

12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכרורגל

14.06 לראות או לא לראות. תרכות

18.05 בדעי דיום. חדשות ופזמונים.

15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.

17.06 מאחורי זוכותרות. רריו, טלויזיו

18.06 השבוע שלי. העונונאי יוסף לפיך.

19.05 הטור השברעי. בעריכת יואל רפל.

22.05 חבת נצא במחול. ריקורי עם.

'עות ג'

-09.05 אגן היסדתיכון

13.05 צפיחית בדבש. דו כנר.

17.05 כאו. שם ובכל מכום.

15.05 למנות נורב. שירים עכריים.

19.05 זכור שכוח. שירים עבריים.

20.05 צלילי שכת. לאה ליאור.

22.05 מיול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזה לילה, מסיכת ריקורים.

09.05 בילוי נטים. עם מולי שמירא.

14.06 עוד לא שבת. שלמה ארצי.

12.06 מנדלים. דורי כו־ואכ.

15.05 הדרו. ארים לביא,

16.08 שיר בשכם בשקם.

22.08 מרוון לחקת הקיור.

-17.0 רבעים דוכומנטריים.

11.05 מרלח שול אכלא. עם אלכם אנסטי.

18.05 בראש ציוני. ציונות 87. רולנדו איזן,

יליוי פנמה מנכיל חברת רים.

ומאיר עמיר, עמותת הל"ח ועם רחל מירוז, מנחלת כי"ס.

19.05 כתוחת לקצח הקרחון. כן דרוך ימיני

20.05 לא על הלרף לברר, מוסיקה ומשחק

11.05 כושור כושור.

-08.05 לוזיות שם.

20.05 ואני תמילתי. בעריכת משה שדלצקי.

23.05 בין שַישי לשבת. שיחה כשניים

-00.10 שור אינו רק מנגינה. שירים עכריים.

יצחק לכני והעתונאי חיים כרעם.

16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

יום ו', רשת א', 16.05

רכקה בריוסף,

18.00 כווסף רדיו לספרות.

19.30 שידוריים לעולים.

19.05 זכר לשבת,

28.05 חבר זכנר.

07.09 שחרית לשבת. בעריכת דניאלה גלט. כאך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' ו כפה מג'ור; מוצרט: קונצ'רטו מס' 2 ברה מג'ור לכנור ולתז' ק. 211: רבוו'אקו חמישייה לפסנתר ולכלי־קשת, אופוס 81; בטהוכן: סימפוניה מס' 1 בדרמנ'ור אופוס 12. 09.00 לכויטידורה? לת פת כול.

10.00 כונצרט השבת. התומורת הסימפונית

ירושלים רשה"ש. יוסף קמינסקי:

י פונצ'רטו לחצוצרה ותומורת וסוקס יודו): טטרבינסקי: סקרצו פנטטטי שלון): מוצרט: קונצ'רטו ברוימג'ור לפסנתר ותזמורת (בוככינדר / ינגר): סטרבינסטי: צפור האש. הבאלט כשלמותו (פונק),

21.0% מרכי נגינה.

21.30 מסמיבל ישראל ירושלים 1987.

תומורת, אופוס 104.

09.03 עולם המרע. בעריכת יוסף טרגין.

11.00 רדיו-דרמה. בל אמי, מאת: גי

12.08 מישרר תעורת, חנור לתיאטרוו.

14.08 בראש צעיר. פינות, שירים וכרכות.

15.05 דרכי אדם. ד"ר יוסף שכטר: לעצב

16.05 מושגים. הגות ופוליטיקה. ויצחק

17.10 כיפורדיו. לפנים מו התומה, מאת ש"י

19.05 אנתולוגית כטנה לשירה. זוו אלוהיט,

20.05 שאלה של פועם. עם חיים קינו

מוריה אלון מכוסר על נוף הארין.

אני איני כמותך, משירת סילכיה

פלאת עם המשוררת סכינה מסג.

עננון מגיש: ניסים עזיקרי.

18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.

בניאהרוז, ד"ר עדי אופיר, ד"ר אורית

דמ־מוססאן. (פביאנה מיוחם, מיכאל

וורשביאק, יעל עמית, יהודה פוקס,

זהרירה מריפאי, טינת טולין, רב רייזר

09.30 רעתיקול. ת"ר בעניני מרע.

10.05 כילים שמנסות לגעת.

והגית כרעמיו.

את הרוח.

17.40 שורים עבריים.

19.30 שידורים לעולים.

23.05 הבר וכנר.

רעת בי

'שת א'

התומורת הסימפונית ירושלים

רשה"ש: מנצח: מנדי רודון סולז: יו יו

מה, צ'לו. כיזה: מרלוד, קאריון ימאראגדול מתוך הנערה מארל:

כלוך: שלמה, רפטוריה לצ'לו

יתומורתו דכרו'אס: סונצ'רטו לצ'לו

11.57 סינת חשיר. משירי ולדה. 12.00 אמן דגול. הכנר הנריק שרינג. 13.05 קונצרט לצחרי שבת. ברחמס: ששיה מֹס' 2 לכלייקשת, אוסוס 36 ורביעיית אמראוס ואורחים): מוצרט: קונצ'רטו כמי כמול מג'ור ל־2 פסנתרים ותזמורת ולופו / פרבין);

שוברט: שלישייה מס' ו בסי־כמול מג'ור אופוס 99 ורובינשטיין / שרינג 15.00 אינטרלודים. רצף מוסיקלי. 16.00 סרשת אוסנבאד. על חייו ויצירתו: אירופיה רוקרת שאולה. 17.00 סגוש את האמן הישראלי. מוצרט:

סונטה בלה מג'ור: ק. 331: שופן: 4 מורקות, אופוס 67: פורה: נוקטורו מס' 6 ברה מבול מג'ור, אופוס 63: 20.45 המבריל. רכיסי: השתקפויות כמים: ליסט: ו 21.0 יומו השבוע. רפסוריה הונגרית מס' 12.

22.05 מרכי היום בתנייד. 18.00 רדין דרמה, מכולת, מאת הלל 22.10 מלווה מלכת. מיטלפונסט. וליאה קניג, נחום כוכמן, אבי אוריה, אליעזר יונג, ערה טל, .00.10 לילה פוב. עם אלכם טלמור. שושנה דואר וארנים). 19.00 הכונצרט שלי. כתיה גור.

לילדים. 10.01 כורב לשכוע. 11.01 במצב הגוכחי.

12.05 מוכרת לשיר מוכרת לרמור. שיאים כתולדות המתזמר: ניורא נוריכ

דוקטור שמעון בלאס. מאת איתמר לוי,

קלאסית בישראק. 19.05 כוצער הסוכונים הלועזי. 20.05 קוקמייל שבת.

רולגן, במאי המחומר אמריקת.

# ־אשוי 31.5.87

המוסיקה 07.09 בהאונה נינוחה. בארו סונטה מם, נ בסול מינור לויולה דה נמנה ולצ'מכלו (יוייו מה / סופרג קמפרה "אריון", קנטטה למופראן, לחליל

> . גודיק: "מוכרח לשיר מוכרח לרקוד". שבת, גלי צה"ל, 12.05

10.05 ייכון דושביע. 11.06 חקשר המוסיכלי של נתנאלה. 12.05 האמת, כל האמת ורק האמת. משחס

13.05 ליםשה כגל. יליות ראשורלציון על ראשית המאה ה־20 במושכה. 14.11 ארץ המדת. בעריכת תרצה ארזי. 15.05 מפיק ודי. עם דלית אורמיאו. 15.30 שירים עבריים. 16.05 חבר זכור. שירים עכריים.

16.80 כדור בראש. טרי פרוים וחברים על משחסי הכרורגל. וו.17 שירים ושטרים. השערים שיוכקעו במשחקי הליגה הלאומית בכרורגל. 19.06 הכול פולנוע. בעריכת דו פיינרו. 20.05 פרח בגני. שירים מזרחיים.

23.08 מסכול. בעריכת יואב גינאי.

08.05 גוונים. שירים עכריים. 10.05 על בטוח. להיטי כל הומנים. 12.05 לדוטים לודטים. 14.05 כוכבים. דורית ראובני. 15.01 אתם זוכרים את דשירים? 17.05 שיר בין ערביים. 19.06 זמר שבזת. שירים עבריים. 20.05 מוכונדונגון. מחרוות פומונים. 22.08 טיול לילי. שירים עבריים, 23.05 רדיוטק. פומונים בשצף־קצב.

09.05 מקחלת עליות. שירים וסיפורים

15.01 שאלות אישינת. ישמב אנמון והמופר 14.00 הכל זורם. עם רוכי לנץ. 14:45 נוסע צפונה צפונה. רומנרדיו,

16.05 סינימת שבת. ענייני קולנוע. 17.05 קלאפר מאן. החודש חחולף במוסיקה 18.05 משלנר. מצער הפזמונים חעכריים.

21.80 שירים עבריים 22.01 ממדת ממורת. במוצאי יום מנותה. 23.05 עושים מריגה: מגיש: רוך דיין. 20.05 ציפורי לילה מארה. קוכי מירן ורויר

לכסיויול וצ'מכלו (האמנויות הפורחות"); היידון קונצ'רטו נפה מג'ור לכנור, לצ'מכלו וכלי קש (טרמירלי / גאראטי / להפת א מוזיצ'י): רוסיניו סונטה לכלי ספח מס. 4 בסי במול מניור (הקאם פ ליסט): ליסט: פנטסית הונורית לפסנתר ולתז. נרישאבל / הפילה הלונדונית / קונלון); שופן: "הסילפירים", כלט (הפילה. הלאומיון

/ כונינג). 09.00 קונצרט בוקר. גריגו פר נינס (סינטימרטיו / פופ והומרים האמכרוזים / מרינר)ן שונוקו חמישיית הטרוטה, חמישייה כלה מג'ור לפסנתר ולכלי קשת (שון / 1 נגנים / רכיעיית האגן / פושא ברהמס: שירת הגורל לפקהלת ילתומורת (הומרים האמכרווים / מילתרמוניה החדשה / אכאוונ סדושוסייב: סונצ'רטו מס. 1 נסל מינור לכנור ולתז. נסטרו / העילו. מניוייורק / מהטה)ן צ'ייקונסקה סריטה מתוך הכאלט אגם הברכורים

11.67 סינת השיר. א. צ. גרנינרג. 12.00 אפונים באולפן. לייטון וויא, טנור / אלדד נויטרק, פסנתר. גונוו ? שירים פרנק: 2 שירים; רביסיו 5 שירים לפי

אורפאו): כאך: קונצ'רטו לצ'טנלו,

שני חלילים וכלי מיתר כסה מג'ור

וצילי (כונדי / הסולנים של פריס)

דיסקורם לחליל, כנור, קלרניה

ופסנתר: סנדור ורה ארבעה פחלה

טרנסילכנים

16.00 כוסיקה ליום ראשון.

18.00 לכוי סידורה? לה פה סול.

20.05 אינטרלור – רצף מוסיקלי.

20.30 הקונצרט הקאמרי השכועי.

22.30 מן המקורות. המוסיקה המסורהיו

23.00 מחזורי יצירות: בטהוגן: שלישיוו:

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

שת א'

מס.08 חונה. עם כני הנרל.

15.30 חשבלה ורעול לכל.

17.20 האוניברטיפה דמועות

18.06 בוינחת ערב. דווי דתי ומסור

מפוח ועין. כין ההיים לילריהם.

16.05 שירים עבריים.

17,10 שירים עבריים.

19.05 כוחשבת ישראל.

18,20 מרקי היום בדנייך.

19.30 שידורים לעולים.

6 מסלולים בארה ביסנדה ומכסים

.09.05 מלרדיו. שידות מידע למאוינים.

11.10 חשידור היוכוי לבתיים. ספור וצליל

10.05 פניני בוקר. מגישו גרעון הוד.

י מידי עמים. בעריכת איזי מן. 11.30

12.05 מעורב ים-תיכוני. חשני כח

14.06 פראש צעיר. לילדים ולכני נוער

13.05 בהאזנה נינותה. באךו סונטה במי־במול מג'ור לחליל וצ'מכלו (רמפל / וורון־לקרואה): סאל ויואנובסקיו סונטה איטלקית לכלי נשיפה ממתכת, כלי קשה ואורגן־סונטינואו (שרכאוך / סיפק / תז. קאמרית / קונקא הנדלו סריו סרנטה אופום 5, מס. 4 (אנסמן

מס. 1057 (הקונצרט האנגלי פינוק); מוצרט: סונטה בסי מג'ור לשטנתר ק. 570 (אראו): וילה לוכוס בכיאנה ברויליירה מס. 3 למפרן 15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. גלנות: שלישייה לכלי קשתו נועם שריף סוויטה ישראלית: ראל. שייפיו

.אילודבוקר. אלי ישראלי. 10.03 המסקת 10. מיכל גיכ. 11.4 נכון לעכשיו. רפי רשף. 124 דו רוז יומי.

18.43 משולש. עימות בענייני השעה. 19.03 דריו פפורט. מגאוין ספורט.

23.45 עשרים וארבע, חיום שהיה. ירון

19.5 ,פבבבכסים", משחקי רריו ומוסיקה. על חנימש ועל הבימאק. נו.25 קיל הניאו חוה.

מועדון קוראי

# נטני

# זור המוסיקה

מנ'ור לאבוב, תז. כלי קשת וקונטינואו (הוליגר / תז. דרורו נגריו: מוצרט: דיברטימנטו כמי כמול מג'ור לכנור. ויולה וצ'לו וסרמר קשקשיאן / יודיו מהו: סרסטה: פנטסטית כרמן, לכנור ותז. אופוס 25 וריצ'י / רדיו לוקסמכורג רה פרומן); סטרוינסקי: פטרושקה (תז. פילדלפיה / מוטיז.

09.00 קונצרט בוקר. יאן סוולינק: וריאציוו על שיר העם תמו ימי נעורי ותמישיית כלי הנשיפה של עץ הכלגית): יאנאצ'ה: סויטה לכלי קשת

ריכואה). בוון מינת משור. א.צ. גרינכרג. מהולות נורבגיים מס' 4. ו מתוך

הססוטית / לפארר): ווכר: סונצ'רטו לפטנתר ותז. (רוזל / תז. דרסדו :לומשטט); ברהמס: שלישייה כד מג'ור, לפסנתר, כנור וצ'לו אופוס 87 (קצ'ן / פוק / שטארקר): פויסנס זונטה מס' 2 במי כמול מג'ור לכנור ילפסנתר אופוס 102 (גוטקובסקי כוקוף: ראכל: קנרו של קופרו (אסדמיית סינט־מרטיז / מרינר).

18.00 הסברת מוסיכלית. ווצק של כרג. 16.00 מאולמי הכונצרטים בעולם. 18.00 רגש על חביצוע.

20.05 אינטרלוד – רצף כנוסיקלי.

20.30 מאולמי חקונצרטים בעולם. התו הסימפונית של רדיו ואורכריק מיובג ווו צ'ונג. קרמכ: נוף מכושף מוצרט: סונצ'רטו כרה מג'ור לכנוו ותז. ק. 218 (צ'ו ליאנג ליו)

פרוקופייב: סימפוניה מס' 3. מוסיקה אלקטרואקוסטית.

רשת אי

פת הנדל. עם כני הנדל. י 09.05 טלרדיו. מידע למאוינים. 10.05 סניני בוקר. מגיש: נדעון הזר. 11.10 חשידור חיומי לכתוקים. ספור אנ

11.30 שורי עמים. בעריכת איזי מן. 12.05 פעורם ים־תיכוני. העמרנים. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 15.30 השכלה וועת לכל. 18.0 גיל חביניים. עורכת: 17.10 שירים עבריים. 17.20 האוניברסיטה הסתוחוק.

18.06 מינחת ערב, הווי דתי ומסירת.

1.6.87

והקמרית ע"ש לאוש יאנאצ'ק ריימק<u>ו:</u> שוסון: קונצ'רטו לפסנתר, חליי ורביעיית כלי קשָת אופוס וג (מרגלית / מאול / רכיעיים יליכלנר): איכר: נמלי הים התיכון -

וואמה סימפונית והלאומית של רדי צרפת / מרטינוז: רורריגו: סונצ'רטו בסגנוו הגלנט לצ'לו ולתזמרת וכהו הסימפונית הלונרונית כטיסו פולנסו גלוריה (כלגו / מסה. וסטמינסטר / התו. הפילהרמוניו של ניוייורק / ברנשטיין: סןיטנס:

סימטוניה מס' 3 כרו מינור אופוס 78 (הסימפ. של מונטריאול / הארפורד 12.00 מן הפרטיה. כאר: סויטה מס' 1 לצ'לו סולו בדו מג'ור (ויולא גריג: 2

גופום 35 (פילוכטקיו: מוצרטו: שלישייה כמי כמול מג'ור לקלרניי ויולה ופסנתר וחפץ / גוטמן 13.05 בהאזנה נינוחת. מוצרט: זוטות מוסיקה לבלט ק. 299 ב' נהקמריו

19.00 תזמורות כלי נשיסה. מיצירות

רוברה, ארנולד, דיקא, גריג, סימפון

22.30 מעם ועור. לורי שמיגל: פנטאכרוט

23.00 מחזורי יצירות. כטהוכן: שלישיות

י, צ. גרינברג: "פינת השיר", יום א', קול המוטיקה, 11:57

. פושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

.09.03 ביקור בית. רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 11.3 פטו לשלום. עם גדעון הור. 12.19 אלף־אלף כיבית. אהור מנור. 13.05 בחצי היום. חרשות ופזמונים. 14.0 לראות או לא לראות. תרבות 14.30 בת צמוק. הווי והומור. . בעריכת אפרים וייל. נגריכת אפרים וייל.

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים. 17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר. 17.1 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.4 מסיכת עתונאים. מנתה יצחק נולן. 19.05 דאים הזה. בעריכת שלום אורן.

18.35 עם ישראל. עניינים יהוריים כעולם. 20.03 שלום לבן רודי. פיוט וכרכה. 29.45 צמוקים ושקדים. מכחר שירים 218 שירים עכריים.

.שידשו ונייש ומועדש. .16.65 הצגת יומית. יקיר אכיכ 18.0 מצעד המוכנונים הלוצוי. .21.6 אדום עותיק.

# 21.0 הלילה הוא שירים.

אנו מקם טוב באמצע. אורלי יניכ. . 15.44 מה אין. ארו טל.

ארבע אחרי הצחריים. שירים 16.8 באופן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב טוב ישראל. 18.8 שעת כלה על כלכלה.

20.63 עושים מדינה. מגיש: דורו דיין. 11.5 אוניברפיטת משודרת. הגאולוגיה . על הרכש ועל הכיסאק.

מתי גולן. הציתונאי מתי גולן. פפורי לילה משותועית. דודו טופו

איזורא קונהל פ . ואב קוטנר 18.43 דרין רדין, יואב קוטנר

**07.00 בהאזנה נינוחה.** לקלר: קונצ'רטו כרו

.08.05 טושים טנייו. נכי גזית ושלום קיטל. - 09.05 ביכור בית. וויים קינו

10.05 כל צבטי הרשת. מנוין יומי. 11.30 סער לשלום. עם גרעון הור. 12.10 אלפיאלפ ביבית. אווד מנור. 13.05 כחצי היום. חרשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרכות 14.30 בת צחוק. הווי והומור. 15.05 שיחת עם אמנים בילטים בססטיבל.

מוטה גור: "שיח מת"טים",

22.05 לכל ארם כוכב. האסטרולוג אילן

יום כ', גלי צה"ל, 18.05

16.05 תוצרת הארץ. שירים עכריים. 16.55 כראתי ספר. שראים ממליצים. 17.05 ייכון כלכלות. עורך: גדעון ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 כוכב הערב. לואי ארמסטרונג. 18.45 משחק בדורגל בין ישראל ובראזיל. 19.0x היום הזה. עורד: שלום אורו. 19.30 העברת משחק כדורגל, המשך

15.05 חרש, הריש ופתורש.

20.05 לי ולך. שיר וברכת.

23.05 חלילה הוא שירים.

16.05 הצגה יומית. יקיר אכיכ.

21.06 כצת אחרת. אורלי מורג.

09.05 א־לדו בויגר. אלי ישראלי.

10.05 המסקת 10. מיכל ניכ.

11.05 נפון לעכשיו. רפי רשף.

13.05 מקים מיב באמצע.

15.05 מה אין. עם ארו טל.

17.00 ערב פוב ישראל.

-16.05 מפע חקפם המפתורי. יואב קיכנר.

מוטח גור, ואלים כנצ'י וינר.

20.05 קלאפי כאן החודש החולף כמוסיקו

21.30 אוניברסיטה משודרת. מררש ואגרה

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

הצנחנים: מסתחפים: רא"ל ומילו

18.54 באופן מילולי. אכשלום קור.

18.05 שיח מחפייק. מפקרי

19.05 שירים מכאן. שירים עכריים

הקלאסית בישראל.

22.05 על הרכש ועל הבימאק.

14.05 דו רה יושי.

18.05 חית היר. מצער פומוני העכר.

22.05 פינת הגיאז. עורך: שלמה ישראלי. 17.30 קולות. זמר הכס מרטי טאלכלה: שירים מאת רחמניניב ומוסורנסקי. 28.06 משחכי לילה. כעריכת זאכ ענר.

ווליוווי

-07.09 בהאזנה ניניחה

09.00 כונצרט בוכר.

הול המוסיקה

11.51 פינת השיר. משירי א.צ. גרינכרג.

12.00 מן הסרטיה. גוג חן, כנור / אלכסגרו

13.05 בתאונה נינוחה. ברהמס: פתיחה

קגנוכסקי, צ'לו 🥇 חנוך גרינפלר

נסנתר. סטרוינסקי: דואר קונצרטי

לכנור, צ'לו ופסנתר כסול מכ'ור

סטרוינסקי: טוויטה איטלקית לצ'לו

אקדמית חגיגית אופוס 80

הייטינקון מוצרט: קונצ'רטו לקרן ותז.

כמי במול מג'ור ס. 447 וכאומן

הסאמ. סנט פול / צוקרמו): כוקריני:

קונצ'רטו לצ'לו וכלייקשת מס' 2 ברה

מג'ור ורוסטרופוכיץ / קולגיום

מוסיקום מציריך / ואכרה

כריברליוו: הומנה למחול והסילה.

הלאומית / כונינג): כרבר: ארג'ו

לכלי סשת והסימ. מלונרוז / שנסג

בטהובו: 12 מחולות נחברי קונטורטום

קלסיקום): הינדמית: לסם וחזרה

ישום מוסיכלי אומוס 45 א' לזמרינ

יאנטמכל כֿלי (סולנים / נגנים של

הסימם. של ברליו: דבוז'אק:

מיניאטורות אופוס 75א' וחכרי

כנור / חניך נרינפלד, פסנתר. באך:

טריו סונטה כסול מג'ור: מורכץ:

טונטה לחליל ופסנתר: רופלר

אנדרטה ורונדו, אופיס 25: בטהיכן:

סונטה מס' 4 כלה מינור, אופוס 21:

16.00 אתנהתא. אורי שוהם, חליל / דור מן.

רביעיית רבוו'אקו.

15.0 מוסיכה צעירה.

הקונצרטחכאו מאמסטרדם

2.6.87

18.00 כומדף דווכליטיה. 19.00 לקראת הוע. מוסיקה כלית וקולית

20.08 מאולמי הקונצרטים שלכון. חגיגות - 50 השנה לתומורת הפילהרמונית הישראלית / מהְטה / פ. צוקרמן. בנור / ל. הארל. צ'לו / ע. אקס. מסנתר. באך: פונצ'רטו לכנור כלה מינור: סן־סנס: קונצירטו לצ'לו:

כטהוכן: קונצ'רטו משולש כדו מג'ור.

22.30 תכנית מלל לחג. 23.00 מחזורי יצירות. כטהובן: שלישיות: נרינ: טיווים.

.09.05 טלרדיר. שירות מידע למאוינים. 11.05 שירים עבריים,

16.05 מוערון שעון הזהם. מוערון שעון

17.10 שיר כאב. מאיר אריאל, המשורר השר. משתתפים: שלום הנוך, דורי בן ואכ, חנן יוכל, אוור מנור, יואכ

רעות אי

-08.05 רעצה. עם כני הנדל. 10.05 פניני בוכך. מגיש: גרעון הוד. 11.30 שורי עמים. כעריכת איוי מן. 12.06 מעורב ים תיכוני. מסה גיאת.

14.06 בראש צעיד. לילדים ולכני נוער. 15.00 לכראת זוג מתן־הורה.

קוטנר רוני סומק ועוד!

מאבר לילה, עם גילת מאב. 00.05 ישידורי צרייל 2 19.05 ררא רדא. אאב טטנר. 20,05 מבכבבסים. משחטי רדיו ומוסיקה.

19.20 פרקי חיום בתנייך. 19.30 שירורים לעולים.

19.05 עיונים כפרשת חשבוע. 22.05 על דרכש ועל חביםאין. 23.05 כול הגיאו הוה.

טיולים מודוכים ל ארה"ב וקנדה ארהים (כולל הוולולו), קנדה האריפי מיאתו מאומרי היבי 12 אוקטוברי - 12 מני אנוסט - 12 מני

רישת אחרעות 03-743274 70 **ROTHER DITTE** EUROPA TOURS

בן יהודה 69 ת"א

לין אוספריה – 12 יום נטרה (1) מסירה (1) איסל זה שו זה זה פרום (לין אוספריה – 12 יום נטרה (1) יוררה (1) ריני עוצה: (נילי - 1, 12 יול אוניוט - 2, 12 36 טפסובר - האוכי יוטא: (יילי - 1, 12 יול אוניוט - 2, 12 37 אוניוטרבר / נילי - 1, 12 37 אוניוטרבר / נילי אונייטרבר / נילי אונייטרב עבדייה, נורבניה, דומרק – 13 יות פרות (1.8 עבדיה). 1. 12 מארים מיאה יום - 22 מפי 2. 17 (1.35 טעיסט - 2. 1.19 או 2.

אים ליה אוסטרייה, אוסטרייה, ערבת - 10 וויים אים ליה אוסטרייה, הוגרייה, גרמניה - 10 וויים אוסטרייה, הוגרייה, גרמניה - 10 וויים אים ליה אוסטרייה, הוגרייה, גרמניה - 10 וויים אים ליה אוסטרייה, הוגרייה, גרמניה - 10 וויים אים ליה אוסטרייה, הוגרייה, גרמניה - 10 וויים אוסטרייה, הוגרייה, גרמניה - 10 וויים אוסטרייה וויים אוסטריי לקבלת חוברת עם מרטים מלאים והרשמה פנה לסוכו הנסיעות שלד. \* לקבלת חוברת עם מרטים מלאים והרשמה פנה לסוכו הנסיעות שלד. \* 54 בריהודה 100 ת"א, טלי 243224.

ליכות

גלי־צה"ל 19.05 אילה ביקר.עם אלי ישראלי 10.05 הספכת 19. עם מיכל ניב. 11.05 נכון לעפטוד. רפי רשף. 13.05 מקים מוב באמצע.

14.05 שירי משוררים.

מאיר אריאל: "שיר כאנ",

18.06 רדיוידימה. שלמה המלד ושלמי

22.05 היכל של מחול. ריקודי עמ

הסנדלר, מאת סמי גרונמן. ואילי

גורליצקי, יונה עטרי רחל אטאם

יום ג', רשת א', 17.05

19.15 שירים לחונ.

19.30 שירורים לעולים.

'שת ב'

08.05 מוכב דבוכר. דלינה.

מס.00 ביקור בית. היים קינן.

18.08 בוא איתי אל דגליל.

ככתאי.

'שת ג'

17.05 שירים דם חברים.

23.05 ענוג דוא הלילה.

20.05 כותרוות.

-13.05 רק בערב חג. מנחם פרי.

15.05 לפטת טרב. שירים עבריים.

18.65 זמר שבזה. שירים עכריים.

22.05 מיול לילי. שירים עכריים.

10.05 כל צבעי דורשת. כגזין יוכי.

12.10 אלף אלף ביבית. אהור מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופומונים.

14.06 רגע קסם. שירים ישנים ואדונים.

16.05 ושמחת כחגיך. סירים ומקראות לחג

17.05 טווס הזהב. חוה אלנרשטיין שרה

19.05 שירים בכצה המנהרה. המשורות

20.05 ארובתי ליבנת צואר. שירי יעקכ

22.05 מיילם דייוים בכיכרית. אמן הגאו.

90.10 דברים קטנים. עם ירון אנוש.

ותושרת הספרות נילי כרמל־פלומין.

11.30 סעו לשלום. עם גדעון הור.

כירושלים של ששת הימים. 16.05 אני אותב להיות בכיתו עולים . 17.05 ראיון מיחשי. נחן שרנציקי. 19.05 עם הגל לים עם הראש לשם. מאיר

15.05 מראה מכום. שרה רוויון ואלי לנראו

20.02 רכורי עם. אחרת לא הייתי שר. מרחון חנן הנן יונל.

- 28 משלולים נבחרים

טפרדי, פורטוגל -- 18 יום ומרחת (S) יום - 23 יולי - 19 אוויסס - 1 1

ליכות

## קול המוסיקה

3.6.87

.00.00 קונצרט לבוקר חג. 11.57 פינת חשיר. משירי א.צ. גרינברג. 12.00 עם אמנים ישראלים. א. גלכרוו: הרהורי אהכה של פ. אלואר וכרגדסו / בלוך / הנרל); ראכל: שלישייו

13.05 קונצרט לצחרי חג 15.00 "מוסיקה משלנו לחג. מוסיקה ישראלית של מלחינים צעירים מאיר מינדל: לברין יוםי פלר: חמישה שירי עם עבריים לקול ופסנתר: רניאל גלאי: שלושה אטיורים לפסנתר: עירו אברביא: טוקטה לסרט מגנטי.

16.00 כונצרט לחג. התומורת הסימסונית רשה"ש. מוצרט: דור התוזר בתשובה, אורטוריה ק. 469 (ברתיני); מאחלר: סימפוניה מס' ו (ברתיני); שופן: פולונו, כפה דיאו מינור, אופוס 44 (פוליני).

19.00 מוסיקה אחובה עליכם. שוכרט: פתיחה ומוסיקה לכאלט מתוך רוומונדה (הפילה, הישראלית / מהטה): אונרי סוגה: הכררנים. למוסיקה לכלט ותזמורת לאמורה /

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי. 20.30 אוסרה. ווינכרגר: שוואנדה וסריי פופ / ירוזלם / וולכרג). 23.00 מחזורי יצירות.

### 'עות א'

09.05 מעברות חקר בכתיה"ם. המחנך עמינרכ ברנשטייו. 10-05 דדר המלך. רמותו של דור המלך.

11.05 ניוצהי מציר. ביכורי אביב. 12.05 שרות לכשו מחול. לאה כרגשטי יוצרת ריסודייהעם. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער.

לאחר שנה כרוכתיגשם. **17.10 פיפורדיו**, סוסון הים הזהוב, מאח אכרהם וולדלומר. 17.40 אנתולוגיה לשבוטות. 18.06 777 משמעות המספר עורד: יואל רפל. 19.05 כי תורה לנו ניתנה. שירים ופיוטים

אנדד אלדן: "תושך זורם ופרי".

15.05 וחג שבועות תעשה לך. מנהגים

16.05 תכוונת אביב בדרום. אנשי הנגב

יום ד', רשת ב', 19.05

שירים ופיוטים להג.

בנוסה ערות ישראל. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 כוטורם יבדתיכוני. מרגלית צנעני.

'שת ב' 09.05 שאלה של מעם. מהדורה לחג. -09.55 לאן נטייל בחג. 10.05 כושחק כדורסל על אליסות אירוסה

לאוכוות בין ישראל לבין ציכיה. 21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקים 12.05 מאסטרו לני. לאונרד ברנשטיין. 22.01 מסורת מסורת. במוצאי חג. 13.08 שבולים ירוקות. נעמי שמר. 14.06 יגאל ידין בין השורות. 15.05 שלכם לשעה מלה. מערכונים עם

23.0,5 שירי תביכורים. אומנים על שירם

20.05 ציפורי לילה קלאטיות,

09.05 מקהלה עליזה לחג. שרה דורון. 10.05 המלחרמונית בזמר מעברי. בניציחו של נועם שריף. 12.05 סלימת סה בלי השפוו. דורו טופו.

17.05 כנות חחץ. ספורן של פלנוחייניקיות.

18.06 לכל איש יש שם. מריון בנכנישתי

20.00 חיילים יצאו לררך. הלהקות

23.00 רצח חשלושה ביבנאל. 30 שנה

11.05 עטור מצחך זהב שחור. שירי יוני

על כתר עלמין כירושלים.

19.05 הושך זורם וסרי. אנרר אלדן.

21.0: עלי שלכת. איב מונטאן.

00.10 רברים קטנים. ירון אנוש.

הצכאיות.

22.05 פרקי היום בתנייך.

'עות ג'

. 13.05 נעימה וזמר.

20.01 ביוורניות.

15.05 בוא שיר טברי.

17.00 שיר שלי ושלת.

23.05 ענוג הוא הלילה.

גליצה"ל

19.05 זמר שבוח. שירים עבריים.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

69.05 כרטים בכיוון אחד.

13.05 רוח כרים. יו"ר הכנסת שלמה היל. . אררי זונ. 14.05 16.05 שתי וערב. הזמרת לאה אכרהם. 17.00 סיכוסוויוו ישראל והתסוצה. היש

20.05 לכד וביחר. נער אתיומי שטלה כלי

משפחתו לארץ ועם משפחתו

ציונות כלי עליהז 19.05 אני אוהב לחיות בבית. עולים חרשיט.

23.00 דור הזהב. 'עת א'

09.05 מלרדיו. שירות מירע למאוינים.

10.05 מניני ביכר. מגיש: גדעון הור.

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.

11.0% שירים טבריים.

15.05 רגעי קטם. כעריכת אסרים וייל. 18.0% תוצרת זיארץ. שירים עכריים.

חמישי

# קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: סימפוניר אורנזה / וטה): *שופן: סנטפיה על* שירי עם פולניים, אופוס, 13 דיכטר / סילהרמוניהא טובין: סוויטה של מחולות אסטוניים: צ'ייקוכסקי: הרהורים (פרלמן / הפילה. הישראלית / מהטה): סרוכוְסייב: רוטאו ויולה - פוויטד

ותו. קויבונד / לוי). 09.00 קינצרט בוקר. 11.57 סינת השיר. משירי א.צ. גרניכרג.

12.00 מן הסרטיה. קרל גוטפריד לווה: שני שירים מו מחזור שירים עכריים (רוזו זקא: ברטוק: סונטה מס' 2 לכנור ולפסנתר (פיאנקה / ז'ק): רכוז'אק שלישייה בסול מיגור אופוס 26 (שלישיית יוכל).

13.05 בהאונה ניניחה. 15.00 ממגשים. בעריכת דני אורסתיו. 16.00 אתנחתא. רמי טל. חליל / שרה

ינובסקייטל, פסנתר. פולנק: סונטה: מארטינה: סונטה מס' 1: י. אלוטין: יסה נוף; דיינקה: סונטת אונדינה אופוס 167: מרטן: כלדה. 17.30 קשת של צלילים.

18,00 אנתולוגיה בצליל. השירה החילונית החד קולית כאיטליה של הרנסנס. 19.00 מוסיקה קלאסית קלה. 20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 מסטיבל ישראליירושלים 1987.

-08.05 טושים טנייו. גבי גוית ושלום עיגל. 08.05 חיגה. עם כני הנדל.

14.30 בת צדוק. דווי והומור.

09.05 ביקור בית. עם רכסה מיכאלי. 10.05 משחק כרורפל על אליטות אירוס לאוכנות ביו ישראל לביו הילור. 12.10 אלף אלף כיבית. עם אהוד מנוד. 13.0% בחצי חיום. הרשות ופומונים.

22.05 יש לי חלום. מנחה: יוכך כק.

19.30 שירורים לעולים

'שת ב'

14.06 לראות או לא לראות. מונות

יום ה', גלי צה"ל 2, 21.05

11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עבארי. 11.65 מקום טוב באמצע. אורלי יניכ. 12.05 מעורב יםיתיבוני. ניסים גרמה 14.05 דו רה יימי. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולנוער, נגנו מה אין. עם ארו כול. 15.30 השכלה נדטת לכל. 16.65 ארבע אחר הצחריים. שירים עכריים. 16.05 ארין לא נודעת. ו16.5 באומן מולולי. אכשלום קור. 17.10 שירים עבריים. 17.00 ערב טוב ישראל. 17.20 האוניכרסיטה הפתוחה 18.65 שעה כלה על כלכלה 18.06 מינדת ערב. זווי דתי ומסורת 18.45 משולש. עימות כענייני השעח. 19.05 שעור בתניא. 19.65 שירים מכאן. שירים עכריים. 19.20 סרקי היום כתניך. יער משורר. צבא ובטדגון. 10.05

מניברסיטה משודרת. מכוא לתורה 🕴 21.30 . על הרבש ועל דביאםק. 18.45 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

23.65 קול הגיאון הזות.

18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.

20.95 שורשים. פולקלור וערות.

22.45 בינינו לכין עצמני. עם מאוינים.

18.45 היום בספורטי.

19.35 השביע בכנסת

22.05 עבריים מעורכים.

15.05 תרש, חדיש וכנוורש.

18.05 מליבר. שכועון פום.

20.86 לי ולך. שיר וברכה.

23.45 הלילה דוא שירים.

בוב פרסע רול.

18.85 הצגה יומוית. עם יקיר אביב.

.09.65 אילה בוכר. עם אלי ישראלי

10.05 המסכת 10. עם מיכל גיב.

19.05 היום הזר.

21.55 שידת חצות. יעסב מישורי. נגז הסרז 20.05 ציפורי לילד, עם אלי ישראלי.

.12.65 רריו רריו. עם יואב קוטנר. 20.05 מבכבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה. 11.65 גיון מסלפלין ופאסי דה ליצייה. תדר עבודה זעיר של שפירא, בביתו בנכעתיים. הוא קורא

סתוה ועליו עומר חלילו. עטוי אפוד־מגז. לכוש מכנסיים כסיגנוו ספורט־אלגאנט. מנגו בחלילית שירי־מולרת לתוד מיסרופון. מאחורי הג'ים מאות ילדים צועדים. זר לראשם (שם המופע: "ראשינו עטורים"), בפיהם פומיות של חליליות. -מנגנים" תרועות מונוטוניות, כתקיעות

18.55 קראתי פסר. קוראים ממליצים. שופר. כך, מהריציון לגיא כן הינום. ומהרמקול שעל 17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר. הג'יפ נשמעים: רר אלינו אווירון, ישושום מרבר וצייה, 17.30 על מפפרים ואנשים. המשק והחברה. בגליל בתל'חי, שירים נוספים. שפירא: "הילרים יצרצרו כמו כוורת, יעליכו את המנגינות של החלילן, רעש מחריש אווניים". למה החלילן עטוי אפורז למח מכנסיים כאלה? למה

הרעש? למה כעיר הנצח? שפירא: אסוסיאציה של צבר, שגולד בגן ערן בעמק הירדן, כארץ־ישראל חלומית. היום אין יותר ארץ־ישראל

כואת. זאת הדרך שלי להתמודר עם המיתוס, ללעוג לו. אסוסיאציה שעלתה לי בראש כשלוש דקות. אני ילר שי נולר כקיבוץ אפיקים, 43'. אכ רופא, אם, את מכוגר ממנו;

היום הווטרינר הראשי של ארינבורו, סקוטלנד. האה והאם כל-כך יפים, שצולמו לגלוייה של הקרן הקיימת לאחינו בתפוצות. הבית היה מלא מוטיקה, הרבה תקליטים קלאסיים. המישפחה עברה לפתחיתקווה. עם שפירא בכיתה למר גם דרור סשטו, מאמו כדורגל. פתודתסווה נחלמה או ביו הפועל ומככי. בכיתה שיחסו כרורגל. סשט היה כנר בילרותו, שפירא נוכר. לשפירא היתה בעיטה שווה כשתי הרגליים והוא שיחק בכל התפקירים.

השנה זכה בפרס ראש־הממשלה. שיחק בתפקיד שונה לחלוטין. הפרס מקנה התפנות בתישנה מפרנסה, קורש ליצירה. מעניקה אותו ועדה בה חכרים מוטיקאים

כבית אריאלה, שליד מוזיאון תל־אכיכ, ניגש יצחק שמיר לחתו הפרס, לוחץ את ידו ומעניה לו את חמטטפה. שפירא: "זכרתי לו את סברה ושתילה, את התגובה הארישה שלו כעקכות הטבח. התפרעות קלה, הוא קרא לזה. לחצתי לו את היר באופן מאוד תרכותי. אורי לחיצת היד, כחלק בו המוסיקאי משמיע מיצירותיו, נערה ערבייה, לכושה שמלה כפרית, שרה בערכית את שירו של ביאליק שחקי שחקי, לפי לחן של שפירא. אפילו מונה גייגר, נכתב בעיתונים אחרי הטקס, לא יכול היה

לרשום תגוכה מפי ראש־הממשלה. "זאת הררך שלי לחביע מחאה", שפירא מסביר. "קצח אחרי סברה ושתילה השתתפתי, באוסטריה, בפסטיבל גראץ למוסיסה חרישה. היתה שם עיתונאית טורקייה, שצעקת למארגנים: איך אתם מסכימים לראות פה את הכניו הזהו עיצכנה אותי. לך תסכיר לה, שהפגנתי נגר הטבח ונגר המילחמה".

שפירא היה הישראלי הראשון שהשתתף בפסטיכל זה, היוקרתי ביותר למוסיקה חדישה. יצירתו, מיכוויוד, נוגנה וזכתה לשכחים ממבקרי מוסיקה רבים, כיניהם מעיתונים מפולניה וממיורח־גרמ**עה**.

במיצג של המוסיקאי אריק שפירא כתגיהשבועות: ג'יש לו כונקר. פסנתר, טייפים, מכשירים אלקטרוניים לבישול מוסיקה על השולחן, פארטיטורות וספרי מוסיקה, קירות ותיקרה מצופים בחומר אקיסטי לכן. שני חלונות קטנים, שלא עומרים כעומס עשן הסיגריות.

מיצג שבועות של אריק שפירא,

ירושלים: חלילן עם אפוד־מגן, שיר

מולדת, מאות ילדים בתרועות חליל

מונוטוניות, רד אלינו אווירון. "ילד

של הציונות" במופע מחאה

אביו ניהל את המחלקה הסנימית בכית רחולים השרון. סמור לסיום לימודיו באכרמיה למוסיסה, התחתו עם בתישכע. הזוג הצעיר עכר לגכעתיים. אכיו רצה שהבן ינשים את חלומו. אתה תעסוק כמוסיקה, אמר לו, אני אפרנס אתכם. העתיר נראה מכטיח. שפירא ניהל כמה שעות בשבוע את תזמורת הנוער בהוד־השרון. את רוב הזמן הקריש להתפתחות וליצירה. אותו זמן גרשם וותקבל למיטב האקדמיות למוסיקה, ביניהן ג'וליארד, הרווארך, ייל,

ב־970 נרצח אביו והאיריליה נקטעה. סיפור הרצח העסיק לא מעט את העיתונות בשנה ההיא. חולת סרטן אנושה, שהיתת מאושפות במחלקה שאכיו ניהל, כתכה צוואה לכני מישפתתה. אתר מכניה חש מקופת מאופן חלוקת הרכוש. בשעת בוקר בא למחלקה, לנסות לשכנע את אמו לשנות את הצוואה. האשה נאכקה או על חייה, תחת אוהל חמצו. ד"ר שפירא הגיע למחלקה וראה את הכו לייר מיטת אמו. "הוא חיה איש מאור חוס". שפירא־הכן נוכר. הרופא התרגו. זרס אותו מהמחלכה. גילגל אותו מהמררגות. כשהאים סם. עוד הספים לצעום:

אני עור אתנקם כך. מיכתכי־איום, שהניעו לכית הרופא, לא התקבלו כרצינות. בוקר אחר, הרופא צוער בדרכו לכית־החולים ומכונית עולה על המדרכה ודורטת אותו למוות. במכונית נהג המאיים. אריק נשאר כלי אב ועם הרנה חלומות. נולרה בתו הראשונה, בין שלוש. קשיי פרנסה. "לא היה כסף. הפיצויים שַקיכלנו היו זעומים. למפונק כמוני, לצַאַת

מכוץ כלכלי כוה – היה מיבצע המאה. התחלתי ללמר מוסיקה במקומות שונים, מאוחר יותר גם באוניברסיטה הפתותה. יצאנו מזה. מוסיקאלית, זה היה לטובה. למרתי הרכה לכר. הרכת נסעו ללמור כחו"ל וחורו מסורסים. בגלל השפעה של איוה מאטטרו". בשנה הכאה אולי תועלה סוף־סוף אופרה שכתב, העקידה

כגלל קשיי תקציב, היצירה שוככת במגירה כבר חמש שנים. מסטיכל ישראל אמור היה להעלותה כבר שלוש פעמים. המנהלים, מוסנזון ואחריו קוטלר, גילו עניין מזרו כהם כרגע האתרון. היתה וגרשנית, נועות ויקרה מרי להפקה.

כאופרה, שבעיצובה הכימהי משתתף האמן מיטי מזרחי, ישתתפו מקהלה ותיזמורת, ישולכו טקסטים מ'כראשית', זקסטים מנאומי כן-גוריון יושרו על־ירי זמר רוק. בתווך, יצירה שכתכ שפירא על השואה. זו תהיה היצירה הישראלית שתתמורר עם השפע המיוכא, הבטיח קוכלר בחצייפה. שפירא, למוד ניסיון: .ער שאני לא שומע את הצליל הראשון מנוגן, אני לא מאמין לאף אתר־. כינתיים לקראת יום השנה ה־42 להטלת הפצצה על הירושימה,

הוא כותכ יצירה מיוחרת. הילד של הציונות, כהגדרתו, תמיד מוציא מוסיקה מחברה, מפוליטיקה, מאירועים שמחייבים תגובה.

8 עובדות שישנו את פניך כלילו בדו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שהוגש חתכשירים נבדקו ע"י שתי אוניברסיטאות שיטת טיפולי הפנים של 🗬 אדוארד חיון הכיאה בארח"ב - אוני אלברט ע"י האוניברסיטאות, 🗨 לריפויים של אלפי הוכח כי שבוע לאחר מטופלים ברחבי העולם. - איינשטין (המרכז תחילת הטיפול חלה. הרפואי) ואוני ניו־יורק וחיא תוצאה של 30 הטבה גדולה כ־52% שנות מחקר ונסיון (מחלקת עור וסרטן) מהמקרים, לאחר 3 אינטנסיבים. וגמצאו יעילים ביותר.

ש מיפול בפצעי בגרות. 🖷

שטיפולי יופי לכל טוגי העור ■ שפילינג - קילוף עור הפנים וחידושו שהורדת שומות וגידוכי עור שונים

בשיטה חדשנית ללא ניתוח חסרת כחמי עור מכל הסוגים

שטיפולי שיער- מניעת נשירה וקשקשים ששידוף על בטות- מיטות שלדוף מיוחרות

חיון אינטרנשיונל 🛆 ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל וחיפה יחי חרצל לג, פרגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

פתוח בין השעות 20.00 - 20.00 רצוף 111 ירושלים - רח' הלל 5; 228237 22824 02-240 מצרת - רח' פאול 6, 1614 6-60

HAYBUN

drying lotion

black mask Moisturizer shampoo'

miracle lotion

שבועות חלה הטבה ב־85% מהמטופלים ולאחרי 6 שבועות נרפאו רוב הפציינטים.

המרכז - ת"א - שד׳ דוד המלך ו, טל: 8-7-959496. O3 רמת חשרון - סוקולוב 48, 11878-20 057:76465 ,\$2823 ,31 באר"שבע - רח' רמכם

נתניח - רוז' שמואל הנציב 28, 12137 פסס HAVEUN HAVEUR

מבצעו תפרלטים במלאינו

フレブロ

• ח"א+ כבר המדינה ה"באייר בם פרמת המורון - מהקולוב בג • וועית - הרעל מו ב"ם - ויצמן 20 • מילון - טוקולוב 20 • רמת המורון - מהקולוב בג • וועית - הרעל מו ב"ם - ויצמן 40 • וועית - הערן 20 • ב"ם - ויצמן 40 • וועית - הרעל מו במרי

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

ם כיכות

בילי גאלבין. מלודראמה משפחתיה 🗨 מחיי תפורלטריון האמריקני. אבא רוצה שחבן יהיה ארכיטקט מצליה, אבל הבן רר ריסני מטרומי חפיגומים. עם סרל מלדו לושישא. פאר. ת"א.

בנקו. ברט ריינולדס חוזר. מאצז עיין לוחם במאפיה, על רקע הישרים בלאסיוגי אס. סרט פעולה. הוד, ת'א.

של של מהחיים. קומדיה העושקת בפחד מפני הזיקות והגוות. ג'ק למון הוגג יום תולדת 60 ונבחל מנילו המתקדם, ג'ולי אנדריוז ממתינוז לתוצאות בדיקת גידו בנרונה. בימוי – בלייק אדוארדס. ניו, ת"א.

םושע, מובטל וילדה קטנה. קומדיה סנטיפנטלית לחמונים. זראר דפי ארדייה הגברתן עוזר לפייר רישאר השלוי מיאל לחמוק מידי חמשטרה. גם בוכים, גם צוחקים. דיזלגוף 1, תיא.

חודש חודשיים

אהבה גנובה (★ + +) רומן אסוו • בין טיים אמריקני לצעירה ירושלמית מביה מסורתי, על רקע מלחמת העולם השניה. האם תיגבר האהבה על כבוד־המשפתה! מלודראמה מעודנת, אבל שטחית, כבימוי משה מזרחי. ירושלים מצולמת לחפליא. עם טום האנקס, כריסטינה מרסיליאק, ענת עצמון, נילח אלמנור, מוני משונוב ואחרים. מעלות, מעלות; חדרת, חדרה (19.15).

אנשי הפח (\* \* \*) קומדיה אני־ שית על שני סוכני מכירות בבלטינוור הנוס־ טלגית של שנות ח-50. דיושן מלאנכולי של אמריקח היומיומית, עם דיאלוג משעשע. שי. חו 1. ת"א: גו 2. ר"ג: אורגיל. י"ט.

בקצב השעון (\* \* \*) קומדיה של טעויות, מצחיקה עד דמעות. גיון קליז מכוכבי לחקת .מונטי פייטון" מגלם מנחל בייס דייקן, שסדר יומו משתבש לפתע. מב" דרו מאד, אנגלי מאד, לב 2, ת"א.

ילדה פרוביני (\* \* \* \*) ילדה פרוביני ציאלית רוצה לתיות חיים אחרים. חולמת העולם. סיפור רגיש על חלום והתפכחות לא גדול, אך מלבב. עם שארלוט בת טרו' גיעסבורג דיאגוף 3, ת'א (יומיתו)

מייסל 🖈 🖈 תפרוטוקול הרביעי (ד קיין נופל קורבן לתככי סוכנים תשאיים ממזרת ומערב, כאתד. מותחן ריגול מיושן וארכאי. לפי ספרו של פרדרים פורסיי (.נשיא על הכוונת"). לימור, ת"א; לילי, ר"ג:

יומן חוף ברייטון (\* \* \*) קומי דיה נושרה המשהזרת תמונות מאלבום הני עורים של תמחזאי האמריקני המצלית ניל סיימוו. בו־יהודה. ת"א.

ילדים חורגים לאלוחים (★★★★) דראמה נוגעת ללב על מורה ושר יתסים עם תלמידה הרשת־אילמת מרלי מטלין קיבלה .אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט מצויין, כרגיל. אור

ביים רפי בוקאי. מקסים, נחדר. שביט, גבעתיים; גיל, טבריה.

ש הפלטה השלופת. שלושה ילדים וכופשה בחלטוש אפשים הוום בשבוקע משייטום הנאצים לפלוש לברינילה והרבה פעלולים מהחומנושילום אנטעיה עם שחקנים רוים ופרק מצוור משעשע במרכו הסרג השקולים יאום אה המשודיה התביבה משנה ב177, עם אמולה לאנטבר בשלה התבבו על מקאם

ש מאל, אורבון עד ווינרבות בחישונית הצפונית, המשומה בין מאתונים לפרוטונים משלם אילונו שילה בחישונים שלט ומשום לפריטודים מי לשו האם בתוסור באלו שילה שלה לדבר אורים ומא להבשור ול מדרונים 

Charles of the product of the party

"一种"。"我们是我们,我们是是我们们

לי, תיא; מיטשל, יים; חזר, נבעתיים; סבוי, הולון; חיכל 2, פית; רון 2, ראשליצ

דראמת על אשה הני ★ ★ ★ בראמת על אשה הני קרעת בין מחוייבות לבעלה לבין אהכתח פטנתרו כובש־לבבות. תרגיל באסמטיסת קולנועות. פייר ארדיטי, סבין אומח ופ ארדן בסרט יוצא זופן של גדול במאי צר" פת, אלן רנה. לב 3, ת"א.

מעבר לשיא (\* \* \*) נחג משאית

משיב אליו את אחבת־בנו. מלודראמה עאת

צרים ושרירים. מנחם נולן ביים את סיל

בסטר סטאלונת. פרט 1987, תלאביב, תיא; אדיסון, ידם; רון, תיפה; חיכל, תרצ־ ליה; חיכל 1, פ"ת; עצמאות, בתיים; רון 1, ראשליצ; חן, ב"ש. משהו פראי (\* \* \*) ייורס" מרובע 🗬 לומד לעשות תיים עם חתיכה שובבה. מת־ חיל כקומדיית־סקס סחרורית ומסתיים כסיוט אלים. בסקול גדוש לחיטים. לא פרי

סיוון, ת"א; גן 1, ר"ג. עלושה (★★★★) שלושה ● עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה זרושה של בים ג'ארמוש סרט מחודו. מרע־ גן, שכמותו טרם ראיתם. לגעירים וגם למי בוגרים שנותרו צעירים בלכבכם. מסומנו, עם

הופעה מבדחת של גיון לורי, טום ווייטט

אי במיוחד. עם גף דניאלס וכולאני גריפית.

נערה יחור ★ ★ לשיקה אדומה (★ ★ ★) נערה יחור דירו שחיגרה מפולין מתבגרת בצרפת, טוער בות ממנטמו הזכופוטלואם ופוכוחת עיניום לר" אות סדקים באמונתה המרקסיטטית. סרט אישי, של ורח בלמון. מוליטיקה רומנטית. חקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת'א.

ורוברטו בניני. לב 1, ת"א; שביט, חיפח.

משעים שבלב (★ ★ \*) זראמח עם נוון סומי. שלוש אחיות תמחוניות ממי־ סיסיפי, נדרשות א לזו כדי להתייצכ בפני עולם הניוני ומסריפשרות. מבוסס על לחיט־במה של בתי הנלי, שזיכה אותה בפי רש פוליצר. ג'שיפח לאנג, שישי שפיישק ודיאן קיטון. ביזבוז של שחקניות, יותר משעמם ממשעשע. חן 4 ת"א; מיגדל, רוולון.

שם תוודד (\*\*\*) מותחן על רקע מאבקייהכוח של הכנסיית במאח ת־ 14. מיתות משונות במינגר אימתני שבאיטי ית, כתקרות ע"י אורחיו – האחיהבלש ווי ליאם מבאסטרוויל (שוו קונרי) ושולייתו חנער אדסו (כריסטיאן סלייטר) יצירתו של חבימאי ז'אן זיאק אנו עפיי רב־המכר מאת אומברטו אקן, שהתכווף לגלויה ציר רית. פרתיב, אבל שטוח. צפון חמוזדש, ת"א; כפיר, י"ם; אורח, חיפה.

דומולד וא א) חבמאו חברו עלום מבי ניה פרס אישי מחייר: כיצד נפרדתי מאשתי ואחר־כך תכשכתי לאחוב אותה אילתורים מול המצליבות, סגנון הופשי־הופשי, הרבת לחג ופטפטת על מחות האושר. עם יגלום

ואשתורלשעבר בתפקיד עצמים. מאכוב. מו־ את שיוכון ותיקים אחר

אוואנטי פופולו (\* \* \* \*) מס־ עם של שני חיילים מצריים לעבר תעלת סו־ אץ, בתוכו מילחשת ששת־הימים. במחלך הנסיגה הם נתקלים בחיילים ישראלים, וני קלעים למצבים משעשעים ואגסורדיים

אל תקרא לי לבן (\* \* \* \*) קומי דיה חינוכית. מיליונר רוצה שבנו ילמד



דס) נוכר ברגע של משבר באירועים מחייו חסוערים. שיתנף פעולת רביעי של חבמאי טד קרצף וחסופר מרדכי ריצילר (.המירוץ צמרת של דודי קרביץ"). חומור צמוי אוניס. כו. אונו.

ת"א; רון, תיפח.

סירטו (★ ★ ★ ★ ★) סירטו 🗨 הנפלא של פדריקו פליני. צמד רקדנים, שחר תמחת בחיקוי פרד אסטר וגינגיר רוג'רט, הוזר ומתאחד אחרי 40 שנח. מארצילו ואסטרויאני וגיולייטרו נשסינה. גאוני, פר־

לק פלאש המקפץ (★ ★ ★) פקור דת־בנק נוריורקית עוצרת לפרגל בריטי הנבצא בצרת מעבר למסך הברול. וופי נול־ דברג מצויינת. חבל שחסרט לא מגיע לקר סוליה של חבדרנית הכושית. קומדיה חביר בה. אור & י־ם; ספיר, ק. ביאליק; מלון אכדיה, הרצליה.

דקה לחצות (\* \* \* \*) סרט אר וירח, עם ניחות פריזאי. גרפיקאי צרפתי מעריץ נגן גאו כושי מקסטר נורדון המוע־ צל שנות ת'50, ביום חצרפתי ברטראן טברניית, בתופעות אורת – אמני הג'אז הר בי תנקום (מלחין הפסקול), וויון שורטר וגיון מקלפלין. ישת ורגיש. תכלת המחודש,

תיאן רון, יכו. מותרו על (\* \* \*) מותרו על רקע בירת חקולנוע. כוכבנית דועכת מתי עוררות מעילפוו אלכוחולי לצד גופח מנואר לת בדם. אם לא היא – מי תקע את חסכות עם גייו פונדת, גף ברידנים וראול חולים. ביים סידני לומט (בשתישידורי), שהתמכר לבעיות חשיכרות על־השבון חרצף חחגיוני. "בלש" מסרסר ביי"ש, גן 3, ר"גן בית־ברל,

ם כיכות

"כשרוו (121.30

'כפיס, אסתר, אשדוד. מנינבל תבורמוף (\*\*\*) ננינבל יפני המשרת בבורמה במילחמת חעולם השניית, מחליט עם סיומה לחישאר שם ככי איציקאווח ביים נוחדש את סרטו חאנטי מילחמתי מ־1956. קסים/ מרגש. כוכב,

שגיאות העבר, ביים פרנטוס לשוחרי קופולה. תן, כפיס.

 € לאטון (\* \* \* \*) חיילים אמריק
 נים בווייטנאם, מבעד לעיניו של חייל
 ירוק" (צ'רלי שין). חתסריטאי וחבמאי אר

 ירוק" (צ'רלי שין). קין; אורנים, בת־ים; עמל, כפיס.

צבע הכטף (\*\*\*) אזי פלטון ופול ניומן), גיבור סירטו של רוברט רוסן

תפארת, הרצלית; חדר, רחובות

שיבנוע עדין וא \* \* \* אמינוג" עורים המתוק של נערה בת 15 מבויים נר נישות בידו ג'ויס צ'ופרה, חארגת מירק פסיכולוגי אמין של גיל החתבגרות עדק

- הצגות הרצה

• ת' הפנטומישה מוורצלב. (ראת פסטיגל

אתה יכול לשרוק עד מחר בבר לך – כלב גוסס/ קי המדינה. ביה תואטרון הגליל. הצח האתית מסיטאלת מאת יורם מירת, עם התייחסות למטרוות של גיאורג ביכנר. בהשתתפות חיית אמית: ות – ארגבות, תרעולות, אומים, שלו ני-רץ שחקנים, כולם חברי משקים בגליל תני

כיון הי פוזיאון ת"א הנציב. ת' החאי. דראמה היסטוריו מאת החונגרי בן אמנו יאנוש סקאיי, מאר קם של היהודים נוד הצבת נסלו של הקיסו הרומי קלימלה בבית המיקדש, שניקל פינקל, והודה אלמנור ועוד. ביים יהוא נינקל, והודה אלמנור ועוד. ביים יהוא

טאוב. הבכורה – במיסגרת פסטיכל ישראל לפי, כי, צוותא ת"א, התוד, תי חספרניה מחזות בי 20 מאת ני ישראל חורוביץ על וחושניות חמישה הותרום לחגת לראש ופור

אטרון חשפריים ריג ● חבלי משירן, תי חקאשי, משכתו מתנתלים בשטרון כניבורת מחון מאל מי טי לרבר, יותר אקטואלי מאקסואט בלה בנש אמונים על רקע מוים לשלת עם ידן. בנש אמונים על רקע מוים לשלת עם ידן.

מעולם לא יריונו במלל, ת מחד צדק ירוסי מבשיניבט בשוני עידונו ישו קוד חים: לוויקור החינה מלי לאווול שחברו לערב תיאטרוני אחד, עיבורו לנישו דניאלה ליבני ובעם שולי סץ עם חווה א

● להתחתן שנית (\*\*\*) שולי טרנר חוטפת שכח בראש, חואית בחלומי תיח לימי בית"ס התיכון ומנסח לתקן או שנדוכום. ת' חיפה. חסאטירת הח" נרחית של המחזאי הרוסי ניקולאי נוגול 1007 – 1922 ש שדכנית, יש כלה, יש רתר נים - אבל חתונה לא יוצאת מזה. אילן תו־ ין ניים את עפרה ויינגרטן, אמנון מסקין ועוד. מוצ'ש, א' (א' ג חצטת), תיאטרון חי

נערת הטלפון והבלש (★★★) € זיצאנית שידעה יותר מדי, ניין פונדה מסי תבכת עם רוצח ששכר את שירותיו המיני ים. חקרנה חוורת לסרט המפורסם משנה 1971. מישחק מעולה. "אוסקר" לפונדה, עם דונאלד סאתרלנד. תמוז, תיא.

ליבר סטון, מכיא מחוזיותי האישיה ומנד היש היטב פחדם של התיילים מי הפניה עם המוות. רב עוצמה. שחף, ת"א, אורל, חיפת; בית־חעכו, רתוכות; אורות, ביש; אסי תר, אשקלון; דויד, חרצליה; אורות, ק. מוצ

בר 1961, תואר אתרי 25 שנת שחשו חבילאר רד לשעבר מלמד סודות מקצוע את בן סר פוחיו, שחקן צעיר ומוכשר (מום קרוז), ביים מרטין טקורטיזת. ניוטן נחדר, חסרט מנ

יי קרוקודייל דנדי (★★★)יי תונאית אלגריקנית מוסטנעת מצייד תנינים משתאת לנוכח מוזרויות חעיר הנדולה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה, שוכתה לוד צלחה קופתית בארחיב. זקל ת"א אור ו, יים; פאר, חיפה; ארמון, ר"ג, אשל, ב"א,

שואה (\*\*\*\*) חבמאי וחעי תונאי קלוד לנצמן מדובב אודים מצלים מו השואה ומראייו גרמנים שעבדו נוד שמדת כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל-9.5 שעות חקרנה. מסמך מעומר פאלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985 מדאון

שיחות מלוכלכות (\*\*\*\* סרט קנדי שחית מועמד לאוסקר כסוט תאר תטוב ביותר, 4 גברים ו־4 נשים רובם מרצים באוניברסיטח, נאספים לסופשנו בבית נופש. חגברים מכינים ארוחת ערב במיטבח, חנשים מבלות במועזון בריאות כולם מדברים על מין. בארוחתיחערב נחד פים תמיטענים הנפשיים של כל אתד. שען. דיונגוף 2, ת"א; עצמון, חיפה; היכל 3, פ"ה.

משכנע. קרן־אור, תיפה.

ריאטרו

אמריקות. וראה פסטיבל ישראל.

אסוציאציות על חלום ליל קיין

שראל).

רונת ואמיווייה אא 🗨 🖜 שלוש אחיות במנחטן, כל אחת וחרומאן שלח וודי אלו כתב וביים יצירה יכחפית, על רקע חכרך האחוב עליו. הוא עצמו מגלו

(★★★) ג'ושוע אתמול והיום

סיננת בתיא זיכרונות אחבה מפירנצה ל★ ★ ♦) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. רסטר הדר עם עף". צעירה אנגליה ותר סודה מטיילת באיטליה בתחילת המאה. נשיקה הושנית פוקחת את עיניה לראות את

זצביעות החברתית ביפי הפלכה ויקטוריה נייימס אייבורי ביים סרט יפתפח, אך במישקל נוצח. דיונעיף נ, ת"א (ערב).

מפים טלוויזיה המחמש משמעות לחייו. מככבים: מיח פארו, מייקל קיין, סם ווס־ רסטון, קרי פישר, ברברת הרשי ומקס פון־ סידוב. מקסים ומענג סינמו 2, ת"א; או־

- אובואה (\* \* \* \*) סרט מופשט 🖷 בלי עליכת, בלי דיאלוג. רק זרימה מתמדה ומחפנטת של תמונות ודימונים. ערך וביים גודפרי רגיי, הטוען נגד עירעור האיזון הטבעי בעולמנו. צירוף מרשים של פסקול שהלחין פיליפ גלאס, עם תעלולי מצלימה

חידוע גם בשם "סלח לי, אתח נושך את צווארי". מולנסקי עצמו בתפקיד חראשי,

🗬 בחום תנוך (🖈 🖈 הקרנוו חוזרת. תשוקת ליפופיה רושנית ומשרות, מובילת עורך דק אל אובדם. חביטאי לורנס קאס דן שואב את השראונו מוחקולמע האפל" של חוליבוד בשנות ה־4, בנוסח וחדוור מצלצל פעמייםי, עם ויליאם הארט וקתלין טרנר. פדאי לראות. גילת, ביש

תערפדים (\*\*\*) פארודיה 🗨 נחדרת של רומן פולנססי על חמיתוס של דראקולת. חקרנה חוזרת לטרט מ-1967,

חליםת־ערג (\* \* \* \*) איד־חפכי תי־לחומו בקומדית המסחררת של הבימאי ברטראן בליית (-הפירחתיםי), אסיר משות־ שלושתם. עם זראר זפארדיות מישל בלאן ומיו מיו. חסוף לא משגע – אבל תסח"כ מסריף, לא להחמץ. צרפתית, נאטר לצמר

ווות קטנה ומטריפה (+ + +) מחזמר על עציף קטן חגדל ונעשה לצמח: מפלצת אוכל:אדם. פארודיה על המיוזיקלט של תחיכת שנות חשישים, מב יים בתגומה מכוונת בידי פרלק אוז, פעלוי לים שובים, עם וינטנט גרוניה, שטיב מרי טק וטבול מאריי בתפקיד אדת, תן 2, ת"א, ארלע, רס, רביגה, תיפה, גן 4, ריב

and the second s

אבק כוכבים מי חיח מאמין. וורן ביטי, דסטין חופמן, איזאבל אדג'אני, חול, גמלים, פעולה והכל בתקציב של 50 מיליון דולר. ומה התוצאהז חסרט "אישתאר" עשוי לחפוד לאחד תפלופים הגדולים של תעשיית־חקולנוע. מאז כישלוו "שערי־חחופש". בשבוע הראשוו לחסרנתו ב־1100 בתייסולנוע ברחבי ארחיב. חוא חכניס רס כ־10 מיליון דולר למפיקיו. למעשה, עליו לגרוף לא ַפחות מ־140 מיליון דולר נוספים, כדי לא לחיכנס לחיסטור הקומדיח תיקרה ביותר שנכשלה". "אישתאר" רצה להיות קומדיה וחפך לפארסה: צילומיו נמשכו המישה חודשים מעבר למתוכנן ותקציבו תרג ב-23 מיליון דולר מתצפוי. לפי המסורת, סרט לא

מוכרז כמת עד מלאת שבועיים לחסרנתו. אבל בהוליבוד לא

מחכים וע"ש ביטי מכונת הפרשה "וורנגייט". חקש ששבר את גב

להעריך מהו כסף ומסרב לשלם בעד חקרי לג'. חבן (תומאס הואל) חכם מטנו: הוא מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילגח. חביב.

ש שטי בלו (★ ★ ★) דראמה צרפתית. מואצת של רון פריק. "טרית" מרחיב. הקר נה הוזרת. בית־ליסין, ת"א (33.15). מתוסכל מאוחב בנערח תוססת, חסובלת מפרצי־זעם ומיצרי חרם עצמי. ככל ששיגעונת גובר, מתחוקת אחבתו. סר טו של ז'אן־ז'אס ביינסס, חבימאי חצעיר של "דיווח". סרט מוזר, משחק טוב. פאריז,

עם מו שתיותון לאשתו, הופהפיה שרון טייט.

בליץ, שמולים וולברג, רותי משל מיסה כורש וארית צדנר. בישה אתרות הש שכבר עמות בתור הזה (אשתקה בססט הקיבוצים). חיום (15.00), מצים, איתו מי

עם עודר ונאומי יוסף כרמון עיכות הקופיי יעוד. במם אים רוע בין די ה הקופיי

מוח-צולו עיא מוח-אולויוכן מסר נויא ולמי כן זמים

1.4

בסיכוב חראשון שלח. לנוער. הערב, כפריכי

שה הנפילת. חסימטת. עונה 13: סתם עיקשותו לא. לפי הביקורות, שווח לרוץ לני צח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על זאשמח שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילח שתיא התע לות. לרוץ. הערב, הסימטה ועליית הגנו יפן

סונטת קרויצר. בית־ליסין. וידויו של בעל קנאי הרוצח בטירופו את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפורו־דעתו של טולסטוי על חנישואין. עיבד אילן רונן וביים. חמקומון 'תל-אביכ': חומר מצויין, מישחק מצויין. הצגת־יתיד בעונה רביעית מוציש, בית־ליסיו (מרתף עליון) ת"א.

ש מירה'לה אפרת. חביטה. מלודרא 🗨 שש שעה רקובה. מרים גבריאלי 🗨 מה יחודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב" מגישה סיפורים של חנוך לוין. המקומון 1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירו תל אביב": גם מי שאינו חסיד של לוין, גין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואי חנת מו תמיפגש עם מרים נכריאלי. עונה רודנסקי. עמי ויינברג ויעל פרל בדראמאי שלישית. הערב, בית:ליסין (מרתף עליון) טישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש מבקרט: שמאלץ אידי מבוצע חיטב. א', ב', ד', ח' (א', ב', ח' 2 הצמת), חבימה ת'א.

בידור

ג'וני דבין – ג'ורג' וג'יני. תי בית־ליסין. בכורת, גיורני חוא גרשווין, שאת שיריו מומרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכנעט חיתה גבירתנו הנאווה (המחליפה של רי טח). תירגם אליעוז רבין וביים שוקי וגנר.

נ', בית־ליסיו (כורתף עליון) ת"א. דודו טופז – בלי חשבון. תיאטי 🗨 רון לילך. בעל השלאגר .פליטת פח" בתוכ־ ניתו החדשת. מבקרנו לא יצא מנידרו, הק־ הל כן. הערב, רינה חולון; מוצ'ש, ויקס

רחובות; ג', שכיט גבעתיים; ד', אודיטוריום - דודו פישר – גולדענע לידער בידור לעם. חרצה. החזן שיחיה וולדאן (בגירסת הקאמרי לעלובי החיים:), מניש שירי-זחב אידישאיים. מעורב יחודי: באי ריש וגם בעברית. בעיקבות תקליטים. מלוו־ ים 5 נגנים בניהולו המוסיקאלי של עופר כץ. מוציש, אודיטוריום חיפה, א', יובל אור

קרית־טבעון. תגשש החיוור - בעבור תוקן **דולרים.** העממי, השלישייה הקלאסיה בתוכניתה האחרונה. מגניב. לרוץ. עונה שלישית. הערב, שביט גבעתיים: כ', ויקס

רחובות; ד, חיכל התרבות כניס. אירו בפו – על מפנים. שירו חפקות. וידויים על חבר. עלינו ועל חחיים בכלל. מפן מדבר, אוליארציים שר ומלום גי טארח) ורמי לויך מננן (קלידים וניהול מו" סיקאליו. כל המלים - נפן. בידור אשכרה

כדעת מבקרנו. בי, צוותא ראשליצ.

נגנים. מייבאים – טלית הנקות. ד', נארק־ חירקון, ת"א; ח', בריכת חטולטן י־ם.

מאיר אריאל – שירי תג ומועד 🗨 **ונופל.** שירי התקליט הראשון של הפיז־ מונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו חשני (.וגלוי עיניים"). לבד עם הגיטארה. אבע יי חודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעיתו שמיניתו – כבר לא טופרים. מוצ'ש, ד',

תסיכוטה יפו. צוותא ת"א, אופרת־רוק פוליי 🗨 מאמי. טית־חברתית.מלצרית מעיירה נידחת תופי כת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, חלחינו יוסי מר־חיים ואחוד בנאי עם מזי כתו. אריה מוסקונה. אהוד בנאי מכסה כמתצית הטכסט. הערב (2 חופעות),

מנחם זילברמו – ערב בלי אש־ 🗨 תלי. טדי הפקות הרצה, המצחיקן של .טמר

מבקרנו: כו איתך ראונו יופי, הערב, דויד הרצליה; מוצ"ש, צוותא ת"א. 🗨 רבקת זוהר – עברית. טדי הפקות. בכורת זמרת על אמת בערב יתיד בעקבות תמלוט כולל לתוטויעבר, קטעי־קישור אי

חפקה מוסיקאלית – יהודה עדר. ג' (2 הופ־ רמי קלינשטיין – אש. קוטלר־ 🗨 רמי קלינשטיין אשר הפקות. הרצה. המלחין־זמר במופע המבוסס על הקליטו ביום של הפצצה".

פים), נאור דיין (גיטארת) וצוף פילוסוף וכסו. ריטח – יום תערב, אמפיתיאטרון עין־חוד; מוציש, בית־חגדודים אביחיל. תולדות עם ישראל – השלמות

רב, אורויע ר"ג

נדרת גינסון בייטה. ניל אלון ועופר בן־ יד מרצטים. בידור משובב. בעימר לתו־ דוד מכצעים. בידור משובב, בעיקר רים, שכת (17.00), עין־גדי; א' (30.11), בית

שולמית רון

אמא מסידה ואבא כרוב.

ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדוו־

סר, אדוארדו הופשר ומרטין פריזמן. מב־

קרנו: ייצוג מאלף של תהליך חחולדה. לבני

(17.00 וזיכל פית.

בית פוטרנץ יים.

(11.00), מופת רעננה.

שבת (11.00), הסימטת יפו.

- 10. שבת (13.11), אכא חושי חיפה; א'

אני וקישקשתא הכי בעולם. 🗨

ולתם אירועים קישקשתא, בובת־חסמרטו־ טים של הילד נור, מתעורר באמצעות חרוז

וקסם תסודי. שלושה שתשנים ביצירתה של

תמר אדר, שבויימה ע"? בלהה מס. המבקד רת שלנו: בסדר, וגם זת משתו. א' (17.00)

🧶 תארנב מרח' גזר. בוכותימוט.

זארנב מייצג את היות־היער כתחרות נגד

תזאב, עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו וכר

בצעים – אילית ורעיה ברנדמו ובלח שס־

טוב סיפור יפח בביצוע מעולה. לטף. שבת

הברווזון המכוער ואני. ת' צילום

מצב. סיפורה של ילדה ברוואנית הלומדת להכיר את עצמה בחקבלה לסיפורו של אני

ררסו. ענת ברזילי עיבדה ומבצעת. מלבם.

הזקן שהפריח דובדבנים. איני 🖜

עים. אנדה יפנית על שני איכרים וכלכ. מעובדת למספר ושלושת שחקני־תנועה.

ביוכות נטע פלחצקי. שונה, פורתק ברוב המי

החזק תמיד צודק. חרצת. על מלור כה ודמוקראטיח עפיי משלי־תחיות של לח־פונטיין. עם קטי (ו) ולורנס סנדרוביץ.

בוים נפתלו שלח. ד' (11.00), חשימטה יפו.

חיות. שלוש בנות – רותי קנר, מיקה דני ונועח לב – בהצגה לטף ששובת את כל

משע מדוד מקש. ת. אגוה חדשה

וקבוצת התיאטרון. מחזמר לכל המישפחה

כשת גיל חר־אבן (עפיי חנוך לוין) ועדי כהן (מוסיקה), מקס המוקיון עוזב את הקירקס למסע בעולם – ומגלה את הקירקס שבער

לם. עם זארה ורתניאן, קרן מור ואחרים.

שב בוויכות מי מהם חשוב יותר. כתבה רותי

שטרן מרוז, חלחין גיא מרוז וביים בני פו׳

בשפיים – עמוד 20

אמן הפנטומימה שמעון אפלי

שוני. אי (18.30), תיאטרון יים, רחבת הנד

מיפגעים, שירי משררים. ב' 18.301,

זר שירים ומנגינות ספרדיות.

'ת' (18.30), תיאטרון יים, רחבת חגרי קרי

עליזה בארץ הבלחות. בביצוע

אלי דור־כחן ולהקתו. היום, ב', נ', ה' (16.00. 17.00, 17.00, תיאטרון יים, רחבת הארי

תיאטרון יים, רחבת הנרי קראון.

בקריית הפסטיבל

רי קראון.

רת פרס שלישי בפטטיבל־תיפח להצגות־

הלככות. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

עמדים. א' (16.00), מתניט נבעת שמואל.

שמיר־סלומון הפקות. יוצאת פסטיבל־חיפה 87. החסידה ותכרוב מסבירים איך קורים

(י" (טלוויזית) בקטעי־הומור שלו וממנו כלעדית. הערב, ג', התמאם יפו; מוצ'ש, מתניס אשקלון.

🔵 נורית גלרון – משחו בלבבח. לחיטייעבר, מלווים התופים של מאיר ישרי אל, הגיטארה של אילן וירצברג והקלידים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים טוראל ווירצברג, שגם מנחל מוסיקאלית

שיום ו־4 נגני־ליווי. עיבודים –

מלווים משת לוי (סלידים). אלוו חילל ותו־

ותיקונים. מרגניות. רביו סאטירי. כתבו ב. מיכאל את א. סידון, ערך־ביים סוטי קיי רשנבאום ומככבים טוביה צפיר ודובי גל.

לילדים

אגדות מדגדגות. אוסף אגדות שעוקמו כיד הדימטן הפרוע של עוזי בן־כני ען. שינדרלה, למשל, רודה באניה החורגת.

ביים צביקה כרמין. מבקרנו: הצנה נעישה עם משר חיובי. פרס שני (במשותף) בפסטר בליחיפה 87. שבת (16.30), נווח־צדק ת"א. התפמה כפנו העם – דרושים תיקונים. העד סימפוניית הצעצועים ואדוו מחשב. גלתם חפקות. צעצועים מול מח"

לרים 37. שכת (11.00), בית ציוני אמריקה תיא; שבת (16.00), בית קאצי רטת־אביב. סירוט חגיגות המוסיכה

### לוריתמיקס. צמדיחרום חכייהכי בעולם – אנני לנוסס ודייב סטיוארט חבי בעולם (הלומות מתוקים") – פלוט חמשה שוערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. שלא כן חביקורת. ב', ד', ח', מועדון תתי גח על חייחם. תצנת מעובשת, כתב מבקרנו ציוני אמריסה ת"א. השבוע בפסטיבר ישראל

ותושר של וזכוריאונרף חצרפתי זאן קלוד מופעי חוצות

> להקת המחול של ירון מרגולין שירת המחול. יצירות למוסיקה של חמנינוב. ברליוז, מוסורנסקי ועוד. ח' (20.30), תיאטרון יים, אולם רבקה קראון.

עיש איכור רווב זי ריוצים 4. תלפיתן שלב בי תלנת תמילב זין זי (10.00 20.01) ניא בי חינום: שלב כ' פופע סיים, זי (10.01) גוא בי חינום (חינם).

יצירת מופת" (הטריפטיך של הרונימוס בוש) היום (14.00, 14.00), מוציש (121.30).

אריק שפירא – ראשינו עטו־ רים. כ-400 וכרים בני עשר, לבושים לבן. רלערובוול עלון מנגן אדם בתלילית התחלות של שי

כנסיית וזדורטיציוו. התומורת הקאמרית ע"ש פרא" בץ ליסם. וחונגריה). שנצת: יאמש רולה. תוכנית א', דבוז'אק, בארטול, מנדלטון. מצ'ש (20.00), בית דני ת'אן תוכנית ב"

מרצילת, ווינר, לריג, רוסיני, כארסוס. הערב אולם דומופעים שפיים. אייין מא ווודא יים ושות השודור - הצילו , מווכי נית: דבוראק ושכטתי של בלוך. מוצ"ש - (12.13), בריכת חסולטן.

לולות ששומום בעין כרם. חוכי אולה. מרבי המינויקת עיריבים, כל הקיניים כרם, כל הכריד מונים לקודה זה (1972) נו היכל אכריד מונים לקודה זה (1973) נו היכל אל הירוד מונים לקודה מיכאל הין מר אי מירה לפוציים בליה מיכאל הין

מנינלק לינונים. ענק חניו, המחצצה האנדין עם שביעיית נגנים אי 100.151 אמר סיתיאטריון קיסריון בי 100.051 בריכה שנברו־ברניוברן, מחווו לאסכולה תוינאית, בושתתמתה ב נגים ישואליום נשחקן – מיכאל כפור – המניש מכתביתם של המלחינים. שתיש 100 010, היאטרון החי

מחול לחקת אמיל דובואה - מאמי

ג'ון מקלאפלין – פאקו דה 🗨 לוצ'נה, שניים מנדולי הגיטאריסטים במיפגש חד־פעמי. ד' (10.15) ה' (10.00) בנ־

סימיר מולבר, אמר המנסומינית. פי (133) די (133) מרכז לרו מכר כל חבר. פי חבר של חבר של חבר מים אולה.

דתית פורצת בכפר סטר ובשטאה מיעלית אשה על המוקד, מוציש (2030), אי, ב' (2030, 2000), תיאטרת יים, אולם שרובר כל הכרסיסים אולו. שטח שנור – תתיאטרון הקטן. שנדה שדה מנשה את סימרה של אירינה

תיאטרון בית ליסין . הנה רום משלי בת משחק השירה - שיריה שלה שאחתו אף הלחינה בתציש, אי (20.13) הואסרון יכו זתיאטרון חקטן.

וחמפריד בינו ובינה, על רקע ירושלים. מאת יחודה עמיתי, בבימוים של נאוח צוקרמן פון המסטובל. מיטב לחקות ואמני

(20.30), תיאטרון הרואן.

16.30) 'N (21.00) WY 10 (12.00)

לראים וראים מחזרו של קמקא על קופי שוש החזרם א אנושיתני של הקוף, חיום אמון וויאטרון ויב, התיאטרון הקטן.

השטיבל נתחום המחיל, המוסיקה, תיאטי תן ומשמימת. מנחה: עודד קוטלר. די התוק מאסרון דס, אולם שרובר.

ון ים, אדימוריום רבקה קראון. אמריקה. ארפתקותיו של קארל היסו באמריקה מחזרו של יורכו פורה, עם שליקה של שלמין צרונין, בחשראת הרומן

האטרון הפנטומינות מוורצלב. שלק ניום: הניק טומשבטקי: חצבה מחימו על צדית המומת של שקטפיר. חני

וו'ח לאקדמית – מאריום ואי

אלה מטרגאור – תיאטרון דת לאמפר. קבוצת פליטים נמלטת מהעבר א שוני קבוצת סליטים נמלטת נפינעה. א שוני לא בטוח ונפגשת עם שבט זר השוני בשפת החלאמק". א' (20.00), ב' 1861, 1863, ד' (15.00), תיאטר

> שמיקור של קפקא. עם אלי גורנשטיין. און סול מיקי ספ ושר. ביים דייוויד אולי אטונטפניות על חלום ליל קיץ

לובאנח של הדוחות – תיאטר לון מיטלאץ בעיקבות זאר דיארק. שפת א אמנטים הזותיים, ללא דיארק. שפת לא דיארלוג. (אינטר מו 100.31, מר 100.31, היאטרון מו החוץ בנאת. כל חברטישים אזלר.

לקה פאוחר מדי – תיאטרון שמולוקונאת (אנגלית). קומדית לאלינית תונשת באספסטים השונים של השור לא דיאלוג ור (0.74, 20.03) תר חום שבו נקבר מרטין בובר.

ייני האוכנה נים.

דה עמיתי ותנביא ירמיתו. ביימה אלן סט" יוארט, למוסיקה של אליזבט סוודום. בהש" תתפות עשרות זמרים־שחקנים ישראלים. מוצ'ש (20.30), א', ב' (19.15), מצודת דויד.

יצירתן של סטרווינססי. ג' (14.30 ד נא לא לתתכופר תחוצה – תר אטרון קוסמוקומיקס. (פרפת). מסע אבסורדי של רכבת אבודון בתחנת רכבת עזובת עם נוסעים טוזרים ונפיונים מבולבי לים. חיום (15.00) מצ"ש (1.00) היאסרון

ציד המכשפות – תיאטרון הא" רינון. מואוו של ארתור מולר. היסקריו

רטושינסקית, משוררת רוטית מתנגדת המשטר, די (22.30), ה' (22.30, היאטרון יים, תתיאטרון חקטן. תמונות מתערוכה דחוקה

וקובי מידן. ד' (21,00), תיאטרון יים, אולם הגרי קראון. ירושלים – להַ מאמַא. (אַרח״בּ). 🗭 בכורה. מחזח מוסיקלי המשלב מסורות של עדות שונות בירושלים. תטכסטים של יחד

בית־ליסין. צעירה נוברת על

אנס. כובלת אותו ומתלבטת מה חלאה.

כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים

עמית נזית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לביא. מחזה כחוש בביצוע שתורם לו אפס

ארוזי שומן. כמעט־אונס בכמעטיהצגה. ג'

מיכאל קולהאס. חקאמרי. יצי־

רת־חמופת של הסופר הגרמני חיינריך פון

סלייסט על צדק וחוק בעיבוד חמחזא

בערכאות. נוטל את החום לידיו. אילו רונ

ביים את יוסף כרמון, אילן דר ואתרים. מב

🔵 סינים סינים. תיאטרון חסיפטה

וישפתתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירו

**קומדית. סיני וארוסתו חיהודיה בתיסבוכת** 

ת מארוי שיסול וביים. עם ניל אלוו. ששי

סעד, עירית שלג ונטע פלוצקי או פירה קנ־

טור. מבקרנו: קצב רחוט ומתוח במהתלה

עם פואנטה נשתקת. מערב, בי, גי, חסימטח

עלילות מכס, מודיס, בלה,

מורדוך הערבי וזבישק חסוס. ת.

ביזמונים. פושעים זעירים טווים את חלומר תיחם בין כתלי מיסעדה קטנה כמותם. חי

ים מרון כתב. יוני רכטר חלחין, מיקי גור: ביץ ביים את משה איבגי, סלים דאו, אורי

בריאל, תמי אלון ואלי גורנשטיין. מבקרנו: צעולה. הערב, כ', בית־ליסין ת"א.

תקאמרי. זוג יוצאי־שוארו 🕒 🥏 מידוש. הקאמרי

מצלירו להיכנס לשואת פרטית משלו. מחאה

של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות

פוזלות ולכיוונים שונים). עדנה פלידל ויוסי

גרבר, בתפסיד האנ, שווים ביקור. עונה

**רכוש נטוש.** חקאמרי. מחזה מאת 🔵

שולמית לפיד, וחרירת חריפאי כאם שתלטי

נית המסרבת לחתפנות לדירת שיכון חד

וענת וקסמן. ביים אחרון אלמוג, במיסגרה

במה 2. הגיגת מישחק, לדעת הביקורת. ד',

🔵 החוג לדראמה. ת. חזית שנתיים

לאחר שירדה מביפת התיאטרון לנוער, חז"

רח החצגה בעונה שעברה כחפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב,

שת. שינוי לו עורגות בנותיה – רבסה נויטן

שנים א' צוותא ת"א

ה', צוותא ונ"א

תונם קבנו 🖚

קרנו: תחמצה מצערת. א', כפר'מנחם.

מס סונדרס. סולהאס, שאינו מוצא צדס

בית־ליסיו ת"א.

עונה ראעוונה

אדי ופוס. מת"ן בשיתוף צוותא.

יווסי אם בן בטכסטים ספרותיים, מעמיחי

ועו ניתת, עם תוספות מקשרות מאת יוני

מה גם לצלילים, כמו למלים, כמה חורים:

רואן, ארפן ועוד. משחקים שרים עדי עצי־ ורא, גל אלון ולורן. ביים יגאל עזרתי

מבקרנו: (פל מתחכם. חיום (15.00), צוותא

פ ננתא. חבימה. סיפורת של בבתא,

יחודים שתיח (על־אמת) בתקופת בר־כוכ כא חאשה והפרד בעיני המחואית מרים

קפי, מנח אליאן ו-18 שחקנים נוספים. בי־

ים תום לוי. מבקרנו: לא חניוני ולא אמין.

האופסימיסט . ת' חיפה. נשמתו חח־

מית שטועה של ערבי ישראלי ברוצגת־יחיד

עפיו ספרו של אמיל חביבי. אמירה פולי־

טית באמצעות סיפור אישי. מרתק. מוחמד

ננו מסגע, מעולה, כובש ושאר סופרלא־

טיבים. מומלץ. מוציש, מועדון התיאטרון

🔵 תדוד ונית. הבימה. אנטון ציכוב

מרשמו של ערן בניאל ובבימויו של חנן

לנו לאיואתם חכפרית חקטנה, מפר את

מלים, עדה טל, ניסים עזיקרי, יוסי פולק אחרם, חסר בחירות, לדעת מבקרנו. עונה

שניות מוצ'ש, אי, כ', ד', ח' (א' 2 הצגות),

**הימנוס**. סאטירה חברתית מחונגריו

קצרו את חפרט חראשון (במשותף) של

**ס שלוש** ביימה והעיתונות כולה שיבחת.

מנקרנו: תיאטרון מצויין. מוצ"ש, א', ואדי"

● המלך ואני. ת. הקאמרי. פרוייקטי קי שהף לתיאטרון, מתניט שכונת־הת־

קווו וענבל. עשרות תיקוואים במחומר

ל רוניס וחטרשטייו על מיפגש־התרבויות

לשן מלן סיאם ואומנת־ילדיו האנגלית. לענים רבקה רג יוסי גרבר, דפנת ארמוני

ועו. ניים יוסי אלפי. מבקרנו: תפקח נאח

סל שנאלץ מעיק. ב', די, ה' (ה' 2 הצגות),

🥊 הקוץ של אביה. בית-ליסיו ותי תי-

מת גילה אלמנור בהצנת־יחיד עפ"י סיפרת

השטוביוניאפי, חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לאנשתיקייץ בבית אימה, ניצולת־שואה

יירוע מיוחד

נישונלעכן האחרון. אג־פועלים נכתש

מנות החיים במסום. עם טטיאנת אולייר"

איר. בואם של חברובסור ואשתו הצעירה

מצ"ש, הבימה ת"א.

מעשה בחייל – תיאטרון חקרון 🗨 תיאטרון הבובות הירושלמי במופע עפ"י

ים, אודיטוריום רבקוז קראון.

הקנטוראי מקלן. חיינריך שיף: מזמורים לדוד, אוטון ברוקנר: מיסח במי מינור למקחלת וכליינשיפה. ד', וד (20.30). מרתה קלארק – גן התענוגות וארעינום, (ארתיב). יצירת מופת עפיי

בניננירואומה יים. תיאטרוני רחוב

גלוטה. מוציש, א' (20.30), אמפיתיאטרון

באלי, אלי הין ואיתן פינמטל. מחזר המניחש באוטובים אשר יצא מרחבת הני אטרון ירושלים (מחיר נסינח), א"ח! (1004, 1009).

ש עקבות מלמעלה זו אחיים מכאר כי תשות מכשים את עישלים של מטח. המם, שבת, אדה, רחבות העיר, גנים, פורר

רייעם ישראליום מראשית חישוב ועד מיי לחמת לבמן, חילדים הדרים בחליליות על שעב המנגינה. כ' (15.30), מדרוחוב בן יווודוו

לניתונם עם זיק, שבתת זיק שכב אייני, אי הכנת המינו. חיום, מוציש אייני, ומינו. חיום, מוציש אייני, ומכיים המינות המינים, הכליים

האדם העובד. של מנטי מירחי. מחוות לצלם יעקב אנור . תערוי כת צילומים של אימנייות חבסה. צילומים של רחל הירש, אלרך מאטטרו, מורו דרפי

מלאפים ונביאים. תעוכת פסכים

צינרים מציירים את יוושלום.

תיאטרון פוטלאץ' – תתחלוכה לות שוסיקה ועוד המשלב מסכות גדור כות שוסיקה ועוד. ב-(14.00) מדרחוב בן־

בכנסיית הדורמיציון

בתיאטרון ירושלים

ר הרפוני ועוד.

מפני ירושלים בחדפש. מסדנאות ברסטון. אוצרת נחמת היכמן. נופי ירושלים בתחריטו מסונה וווודפס הורושכמית, אוצל ארים פלמנים.

אוצרת יתודית שפיצר. בחשותופות שסיפור קי, שטרייכשן, טיכו, דדי ברשאות, איוון

שאנאל – מוים לבות לו תעוו כת צילומי מורטרט של מציגר אשר צולמן עיי אלפרך נאופי

אם. וצרפתו וצירח המשלכת אירוטיקה

בוכות

מליוני אמריקאים כבר הפחיתו ממשקלם ושומרים על גזרתם לאורך זמן בזכות שיטת הקומפלקס המשולש (TRIPLE COMPLEX)

### שילוב של 3 שיטות המסייעות להרזייה,

העונות לצרכים האישיים הספציפיים של כל אדם ואדם. ללא מאמץ וללא הרעבה תוכל/י תוך זמן קצר להפחית ממשקלר באופן משמעותי ע"י שיטת *הקומפלקס המשולש* התוקפת את נושא הדיאטה מ־3 כיוונים.

### יתרונות השיטה גם אֹנשים שניסו להפחית ממשקלם

אימפורט בעימ

03-251176.

711ereur

שהצליחו להפחית ממשקולם אר חזרו למושסלם הסודם. יוכלו לרזות ולהשאר רזים יותר בזכות שיטת *הקומפלקוס* 

חיינ/י ברנע זה לטל. 722019 03-680881. 02-228237 ,04-644980 ,057-70

בשיטות שונות ולא הצליחו או אלה

● לנשים אחרי לידה לילדים בעלי עודף משקל 🔹 🕯 שיטה להפחתת ריכוזי 🔸 🕬

המכונית בעימ

הראשונה במתן

אשראי לרכב

מכונית פיאט דנו, שנת דם כולל מסים

צחק שדה 34, ת"א, טל. 336431-03-33

תוכל/י גם את/ה להפחית ממשקלך באופן משמעותי ולסגל בדיקור וצמחים מיוחדים.

בריאות הגוף וחוֹסנו, ●טיפות הומאופטיות להרזיה. 3. תזונה אינדיבדואלית נכונה **–** התאמת תזונה ודיאטה אישית הכוללת עד 6 ארוחות ביום, תוך

מהי השיטה?

1. דיקור סיני אוקפונקטורה

קליפס קבוע לצמצום התיאבון.

2. הומאופטיה, צמחים ותוספות

●קפסולות צמחים ותוספות מזון

לדיכוי והפחתת תיאבון, להסדרת

פעילות המעיים ולשמירה כוללת על

שימת דגש על צרופי מזון מתאימים. – נוך 5 פגישות

התוצאות מרשימות תוך 5 פגישות ובהשגחה רפואית

לעצמך הרגלי תזונה נכונים תוך שימוי

הקומפלקס המשולש-דיאטה אמריקאית מ-3 כיוונים

מפעיל השיטה

D.O.M, C.A. Ph.D משה אולשבסקי מומחה עולמי לרפוואה סינית צמחי מרפא. מעביר לרופאים קורסים בדיקור סיני עורך הירחון טבע־און.

אברהם אבן חן פומחה -Ph.D לתזונה ודיאטה, מנהל בית הספר לריפוי טבעי של תנועת הצמחונים בישראל.

ונך מוזמן לשיחת ייעוץ:

חינם ללא כל תשלום או

התחייבות מצדך

פנה אישית או טלפו

לסניפנו הקרוב אלירן

הסניפים פתוחים רצוף

בין השעות 19.30־90.00

לכב' – המכון האמריקאי לשיפור התלי הבריאות ביאליק דל רמת גן מיקוד 82461 אבקשכם לשלוח אלי חינם, מדריך להחייה בשינות

הקומפלקס המשולש

לשיפור הרגלי הבריאות

חיפה – הרצל 37. טל, 04'673950 (04'644980 – חיפה –

באר שבע – רמב"ם ו3 (ליד שרות אמפא), טל. 8468־057; 057-32823

אחד עד שנבחן והתקבל לתפקיד פוק

מתח את חפרו".

בחלום ליל קיץ", כשהיח בן 161/2, ובאולם ומצא סוכן־אמנים שניגש אליו ואמר: "אתח עוב מאוד ואני רוצה לחחתים אותך". ג'ון חשב שעונת הבייסבול נגמרה, אז מה יכול

לשבחנים במלון, בפני ניל סיימון הגדול. בחר חיו מראות ענק מכל חכיוונים. אחרי של שורות אמר לו סיימון: אתרו תשמע ממני. והוא באמת שמע. טס לניו־יורק עם אמו, התויצב ונבחן אצל חבימאי והמפיק, שמחאו לו כפיים ואמרו: אתה גאון, ואתה בפנים. בים וחצי למד את התפקיד, וכעבור ששה ימים עלה על בימת ברודוויי. אינסטנט כוכב 500 פעם שיחק את "ברייטון". אחרי זה שירונות, חסרט, ומדצמבר השנח הוא רץ



# הדודה הישראלית של

מי שראה את חסרט "יומן תוף ברייטון". לפי מחזה של ניל סיימון, לא יכול שלא להתפעל מחכוכב האמריקני הצעיר ג'ון סילברמן בתפקיד הראשי אמריקני אמרנוז אבל עם שורשים ישראליים ארוכים. אמו, דבורה חלבן, דור שמיני בארץ. אביו, ד"ר חלל עמנואל סילברמן, רב ודור תמישי באמריקה על השורשים הישראליים של ג'ונתן אליהוא סילברמן (זה שמו המלא) מספרת הדודה הירושלמית שלו. אביבה הלבן, שנשמעת

כמעט כמו היידישע מאמע הסלאסית מהקומדיות של סיימון. מספרת על הסבא של גין, שעבד במוסדות הלאומיים, בהנהלה הציונית ובסוכנות, והשאיר אחריו כמה

מיסמכים מעניינים. כמו הפתק שעליו חתום משח שרתוק, מנובמבר 1940, בו נכתב: .,מו הלבן, אודך אם תעזור למר אליהו ששוו בקניית המתנות למשפחת האמיר עבדאללה". כן, הסבא של המלך **חוסיין** אביו של ג'ונתן חיה סטודנט לרבנות

נוין יורק והגיע ארצה ממש לפני פרוץ המרינה כדי ללמוד באוניברסיטה נירושלים. למד וחיזר אחרי דבורה, שלא הסכימה לעזוב את חארץ בשום פנים. האוניברסיטה נסגרה, חסטודנט חפד למלווה שיירות בהגנה, ואחר חזר לאמריקה נשליחות המגבית. רס אחרי מות האם, חלם הפגאה ונסיעת התאוששות לחו"ל, נענתח דבורה למחזרה האמריקני ונישאה לו. מרוצת חשנים חיה ד"ר סילברמו לרב: הצנאי הראשי של כותות נאט"ו ורוצי הששי

שם נולד בן־חזקונים, ג'ונתן, היום בן 20, אחרי שתי בנות. חדודה אביבה, שחיה נארה"ב כ־20 שנה, חכירה אותו מקרוב כבר יומיים לאחר הלידת, כשבאה לעזור לאתותת. אומרת עליו, בגאווה כמעט אימחית: הרוא ממש חמוד, אבל ילד מאוד מישן. ניקר בארץ הרבה פעמים. בבית היח וווקא ארטיסט. אבל, מחוץ לבית לא היה

נים התיכון. בסוף הנדודים חתיישבו

כמו סיימון במחזה האוטוביוגראפי, גם ג'ון ותעניין ברצינות רק בבייסבול, שיחק מנחרת של ליגת הצעירים ולא החמיץ אף אימון או מישחק, פעמיים בשבוע. בתיכון נחר דווקא בחוג לצילום, שחיה מלא, אז התקפל ולקח את החוג לדראמה. שם נתנו לו תנקידי מקהלח, אפילו לא מישפט סולו

שלושה שבועות אחרי זה חוזעק ע"י הסוכן בבדרך לברודוויי. תפקיד שסיימון תפר עליו לפי מידה.

חדודה אביבה, שחושבת גם אמריקה וגם ישראל, שלחה לו מיברק לבכורת, שבו איהלח לו גוד לאק ותשבור את חרגל. אבל, ליתר ביטחון גם הלכה להכנים פתק לכותל ונל הלולה ושבח וקראה תהילים. עם כל



# קודם חניונים, עכשיו פאב על התוף. היה היו שני חברים

השיאים: בטלקס, שאורכו מטר־וחצי, הוא מודיע לאמרגנו בארץ, שהוא מגיע עם שבעת הנגנים שלו ושלושה־וחצי טוו ציוד שכולו

כלי־נגינה(י). את ציוד הקול והתאורה נא להכין בארץ. מה כולל הטונאז' המדהים! 7 סינתיסייזרים, 7 תופי קונגה, מערכת תופים

> נוספת, סקסופונים, גיטארות, גיטארות :אט. כלי הסשה ישנים וחדשים. יייויס, שגידל בחצרו כוכבים כמו צ'יק

קוריאה, הרבי הנקוק וג'ון מקלפלין, הוציא

בשנות הסאריירה הארוכה שלו לא פחות

מ־70 תקליטים תוצרת עצמית. כשבתחנת

מרתון־דייויס, זה התחיל ביום ראשון ונגמר

סטרווינסמי, זה התחיל ונגמר ב־24 שעות.

אווה, כולה נשפכת על בנו היחיד (מנישואיו)

בשני פרסים בזירה. כי מה רצה דייויס להיות

למוסיקה. הקדיש גם תקליט שלם למתאגרף

מפסיד אף מופע של הבו ובכל מסום בו הוא

מבקר שואל אם יש איזה קרב איגרוף טוב

אכזבה שנייה: כששמע שיש בישראל מהירות

המשוגע למתירות ולמכוניות־מירוץ, מחזיק

במלאי אחד למבורגיני. אחד מאזראטי, אחד

פורשה וגם רולס־רויס סולידי עם נהג. שיהיה

לקבל בארץ מכונית-מירוץ צמודה, סיפרו לו

על המהירות המוגכלת. דייויס התקפל וביקש

רק לימוזינה עם נהג צמוד. בסוף חמטריותצי

מוגבלת של 90 קמ"ש מחוץ לעיר. דייויס,

בבית. והוא לא חי באהבה פרועה עם

מישטרתיחתנוער כשהתעניין אם אפשר

טלקס הכניס גם את דרישותיו הקטנות

לשעת המופע: מלאי של מים מינראליים.

מסוג אביאן ופרייה, ממחטות־נייר, פירות

טריים וקצת פיצוחים. מתמסטל רק על

ב.ג. בראש־העין:

הנאום שלא ננאם

סעדיה דמארי הוא לא רק האה של שושנה.

זמר, בימאי, כותב מערכונים ומקים להקות.

הוא גם אמן רב־גוני, שחיה קריין, שחקן,

סעדיה דמארי. ההופעה הקצרה ביותר

מה שנקרא ג'ק של כל האמנויות. בספר

מחייו, הוא מספר בין השאר על אחותו

מנרוח הערב חיה יוסופון, איש תלים

בן־גוריון.

הזה שלוםוי

המלה שלום".

שכתב באחרונה, ובו זכרונות ואנקדוטות

שושנה. שהיתה אלופת תכדורגל חשכונתית.

ומתאר אחת מהופעותיו בראשיהעין, מעוז

עוכי תיפע. בנוכחות ראש־הממשלה דאז דון

ותיאטרון למעכרות) שמרוב כבוד לאורח

חרם הציע לדמארי לפתוח את חערב בפרק

תניד. דמארי סיבל את החצעה בחתלחכות, התחיל במלים שהבאתי אתכם אל אדמתי

ישראלי וסיים בעוד יש יום ואתן במקום

איך ששמעו את המלח שלום, קמו כל

האנשים על רגליתם, אמרו שלום שלום

לכיוון חביכה ואיש לרעחו והתפורו איש

לרמארי: רום תבינו חיטב את משמעות.

מנחח חערב, יוסיפון, אמר או לדמארני

שלום", דמארי: או חיתה החופעה חקצרה

ביותר שחיתה לי בפני קחל"

"לחבא, לעולם לא נפתח בקטע הנגמיי בנולח

לאוחלו. על חבימת נשארו יושבים, המונוים

ומיותמים, רק האורחים תנכבדים ובג. אמר

בטביבה. חיה די מאוכזכ כששמע שאין

בישראל מה לראות בכיוון זה.

ידוע של שנות ה־60, ג'ק ג'ונסון. הוא לא <sup>-</sup>

השניים. היום הוא נשני בשלישית). שהוא

מתאגרף מיקצועי. משקל בינוני. וזכה כבר

כל חייוז מתאגרף. רק בטעות התחלק

לא שדייויס מתגאה בפוריותו. אם יש לו

חרדיו הג'אזית של ניו־יורק עשו פעם

ביום ששי. לעומת זה, כשעשו מרתון

ביום ראשון הבא תהיה בעיטת הסיפתח לשני דברים בבת־אחת: לרומן החדש של עמוס אטינגר. "שיגעוו ושמו אליס" ולפאב־המסעדה החדש "אכדילי" של שני השותפים-החברים אילי גורליצקי וששי קשת. חברות ותיקה ורשומה בטאבו מלפני תריסר שנים, כששניהם חרשו את אמריקה עם פסטיבל הזמר החסידי, אילי כמנחה.

מאת עדי נוי



### ששי כמשתתף, והיא נמשכת עד עצם היום עשתה את הסטאזי הזת באושר ובעושר.

**לאור חשיו,** גם יפה גם אופה, היא התגלית

רבת־הפרצופים של הצגת הילדים החדשה

בפסטיבל תיאטרוני ילדים בחיפה. כחלק

מהפרט מורצת עכשיו החצגה בכל הארץ,

זזדמנות לראות איד ליאור פושטת ולובשת

רמויות בציק. חיא נסיך הממלכה הצעיר,

לראות אותה משלמים כרטיס. לפני כמה

שנים דווקא עשתה את זה בחינם, ברחוב,

במרפאות של קופת־חולים או כבתי־חמלון

ילדה קצת מוזרה ויוצאת־דופו, בסביבה

אמריקח, תזרה ארצה עד גיל 15, ושוב

שנתיים אמריקה וחזרה ארצה.

זבורגנית חמנופחת שבתוכח שתלו אותה.

ולדה בפילדלפיה, שם עבד אביח כפרופסור:

לחומרים מורכבים באוניברסיטה עד גיל 9

מודה. שההתאסלמות בארץ היתה לה קשה.

בעיקר חרגישה כמו חיה מוזרה כשהוריה

עברו לגור בהרצליח־פיתוח. הסתכלה

פעורת־פרו בנשים המנופחות עם הספרי

והלק והחליטה שהיא צריכה לנער אותן

לחשתוללויות, בדמות שירלי לאו. בתח של

זרקדנית דליה לאו, ושתיהן בחרו לחן זירות

יעולה שונות. עוברות את הרחוב לאט־לאט

קצת מחמרובעות. מצאת פארטנרית

בצליעה מתואמת ועוצרות את התנועה.

מבקרות קבוע במרפאת של קופ"ח מכבי

בכפר־שמריחו, ליאור משחקת את חילדה

המפגרת ושירלי את המטפלת שלה: ליאור

משמיעה גירגורים מוזרים ו המטפלת"

מלטפת את ראשח ומחנהנת בחבנה.

אשה מחעם, זקנה, יועץ וחייל. היום, בשביל

חסוד מן חבאר", שזכתה בפרס ראשון

עניין האושר והעושר התחיל עוד בימי הפסטיבל, כי אילי הוא אשף בלחשיג תנאים לריפוד האגו מהמפיקים, כמו שהוא אומר: "חצי שנה חרשנו את אמריקה כמו מלכים. תנאים משגעים. לכל מקום הכי קרוב, אליו חיינו צריכים לחגיע, קיבלנו מטוס צמוד". מאז הם חברים מצויינים, ושל אילי כדאי

להיות חבר. כימי הבורסה העליזים הוא היה אחד האשפים שרק חרווים בקזינו־חלאומי ויצא ממנו בזמו הנכוו. כדי לשים את חכסף בנדל"ן פעיל. ליתר דיוק: בחניונים של רח' השופטים, ליד המיניסטור, בוועד־הפועל וליד קולנוע .פאר". בכולם שותף גם החבר של אילי, ששי קשת, כי כמו שאילי אומר: אם אפשר ללכת יחד, אז הולכים". ותוא לא מוכן להגיד איך מתחלקת השותפות ביניתם.

עכשיו הם מתרגשים יחד מחפרוייסט החדש. הפאב־מסעדה שעל חוף הרצליה, ליד מלון אכדיה. מאחור מועדון הטניס וחמיגרשים של חמלון, אווירח של לבן אכסלוסיבי, עם תבליו של כסף, דיפלומטים מכל חעולם. מלפנים המרפסת המשגעת. המשסיפה מגבוה על הים, עם בריזה כל חחיים באחריות. באמצע יש בַּאר כפרי מעץ, מטבח מודרני. הרמקולים ישמיעו במשך היום רק מוסיקה קלאסית. בערב ינגנו מאל ג'ולסון, בינג קרוסבי ועד חיום, חכל במידה. אומר אילי: ממילא הייתי יושב כאו על הבוסר. מקרואסון וקפה וים, עד הלילה. אאלמה לא לעשות מזה עסקו לאנשים בגיל שלנו אין מקום ללכת, שיחיה נחמד ולא יבלבלו לך את חמות. אני בטוח שאמצא את האנשים שאני מעוניין למצוא, וחמבין יבין". א חהזדמנות לומר, שיש בעסס גם שותף שלישי משה לוי, מיקצוען מענף המסעדות. אילי וששי, ביחד או לחוד, יחיו במקום ערב־ערב שחחברים לא ירגישו יתומים.

מתו כשמי ועוד), שנפתרוו ונסגרו, לא מעוררים אצלם מחשבה שנייחו אילי: "אנחנו לא סתם נתנו את חשם שלנו לשיכוש . חמקום, השקענו כאן כסף וזה אובנר משחו על המעורבות שלנו. כמו בתיאטרון. כשאתה קבוע וממילא מקבל משכורת, אתה עובד אחרת מאשר אם אתה אחראי שהקופה

האם כל הפאבים של האמנים (אריק סיני,

# רצה לחיות מתאגרף. בטעות התחלה לג'אז

אנחנו כבר רגולים בסופרסטארים מחויל. שמניעים עם שלושה טון ציוד קול ותאורה הפעם שובר אשף הגיאו מנולס דיונים את כל

חידון הסמלים ב- ידיננות בחסות "תבארת המכונית:"- הראשונה במתן אשראי הפרס הגדול מתנת חבארח

1. היא כובט פניע ביה, אחם חלבש אפמה שמורטיביה לכב המשמחת שרונומ, שונירום, הולכודי, ובנילו שרונומ, שונירום, הולכודי, ובנילו קמוחות, בתי לכי וקבונות, המאספים אייא 1.2752. למן - הומינו לניהכם פינה משפחית התה בלכור שמים 4 שלה משפחית התה בלכור שמים 4 שלה בלוריי כל השבוע לי . בנילה בל 25252. לו בריאו, ריל וובטחיים.

לרוצים לפרסם-63-654804

חזוכים במס' 14 בשבוע חבא

עלון הפנויים/יוו מסדר מלכיש אותן כמו נחליל, דרך כי א.
ת"א, ש"י, טל 110061:00
ל, דרנט, שרטעט נושל
ספרט נ", כל כד מאמנו האחרונויי.
ביתר, והצלה אלבתיים, תיקים וקוסי
מיתר, והצלה אלבתיים, תיקים וקוסי
מיתר דרך פית (כית לקאו) וברשון
התנומה

ּקל-גבי

7Cp - 416

חבשר לשתרון אוטרעייימט זג וקבל במיירן לשתרון אוטרעייימט זג וקבל במיירן לו שירו ולגיג ומילומים במקום היינולים לו מיירו ולגיג פגיניים וליס ב־200,1 שירו ביין 00,000 . ליידים ביירו שירו ביין 00,000 . ליידים ביירו שירו ביין 10,000 . ליידים ביירו ביירו ביין ביירו ביירו ביירו לו איירו ביירו ב

ליינו אליינו איני ביינו איני או היינו איני איני היינו היינו

אנפנד סיותה כאפים. פיואים יופית ענורן הגל היאראל מבד יבא יוכריים ונטונון הגל היאראל מבד יבא יכריים ונטונון הדד ובפסר דג על גלים לפיך לאויך כחמות חמונת הח בריים הפסבר למדכן ומשפע אי א לכרשת המשברו לצורכן והמשכת אי א
בי היאור היאור ו
בי למטרי מבוצחו את הורברים העובום
בי לימטרי מבוצחו את הורברים העובום
דיאש יילימיות ורדן. מכונות בבישה
וביבייי כרים מושסטרומטת ממויי תובי
ושאבי אבק מקיר ומנרבני מוש
מיאורי מיקט קודי וחדות ובנו היא
בי השות מקוד או בישקל בעוד
בי היוניי אל של קודת מקוד בי היאור שלוקט
דינויי אל של קודת מהבל "ריעות הדובוץ
היוניי אל של קודת מהבל "ריעות הדובוץ

. TI JIJ (1984) PILV MARKETING 1984 LTD

12

ש כיכות

### אמפיתאטרון וואהל משה יוסף הפקות גאה להציג: בהופעה ארז נץ – ניטרה, זיו הרפז – בס, אורי מיילס –קלידים ו'אן פול זימבריס – תופים. קיץ' אמסלם, אלי חדד, בנג'ו קמחי. הגכרה ותאורה: מור הפקות ממיק בפועל: אכינדור חסח אנופיתיאטרון וואהל, פארק הידקון, מוצ"ש 6.6.87 בשעה 9 בערכ. כרטיסים במשרדים ובקופת האמפיתיאטרון בערכ המופע אל תתמיצווו ל-דכוי לוין

ברכתנו עם הצטרפותך ל.מועדון"

ELKA - EK

חשינטיסייזר שגרם למהפך !!!

כיכר השעון, יפו

דעות אורונות

קקטוסים הגכם מוזמנים לתצוגת מכירה מרהיבה של קקטוסים וסקולנטים ופריטים נדירים

מאוטפו של

בראזיל

בישראל

\"73 I/6

כרטיסים

במשרדים

Tel: 01-954 2667

למטיילים בלונדון!!!

לינה וארוחת בוקר – חדרים יפִּים דקת סטרות טחטרנו

אבנר גדסי אחרון עמרם מוטי נחרי משה דוד ביום שלישי 2.6 אבנר גדטי פוטי והרי - אסנים ארחים

"מחולות תימן"

יהודה גלעדי ותתקיים ביום א'. 1.5.87 רוד קפלן טו חל־אביב בשעות 16.00–11.00 ל-שלום חנוד 🖈 כניסה מופשית 🖈 ברכתנו עם הצטרפותך ל..מועדוו׳.

ELKA - EK הסינטיסייזר שגרם למחפך !!!

כיכר חשעון, יפו

ציון גולן

מועדון הסילוו במלון אויה ליד טביון הנהלת המועדון נאה לחצינ הערב, יונד שישי 24.5.87 חל משעה 21.30 ו תומורת כחול-לבן עם האודעיסט ריצ'רד שירה בציבור

א תצוגת אופנה מפואות באונון מירי מוחה דן כור ל ביננו נושא פרסים מרטים לחומנות: ד-352221-7

נפתח מחדש בימי שישי ובחג השבועות

ביותר - טארחי הערב תוסס ומלהיב

מולו דוו׳

בהנהכה חדשה בי ידיקיים

کامار پر سولن روز

بالمرست حديد وبرنامه هاي عباليه

מבחר מאכלים על האש, מתקבלות הושות

ל במחיר מבצע ★ רח' יפת 15 יפו, טלי 815718 (ליד מבמבר)

לחומין מקומות מראש – ליום שישי ומוצ'ש א

**בולי שהבטחנו! בב** 

במלון מנדרין 🕿 03-428161

לאירועים, עד 140 איש

יוצא בתוכנית אומנותית חדשת

סרטים חדשים

חלמת לעונת הקיץ הקלה של קולנוע

מצטרף אליהם עור כסחון אחר: "בנקו".

*"ננקו":* מאפיה, הימורים,

לאס־וגאס, הכל כהרגלו

גנקוי תוא סרט מאפית, עם קמצוץ,

פעמי יוני, הג השבועות המבריל כין כשר לחלב,

המסינים הראשונים, כגרייהים, פירות הקיץ,

האבטיחים, המלפפונים – כל אלה הם פתיחה

ממוגראוויר, בעל ניחוח סומי קליל. נציגי הקיץ

בורים עייפי

וייטנאם, מלווה באכזריות, בשפיכות דמים

ובתאוות חימורים, על רקע לאס־וגאס.

נמיטב כוחו חידני, אם־כי גם הוא יודע

לחתענע שוב־ושוב לוונציח ולחלום.

הכוכב, ברט ריינולדס, עושה מאצ'ו עייף,

שחדמות תוכננה למישחו כמו סטאלונה או

למיצער שווארצנגר. כל מה שנותר לו הוא

לאטיוגאס תמיד יפח. חהימורים נראים

מנוארים ומרתקים, במיוחד למי שכבר

חאלימות חוגנת, לפתות זו חבאה מהצד

הטוב, חמאפיה משתוללת ואף למעלה מזה

נמאס לגרד חיש־גד או לנחש רק שש.

*נילי גאלבין":* אבות ובנים,

שו סרט לכל עונות חשנה הוא "בילי

נאלבין", סרט פרוליטרי של ממש, מלא

שתיית בירה, מכוניות ישנות ואבק בנייה.

נמיטב חמסורת האמריקנית, חמתעלמת

נו חרי זה לשם מלודראמה מישפחתית

וין חייו ובעיותיוו אחדו שנייםו

עסיסית ונוקבת. כמח סרטים אמריקניים

קיל מאלדן, מי שגילח את עבודת־חכפיים

זין מרקע הטלוויזיה, חוזר לסורו, הפעם

מנכב בדראמה שגיבוריה הם אב ובנן על

מסתדרים ביניהם. חאב רוצה שבנו ילמד

יוויח לאדריכל מצליח, ואילו חבן רוצח

חכספית, ואילו חבן מעריץ את אבא הגדול

וחחוק. זאנר האבות והבנים האמריקנים,

נרצונכם יש כל־כך חרבה בניינים לבנות

ננוסטון. היח כבר בחחונק מבוסטון", עכשיו

לחיות טפטן כאביו. האב רואה עצמו

מפסיון במירוץ תאמריקני לגאולת

א זאנר חמפסידנים וחמצליחנים,

הניע תורו של החבנאי מבוסטון".

רל מלדן. יחסי אב ובן במשבר

7721711

תפינומים תגבוחים של בוסטון. לא כל־כך

אמתיים ראיתם על מעמד חפועלים, ערכיו,

נדרן־כלל ממעמד הפועלים, וכשהיא נזכרת

מפסידנים ומצליחנים.

- הכל כחרגלו.

מלודראמה

כנו קנו שביתה על מסכי תל־אביב, והשבוע

עם לויטרוס יווני טורקי ★ גילי הלל לחיטים בעברית

★ חקוי וזמר שימי רון ובמוצ"ש מצטרף לתכנית נוזום תורגול חסולטן הטורקי לרוזמנות ואירועים: 03-812618 – 03-847192

ויפודים מעורבים ל מוצ"ש 14.50 שי

ערב שיפודים

ערב ספר ריבס טפר ריבט וטלטים

בעקבות האינקה -מהאמוונס ועד האנדים

בפרו, בוליביה ואקוודור.

הנופים היפים ביותר

24.6 ,29.7 ,22.

פאיסטיבול ועד הרי הטארוס הכוספרוס

32.7 יום, תאריך יציאה: 37

ערב דגים ( מלנוים ודנים ימי רכיעי וממיש n's 14.50 ערב איטלקי ( ארוחות לילדים מבחר המבורגרים.קבב. שישליק כולל סלט. צ'יפס

יוגוסלביה ומינכן – 22 יום

תאריכי יציאה: 22/7, 7/92, 5/8, 12/8,

14 יום

תאריכי יציאח: 12/7, 19/7, 2/8, 8/9,

,20/9 ,13/9 ,6/9 ,30/8 ,23/8 ,16/8

.27/9

ספרד ופורטוגל – 21 יים

תארוכי יציאה: 9/16, 9/06

קלדת וארצות הברית – 24 יום

בי הוארוכי יציאה: 7/16, 7/36, 2/28, 2/72

אוסטרית תונגרית ומינכן -

40 Golders Manor Drive London N.W.11 Tel: 01-458 9673

ביצוע: פי.טי.סי. הרשמה: אצל כל סוכני הנסיעות – עלון מפורט יישלח לכל דורש –

מינכן, שוויץ ואוסטריח אנגלית, וסקוטלנד. - 17 יום 18 יום מאריכי יציאח: 7/7, 12/7, 19/7, 1967, 26/7 מאריכי יציאח: 9/7, 18/7, 18/2, 18/8, 18/8, 19/8 תאריכי יציאה: 7/07, 3/8, 17/8. אוסטריה, הונגריה,

תפתעה באירופה-22 יום צרפת, בלגיה, הולנד, שורי, גרמניה תאריכי יציאה: לפ, ל/פו, ל/25, 2/5, מאריכי יציאה: ל/פ, ל/פו, ל/25, 2/5, 2/8, 2/9, 2/21, 2/91, 2/25, 2/01, 9/3;

איטלית, תריביירה הצרפתית ושוויץ – 17 יום תאריכי יציאה: 7/ג, 7/גג, 26/1, 4/8, 8/גג, 8/25.

אנגליח, צרפת ונופש בשנויץ **1317 22** תאריבי יציאת: 14/7, 28/7, 4/8 א/11. .25/8 ,18/0

תארוכי יציאת: 14/7, 14/7 אובן 14/8 אובן

איכת

טיטות ארקיע

חבילות נופש.

בתיימלון

141860 .24006V

מבריה

לרום קלאב־הוטל מלון גליל

שיסות וחביכות נופש סיכת מרכז הזמנות בן יהודה 69 תל־אביב 231626 ,241641 ,241868 ,2400869 .59

<u>מרכז הזמנות -</u> 121626 (200441) Tu נופש ישראלי

ם המכח ינני מוריה • עין בוקק. רידי במינמה זרידי במינמה דן דן פנורמת

תכיאביב גרונד:ביץ. מלאה

פנויים ופנויות כולם ופגשים בפרק

וגרוכ בטרינה

וקנו ינבית מקיף - יניות 57

סדרת טיולים לכוניו

• טיולים ל-9 ימים.

יציאות כל שבוע

שלים ל-16 ימים.

טיולי קמפינג • טיולי קמפינג

במיעדון פרק המפואר תירקון זק, תנליאביבי

הטארוס הכוספרוס ומצרי הורתנכים. האריכי יציאה 187, 187, 187 ביום שני, 1.6 משעה 21.30 חוגגים את שבועות

ארץ של קרח ואש

בערב ויו וגביוות זמר אורח: חוליו פרס

יטושו, מוכטל וילדת קטנת": ופארדייה, רישאר וילדה מוכת אלם שכולכם תאהבו. החומור חמיוחד של פרנסיס ובר ליים של מובטל וילדח קטנת" חוא שם עברי לסרט שנמקורו נקרא הונמלטים". מושפע במוסיקה רומנטית לרישודים משיבת דינודן שני הששו הנייות להיטישות ה-60 - 70 עם דייסק אנקורים הפתור 25 שית בוכר יון, ספת ועומת נבינה • הכניסח רק עם ת ג

נחמן אינגבר אוַ קומדיות נוראות כמו "ארע התמרינד",

לפעמים הוא מביים יצירות נפלאות כ ויקטור ויקטוריה". לכאורה, צריך לשנוא את כל סרטיו, אך למעשה הם גורמים הנאה רבה, ומעמידים אותו ככישרון רציני, מעין סייסמוגרף יעיל של חחברה האמריקנית. כבר זמן רב שלא ביים הצלחה של ממש. למעשה, מאז "ויקטור ויקטוריה". "סיפור מהחיים" הוא סיפור הצלחה שהוא בעצם סיפור כישלון, או להיפך. החומרים לקוחים ישר מהחיים, או ישר מן חקולנוע, שזה בעצם חיינו־חד. בעיקרון, זחו "קליאו מ־5 עד 7" של אנייס וארדה (זמרת מפורסמת מחכח לתוצאות בדיקה שתגלה אם יש לה מחלה ממארת), פוגש את "שמונה וחצי" של פליני (משבר אמצע החיים, משבר יצירתי,

ּ,לִילִי החמודה' ושאר מרעין בישין. אך,

חיי מישפחה בעייתיים), ויחד הם עושים מסיבת עם "חנה ואחיותיה". חרווי (ג'ק למון) הוא אדריכל, החוגג את יום חולדתו ה־60. התאריך הסמלי לא נראה לו. מזכיר לו את הפחד שהוא חש נוכח הזיקנה והמוות. חרווי חוא בעל אוהב, אב לשלושה, אזריכל מצליח. חוא גם היפוכונדר גדול. רק על מחלות לדבר ידעתי.

אשתו, ג'יליאן (ג'ולי אנדריוז), זמרת. חיא חשה גירני במיתרי הקול ועוברת בדיקה לגילוי מתות הגידול שבגרונה. ממאיר או לא! שלושת הימים בחם מתרחש הסרט עוברים עליה בציפיח מתוחה לתוצאות. איש אינו יודע על הבעיה חנוראה שלה. בעלה עסוק במחלותיו. ילדיה בגרו ויש להם בעיות משלהם. כך חולף הוויקאנד, אך אני יכול להבטיחכם שכל הבעיות המועלות בסרט, אבל כולן עד אחת, נפתרות על חצד היותו

טוב. אחת מחן אפילו בנוסח וענונו. שכן, בסרט אמריקני עסקינן. ווחי קומדיה, שהייאוש הנורא מבצבץ ממנת מדי פעם. הוא מאוכלס בטיפוסים מוזרים. קומדית, שעניינה הפחד מפני הזיקנה והמוות. חשבון אישי שיש לאדוארדס ליישב עם גיל חששים שלו עצמו. שלא יטעח אתכם מיסצועו של הגיבור. מדובר בטרט על בימאי סולנוע, על אדוארדט. הוא כבר עשה שני טרטים דומים על נקודות־שפל

בקאריירה שלו. אחד שנקרא בארץ. בגירטה מקוצצת ומטורטת, בשם המהומה בהוליווד", אך במקורו נקרא בראשי חתיבות "בני כלבח". ושני, מפורסם ומצליח, -10. הפעם הוא נלחם. קצת כמו וודי אלו. בגורל האנושי. יש בסרט הרבה מ.חנח ואחיותיה": לא רק האווירו המישפחתית דומת, ההיפוכונדריות, ההתעניינות בדת,

אלא גם חעולם חמעוצב. בנושא אחד לפחות מרחיק אדוארדס לכת אף יותר מוודי אלן: אלן עדיין לא כתב תסריט עם הפסיכיאטר שלו. אדוארדס כן. למעשרו, כבר שניים. השותף לתסריט הוא ד"ר מילטון וקסלר, הפסיכיאטר האישי הצמוד שלו.

סרט מישפחתי במלוא מובן המלה. לא רק אשתו של אדוארדס, ג'ולי אנדריוז, משחסת בתפקיד הראשי, אלא גם גים למוו, ידיד ותיק של המישפחה זה למעלה מ־30 שנת. וכוכב סרטיו חראשונים של אדוארדס. לצדם בתח של אנדריוז ובתו של בלייק אדוארדס (בשני המיקרים מנישואין קודמים), למון תורם את בנו, כריס, בתפקיד הילד השלישל, ואת אשתו, פלישה פאר, כוכבת קולנוע בעבר שכבר לא חופיעה שנים רבות, בתפקיד נחדר של מגדת עתידות. כאמור, גם הווילה המישפחתית מככבת בסרט, וכנראה גם חכלב והמשרת האישי. שלא לדבר על המכוניות. שיטת העבודה חיתה הפעם מבוססת על הרבה אימפרוביזציה מצד השחקנים, כפי

מחקולנוע.

אנדריון ולמון. וושכון אישו שיש לבימאי, אדוארדט, ליישב עם ניל ווששים שלויעצמו

רישאר המובטל השלומיאל לוקח את דמארדית־בעל־גוף בן־ערובה. קשה להצחיק

ודאי משמח של הצלחת קודמת של אותו מפיץ: "שלושה רווקים ותינוק".

פרנסיט ובר, בימאי חסרט והתסריטאי שלו, חוא איש מקצוע בעל חושים בריאים. סרטיו מבדחים ורצופים המצאות מקוריות ומגוונות. לא לשווא חפד לתסריטאי חצרפתי חמקובל ביותר על חקולנוע חאמריקני: כמעט כל תסריט שכתב הפך במחרה לסרט תוליוודי: "הצעצוע", "הבלונדיני עם חנעל השחורה" ועוד ועוד. חצלחת, המלמדת משחו על אופיים הקופתי

לאחר שכתב עשרות תסריטים, תחל גם לביים. שלושת סרטיו האחרונים נעשו עם זיראר דפארדיה, חכוכב הגדול של הקולנוע חצרפתי, ועם פייר רישאר, השלומיאל הנצחי של קולנוע זה, והיו כולם חצלחות קופתיות גדולות: חברים בלי מזל",

"הסנדקים וחפרחת" ועכשיו זת. דפארדים הוא שודד בנקים חסון ומנוסה. חמשתחרר מחכלא ומחליט לחזור למוטב. כשחוא בא לחפקיד ציק בבנק, ככל אזרח תגוו, מחליט דווקא אז פייר רישאר, מובטל כרוני, לשדוד את סניף הבנק חנ"ל בשלומיאליות אופיינית.

לא זאת אף זאת, אלא שחוא מתעקש לקחת את דפארדית בעל גוף כבן ערובת רישאו הוא אוסף מגוון של צרות: מובטל מיואש אלמו המטופל בבת קטנה ועגולת עיניים ומענייו מי מחצופים ישאר אדיש מול קסמיה האילמים של הקטנה), שמאז מות אמרו אינה פוצה פה. חיא שומרת על אלם ועל פנים קפואות, עד שחיא רואת לראשונה את דפארדיה, הרפתקאות שלישיח עליזה משובצות במצבים קומיים, חמעידים על

כושר חמצאה מקורי של ובר. בביקורן בארץ אמר דפארדים שחוא אותב מארד את שיתוף חסעולה הקבוע עם ובר ורישאר, משום ששרטים משותפים אלה נותנים לו אפשרות לחצחיק, ואין דבר קשת יותר ומספק יותר. הפעם, מרכז חכובד חקומי של הסרט הוא דפארדיה, יותר מרישאר, והוא מאשר שוב שהמוניטיו שלו כגדול שחקני חקולנוע של אירופה ש לו על

מח לחסתמד. אשר לילבה הקטנה, אנאים ברח, בתיאה עימה ודאי כתב חמפיק, שחור על נבי לבן שתפקידה לגנוב את החצגה והיא כוקרת את מח שכתוב כחוזה ברצינות

חסרט חוא יצירח משותפת של כל שלושת מרכיביו זבה רישאר ודפארדות שני השחקנים סיישי בפיתוח התסריט והשונתפו בהפקח בצורת בעילה ביותר

*"סיפור מחחיים":* זמרת עם גידול בגרון ממתינה לתוצאות בדיקה. נכתב בשיתוף עם הפסיכיאטר

מה סודו של בלייק אדוארדס, הבימאי חחוליוודי חטיפוסי ביותר, בית-חרושת של איש־אחד להצלחות־ מסחררות, ועם זאת בימאי אישי, ייחודי, בעל טעם וסגנוןו איך יכול בימאי לחיות נאמן כל-כך לקולנוע האמריקני חמיסחרי לנחש מראש את טעם חקחל, לעבוד עם נוסחאות שתוקות, להחניף לצדפים, ועם זאת ליצור יצירות אישיות ומעניינות כל־כדז כיצד הוא מצליח ליצור מתחומרים חכנאליים והלעוסים ביותר משח**ו** מקוריו כבר למעלה מ-30 שנה שמבקרי הקולנוע מתלבטים בכך, ועדיין לא החליטו אם

אדוארדס בימאי חשוב או סתם בדרן רמת סרטיו מזכירה את חכביש לירושלים: חפנתר חוורוד" (או לבדה העניקה לו את

מעלות ומורדות. לפעמים סידרה איומה כמו חווילה במאליבו, על חוף חים, חמצולמת בסרט, ארמון בשווייץ, צי מכוניות, ומה לא).

שאדוארדס נוהג לעשות לעתים, כמו הסרט "המסיבח", עם פיטר סלרס, או "מהומה בהוליווד". "סיפור כנהחיים" – סיפור

תלנת רובינשטיין: בימים ראשון שלישי, רביעי, חמישי: מ־10.00 עד 20.00 ללא חפסקה; ביום שני: מ-20.00 (סגור בבוקר); ביום מ-20.00 שנשי: מ-20.00 (סגור בבוקר); ביום שנת: .22.00-19.00 ;14.00-10.00

ממארָס עָד פיקאסר -- יצירוח טופת במוזיאון תל-אביב מאושף מוזיאון פון־דר־תייט כשמונים יצירות מופת של

ארבעים מגדולי חציור חמודרני, ביניחם: בקמן, גוגן דגא, דיקס, טולוז־לוטרק, לזיח מאנה, מונה, מונק, סוטיו. סואו. פיקאסו, קאנדינסקי, קורינת ואחרים.

התערוכה מתקיימת בתמיכת משרד החוץ של הרפובליסה חפדראלית חגרמנית.

סלוואדור אדלי - סופר ומאייר. בתערוכת איוריו לתניך, לדון קישוט, דאנטת,

לכטנדר ארכיפנקר – מאה שנה להולדתו שית גלריה בתערוכת ארכיפנקו, מוצ"ש, 30.5, בשעח 20.00; אדווארד פונק: מוות. אחבת וחרדת.

שלישיית המיתרים הירושלמית. ר. קמינקובטקי, כינור; י. קמינקובסקי, ויולה; י אלפרן, צילו. בחשתתפות א. שטרנפלד, פסנתר. בתכנית: קופיטמן, בטחובן, ברחמס. התזמורת הסימפונית חיפה. מוצרו: שטולי ספרבר. שולן: חגי שחם, כינור. בתכנית: שוברט, ברחמס, אמיר, חיידך. יום רביעי, 3.6, בשעח 21.00

בתמיכת קרן תרבות אמריקה ישראל זרצאת אורח

החוג לתולדות האמצות, אוניבר סיטת תל אביב. בשיתוף מכון נתח. יום שני, 1.6, בשעח 20.10. אתה יכול לשדוק עד מחד בבוקר. כביצוע המכון לאפצויות תליחי, בינת תיאטרון הגליל. המחבר והמחזאי יורס פורת מבסס את החצגה על מהזותיו של ביכנר, יום

זמישי, 4.6 בשעת 21.00 לילדים ולנוער שניים שלושה ממדים", מרכז הפעלה לילדים על יד תערוכת ארכיפנקו. פתוח

במשך כל שעות חביקור במוזיאון, באדיכות שאול ברנדמן וקרן דומינו, ארחיב. תמיד (ארוז"ב, 1985, 105 דק', בצבע, אנגלית בתרגום לעברית). יום יום בשעות

> שואת. חלק שני: בימים ג'-ח', בשעה 13.00. ביתו חלנח רובינשטיין, שד' תרטיט 2, טלי 299750.

שעות חביקור: ראח למעלה. חביתן סגור לרגל חכנת התערוכח: ג'ורג' גרוס: חשנים בברלין (חפתיחה ביום שלישי, 9.6, בשעה 20.00)

פעילות קיץ זיטנות אמנות לילדים בחודשי יולי אונוסט

9 מפגשים בחודש יולי יים והרשמה במזכירות מחלקת החינוך ביתן חלנה רובינשטיין בימים א-הי

299750 ひむ 19.00-9.00

שרות ושיווק בוויים למזגנים א מזגנים מפוצלים 2½ כ״ס 2200 ש״ח ★

★ אפשרות לרב מזגן חסכוני המאפשר שילוב
 בכמה יחידות למזוג עד בסכר

אפשרות ליחידת שכיבה באנטרסול עם תעלות למיזוג. מספר חדרים.

רח' בורוכוב 18 ת"א טל: 03-282250 בורוכוב

טלית הפקות מציגים ארגונית-אורון מפיקים צההפע בארנים

שעות מתיחת: א', ב', ח': 10.00–10.00; יום ג' (ערב דוג): 14.00–14.00; יום ד' (חג): סגור; יום ו': סגור; שבת: 10.00–14.00. ארכיון התצלומים של בית ותפוצות – קבלת קהל עפ"י תיאום מראש בלבד. ארכיון התצלומים של בית ומפוצות מראש בימים א'—ה' בין השעות 9.00–13.00 תצוגת קבע וכרונוספירה ~ 2500 חיים יחודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר. זאנס פון מארס – אמן מתלבט, בחיפושים בדרך לאמנות מודרנית. ע"ו ד"ר עדינה מאיור

נורובוו -- צולונוום" ו

תערוכות

: זירועים . "במצום ושבירה בקבלת האר"י" – תרצאה אהרונה בטדרת ההרצאות בנושא «תפיקטיק היוחדית לחלוותיה ולוומיה". מיצח ו ד"ר יורם יעקוכסון. ההרצאת מיועדות לחברי אנה" הירידים בלבד.

. פרשה המושע תמאני קונ"שן בארצוטיוה ועיוותי החוק – ערכ עיון בספרדים. מרצה : הקריומינולנו פרום' אליאט מימן. מנחה : ז"ר ברנרדן טרייסטר. במהלך חערב יוקרן סרט של הטלוויויה הארננטינאית על הנושא. לם ראשונ, 31 במשי, 1987, בשינה 20.00

ילדי העולם מציורום את ירושלים" – לכבוד 20 שנה לאיתור העיר, עד 15.6.

מוזיאון לארכיאולוגיה (רוקמלר) – שעות הביקור: א'-וז': 10–17: שישי שבת: 10–14.

חערונותו חיות מן חעולם חעתיק": -רעשנים ומסיכות בעת העתיקה".

♦ מוזיאון ישראל, ירושלים

(היכל הספר 10-22); שישי, שבח, ערב־חנ, 10-14

"רומיות" – 200 יצורות של גדול חקריקטוריסטים בכל חומנים עד 25.6 , "חרשות בעתיקות 26"; בניין בית

חמשפט העליון, ירושלים – תיעוד התחרות", "יחוקאל שטריובמן" עד 20.5. "אמנים מצטטים אמנים", הרואה

לאירזעים – ראה ערונות מקומית ובטל: 698215: ופרכות – כינוי ג' 16.30 ובינוי ד' ב־10.30 : אין לקכנים נשק למחיאון ואין תנאים לתפקדונו.

מנשנים וסוגיות בדברי יבי ישראל – ד"ד אלי בריגל משוחת עם פרום' ישעיהו ליבוביץ. שדר צל מפנשים. מחיר חסדרה כולה : 40 ש"ח ; לחברי אנודת הידידים 30 ש"ח. יום שני, ו ביוני 1987, בשעה 19.00. יום יחדות חימן (בשיתוף עם אנודת .אעלת בחמר").

מרטים והרשמה כטלמונים 1999 (33-431250 – 20 שלמה חונשטי. יונג חמישי, 4 ביוני 1987, בשעה 16.00

יוודים באתיומיה – רשמי מסע, צילומים מאת מרדויק ברנר – הספריח מפדמנית, וחציה,
ביקורים בטרוקו 979ו–1985 – מיכו הספרט, יבנה.
 אדים יחדים בלכמן, קיץ 1992, צילומים; מיכה בידעם – מתנ"ס ד', אשדוד.
 גיטו קובנה – תמונות מסלכתו נסודה, צילומיו של צבי קדושין – היכל שלמה, ירושלים.
 בתי בלסת בנרמיות במאת תי"ץ – מוניאו מאמר בע ממאים

הנשר החי – מאנש המתנדבים תארצישראלים עם שארית הפליטה – פוויאון הל שבע, ב"כ

נפתחת ההרשמה להשתלמויות מורים בכית התמוצות לעובדי חינוך בשנת שבחון בשנת הליסודים תשמ"ח, במשאים הבאים : 1. בית התפוצות כמדיום חינוכי להמחשה סוגיות מרכזיות בתולדות עם ישראל בעבר 1. בית התווים יתקיים בימי ב', בשעות 20.0-0.00 2. חוית הזוולית כאמצעי בחינוך – חכרות עם אמצעים חונהיים מנותים ויישומם 2. מירכת החינוך. חקורס יתקיים בימי ז", אחת לשבועיים, בשעות 14.00-16.00

תל־אביב, טל" 410195 °C0, 1955 1015 6. השאלה בארכיון התצלומים של בית התפוצות סדדות של שקופיות לבתי

למבירה כחנות החדשה של גית ההפוצות: מתנות מיוחדות ★ הפצי יודאיקה מודרנית ★ פרסומי המוזיו

בברכת העיר תוא יפו

20:30 TUUT

צפו במלויות ביום ג' 4.5

קנו שמפו ומרכך שיער פלקס רבלון ותמורת השובר העוטף את השמפו תוכלו לקנות כרטים למופע ב־35 ש״ח ותקבלו כרטים נוסף חינם.

> . לרטיסים להשיג: "לאן" דיזנגוף 101 ת"א טל: 274373, 230898; "לאן הערב" אחוזה 110 רעננה טל: 22816; "בימות" שמאי 8 ירושלים טל: 240896; "קלעים" שמאי 16 ירושלים טל: 221624; "קופת חיפה" ברוולד 11 חיפה טל: 662244; "מופע" הרצל 20 נתניה טל: 330335; "קול־מופע" באר־שבע טל: 431883 וביתר המשרדים ברוזבי הארץ. לכל אחת מנקודות נוכירה אלה ניתן לשלוח את השובר בצרוף המחאה ע ס 35 ש"ח ובציון המופע המבוקש ותקבלו 2 כרטיסים.

ציטים והרשמה במרכן לחדרכה ולחשתלמות בכית חסמר לחינוך, אוניברסיטת

ירושלים בראי חדורות 🖈 ועור. רטים באנן המשר או בארכיון בית התפוצות, טל: 03-425161

कार्य अवस्था क स्टेसिस विक्रान - एक מלון פרק הירקון 15 תראביב

מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א ווו445

ערב מהמפווו 🛧 🗘

תצוגת אופנה

מוצ"ש לפנויים ופנויות

במסות יוסקה הג'ינג'י

של גדולי היצרנים

מוצאי־שבת 30.5 מ־21.30

"הלילה טוב לרקוד"... את תריקודים היפים של שנות ה־50 וה־60

בתנחיית אמני חריקוד בני ולאח

*אלוים פרסלי* הישראלי תחרויות, הגרלות ועשרות פרסים

סביב שולחנות – כולל קפח ועוגה 🚺 המחיר 20 שיח: אי

לניכול ישר לליבך. בשיחה נירמה לך שאתה נסחף, יחר איתה, אל שלמת טובים וטהורים, בהם שולטים רק רגשות כנים. את ליב אולמן, 47, פגשתי באחר מבתי־המלון המפוארים נדומא, לקראת הקרנת־הבכורה של סרטה האחרון, "מוסקבה שיה מיט העוסק כגורלה וכסבלה של אידה נודל, אסירת־ציון

פנישה עם ליב אולמן. עיני תכלת ומבט צלול, החודרים

ריעות המבקרים חלוקות. רבים בריעה, שהסרט החטיא את מטרחו. מישחקה המרגש של ליב, הם טוענים,משכיח מלב הצופים את כעיית האנטישמיות ואת דיכוי היהודים בבריה"מ. אורים מסכימים עם המפיק, אנריקו רוזאו, האומר: בלא רציתי לעשת סרט פוליטי. מטרתי היתה להשאיר עדות לילדי על סבלו של אדם חמר חופש בגלל דתו או דיעותיו". לויבריו, ניסתה ננסי דינן לקנות את הזכריות להפקת הסרט, כדי להפכן לכרותי תעמלה אנטרסובייטית. גם פרנסים סורר קופולה ואיליה קאזאן לים לקנות את התסריט, אומר המפיק, אך "שמרתי עליו מפני ל ניסיון של מאניפולציה פוליטית".

הבימוי הוטל לבטוף על האיטלקי מאורו בולוניני, שהבין כי לסרט אינו אנטי־סוכייטי. לדעת רוואו, זה סרט נכואי, שחזה מראש את השינוים המתחוללים היום כבריה"מ.

ליאיון ל-ידיעות אחרונות" אומרת אולמן, כי זהו הסרט היפה ניותר שעשתה בחייה.

אלמן מחייכת. אם חשבת, שאיני מכירה היטב את היהודים ברגמן לבין מאורו בולוניני, עימו עבות במרט זה? ואת אורוו חייהם, טעית. אני נשואה, זה כשנתיים, ליהורי, זה אובת או ישראה, אני ידידה טובה של אלי ויול. חוץ מזה, אני מרכר הרבה וגווז כל יידידה טובה של אלי ויול. חוץ מזה, אני מבינים אותו מכלי שיאמר שלה. לי היה איה נשונ, כדי להשתתף בחגיגת ברימצווה לבן של חברים. הופשיפעולה מלא אצלוי. למעם שלות, כדי להשתתף בחגיגת ברימצוזה לבן של והבריכה למעם שלות אולי שלי כשראל 11 עצים. כפי שאתה רואה, אולי איני לשרה במאה אתוו, אבל יש לי את רוכ הנתונים כדי לגלם

שו היתה הודמנות גרירה כשבילי לשלב רברים שלמרתי מפת 10 השנים האחרונות כחיי, כאשה וכשתקנית קולנוע. ישר השנים האחרונות בחיי, כאשה ובשחקניון קוריי כאמינה ישר השש הוא נושא חשוב לנשים רבות בעולם. אני מאמינה שלי תובותיה של נורל זהות לאלה של נשים רבות. למרות שם יות ניותר בעולם מכחינת, היעדרי חופש".

יות משבת, שאירה נורך סב עון ביי משבת את מחשבותית? אלצט לחתוך. מחשבותיה יבואו יותר ליחי ביטרי בגירסה טבעי בשבילי לבוא לישראל"

אידה נודל (ליב אולמן) וחברה־לחיים יולי (השחקן הפולני דניאל אולברישקי). שלחתי מסר־וידאו...

ליב אולמן מגלמת את אסירת־ציון אידה נודל בסרט חדש, לדבריה – היפה שעשתה בחייה. ראיון מיוחד

לראיסה גורכאצ'וב"

גורבצ׳וב, על העבודה עם ברגמן ועם בולוניני, על נשים והיעדר־חופש. כל עוד אדם אחד אינו חופשי... מאת יוסי באר, רומא

ל"ידיעות אחרונות" – על

מעורבותה בחיי נודל, על קשריה

עם יהורים ועם ישראל, על עידן

הטלוויזיונית, שאורכה כפול מאורך הסרט (מעל 11⁄2 שעות).

- מה דעתך על "עידן גורבציוב״, על השינוים ביחס המישטר הסובייטי כלסי האסירים הפוליטיים?

אולם, גם כגירסה הקולנועית יכול הצופה לתאר לעצמו את

הסרט מוסרש לאירה נורל, הנמצאת עריין במחנה עבורה, תולה. משבי־תרוח המרענגים, המגיעים לאחרונה מבריה"מ. אינם משנים, לצערי, את מצבם של אירה ושל אסירים אחרים. כמובן, אני מאושרת מהשינוים בחכרה הסוכייטית ומסווה שגורבצ'וכ יצליח לנטרל חלק מאנשיו, הרוצים להגכיל את התופש. אם יצלית, או שהאלוהים יברך אותו. אולם, אין לשכות שהוא עדיין חייב לממש את כוונותיו הטובות. כל עוד ארם אחד אינו חופשי, גם כל האחרים אינם דופשיים".

- האם, מולבד המחאה הקילנוטית, תנקטי פעולות נוספות כרי לסייע בשיתרור אידה נודל?

אני מעורכת אישית כסיפור חייה של אידה ונמצאת כקשר. עם אחותה, אילנה, המתגוררת כישראל. היא ערין לא ראתה את הסרט במלואו אך הביעה תמיכתה בו. הסרט אינו תואם לגמרי את המציאות, אך הוא מוקדש לאירה נודל. איני פוליטיקאית. אבל, אני בטוחה שהסרט יעורר גלימחאה בעולם והרבר יסייע לשיחרורה של אידה. איני מסתפסת בכך. כימים אלה הסלטתי מסר־ויראו, אותו אני עומרת לשלוח לראיסה גורבצ'וב. אני פונה אל ראיסה כאשה אל אשה, הנהנות מחופש. אני מבקשת ממנה להעניק חופש זה לאשה נוספת.

ב מה הם ההבדלים, כצורת העבודה, בין הבימאי

בולוגיני מאמין בשחקנים. הוא סכור, שהם יכולים לחרום שנים אני מעוכת במיי היהודים, ואתר הסרטים שבהם השתתפתי לסרט. רבים סבורים, כי כרגמן הוא בימאי מעולה, כגלל שהוא הציילה שנים במיי היהודים, ואתר הסרטים שבהם השתתפתי לסרט. רבים סבורים, כי כרגמן הוא בימאי מעולה, כגלל שהוא הת אלף שעוכה כחיי היהודים, ואחד הסרטים שבהם השתתפתי לסרט, רבים סבה בי בי בי היהודים, ואחד הסרטים שבהם השתתפתי אדרה של השואה, אני ידידה טוכה של אלי ויול. חוץ מזה, אני מרכר הרבה וגותן כל הזמן הוראות לשהקנים, בולוניני מקשיב,

- חסרט מסתיים בדברי נודל בראיון לעיונונאים מערביים: "תגידו שאני חיה. חאם זה לא מספיקף האינך הושבת, שמלים אלה, דונאברות בסוף חסרט, מביעות ססימיות לגבי עתידות "נכון. אלה רברים עצובים. יוור־עמיואת, והו גם ססר של

ציפיה. כל עוד יש חיים, יש היקווה". כוח הן תובניותייד לעתידף לא מומן סיומתי את צילומי הסרט ינבי פריפר, בשהמפים

יהורית, שלה בת, גברואלת, שלכתה בשיתוקיכוחיו" ליב אולמן לא וושכת פעמיים כשהיא עונה בחרי זה כליכר

תל-אביב יום די אוצאי שבושת 6/6 בארק הירקון (גני יהושוע) בשעה 20:30

ירושלים יום ה'6/4 בריכת השולצו (עיש האסופלד)

בשעה 11.00 בבוקר - שעה עם היוריחמיקם;

פלקס כוכבים בילאוחיים

REVLON &

חפקר של יועריה". ים מסמל פרט זה בקאריירה שלך?

מאינד הושבת, שאידה נודל מביעה בסרט יותר את באש תפואי לישראה להקתה הבבורה של דבר בי

מליאו ליין. האמרוקנים הכחידו אומה כומרת הני חווקאלי העובה ביותר

היא כיסודה זמרת ג'אז, אך מופיעה גם עם

במחזמרים, במוסיקה מודרנית. קליאו ליין

בהרכה תחומים תרכותיים יכולה אנגליה. המולדת

הישנה, להתייחס אל אמריקה כאל אחותה הקטנה.

לקריאתו של, רס"ר בריטי חמור־סבר תתייצב אטריקה

כדום זקוף כמו לולב. אך, כשמדובר בג'אז, אנגליה היא

זו הניצבת כחיל ודערה כשאמני ג'או גרולים מארה"ג

מניעים אליה. רק כתחום אחד, זמרת ג'אז, הצליחה

המולדת הישנה להציב כישרון גרול - קליאו ליין.

לראייה, העניקו לה האמריקנים אשתקד את פרס ה.גראמי" היוקרתי, כומרת הג'אז הווקאלי הטובה

ביותר, על אלכום ההופעה החיה שלה, .קליאו

מעמורייהתווך של עולם הג'או האנגלי. מאוחר יותר

הוא התאהם כה ואיך אפשר שלאו והם נישאו כ-58%.

ככר אז החלה לגלות לעולם, שכישרונותיה מתפרשים

אל מעבר לצירוף המיוחר־במינו של קולה העשיר עם

הסקסופון של בעלה. אותה שנה פרשה מהלהקה והחלה

בקאריירה של שחקנית תיאטרון. את השנים הכאות

חילקה כין התיאטרון לכין הקאריירה המוסיקאלית

הקטלניים" של ברכט ווייל, שהועלה בפסטיבל

ארינבורו ב־10', מתח לפניה הרבה דלתות. עוד היא

עסוקה כשילוב ויגרוגי של קאריירת תיאטרון ומוסיקה,

זכתה ללהיט ראשון במיצער הפיזמונים, "אתה תענה

לי". אך, פריצת־הררך העולמית שלה הייתה ב־171.

כששיחקה בתפקיד ג'ולי בגירסה מחודשת של המחומר

"ספינת השעשועים" של ג'רום קרן, כלונדון. השיר

ביל", אותו שרה כמחומר, נכחר להיות מוצג בתוכנית

טלוויזיה אפריקנית על גירסאות של מחזותיומר

אמריקניים ברחכי העולם. כשיר אחר כלכד הצליחה.

קליאו ליין. להותיר רוסם בל־יימחה על הקהל

הצער הבא היה לכוא ולממש ניצחון זה. להופעה

הראשונה שלה, כלינקולן סנטר הניודיורקי, התורים

כקופות היו קצרים, אכל הכיקורות היו ארוכות.

המבשרים הגיעו לאורגאומה סולקטיבית. לסונצרט הבא

שלה בקארנגייהול אייאפשר היה להשיג כרסיסים ימים

האחרונות קיבלה הקאריורה שלה אופי של

מולטיימריה. הופיעה עם החומורות הסימפוניות של

ספוטלנד ושל לונדון ערכה רסיטלים של ליררים

הוסיעה ככל רחבי העולם כולל דוסיה הופיעה

סאנדי ווילטון, ובקולשי, שנכחב ע"י בעלה הקליטה

אלכומי ג'או, פופ ומוסיקה קלאסית נלעה אפילו

כתחום הקלאסי המורובי כשהקליטה את פיירו

הסהוורי" של ארנולה שנכרג. שיתוריהפעולה שלה עם

אמנים כריי ציארלם ואיתו הקליטה את בחרגי וכס"ג

החלילן ג׳ימס נאלוויי והגיטריסט ג'ון וויליאמס חשפו

אנחה לקהלים עצומים, אם כי חלק מקחל הנ'או הוותים

שלה רואה בתקליטים:אלה בגידה במורשתה הג'אוית.

בין לכיון במשך כל הקאריירה הארוכה שלה

המשיכה בשיתוף הפעולה המוסיקאלי שלה עם בעלה

ציון ראנקוורת' דאנקוורת' שניהל מוסיסאלית את

בוסעותיהם של נם קינג קול, אלה פיצג רלר, סום.

כאקר ואוסקר פיטרסון, יעשה זאת אצלנו עם אשתו.

ובליוני שלישייתון אוכן המו"ם להכאת לליאו לייו

ארצה נימשר קרום ל־1010 שנים. אך נראה שבשנים: האחרונות הפכח ישראל למאודי אטרקטיכית להופעות.

רכ שיהיה מספים קוול:

בטחומרים רבים, שהבולטים שבהם: בוואלמאות!" של

קליאו ליין היתה ונשארה ומרת ג'או, אך בשנים:

מראש. מאו לא היתה לה הורמנות להכוט אתורה.

תפקירה כאנה, ככאלט הווקאלי -שבעת החטאים

שורשיה של סליאו ליין נטועים עמוק כג'או. עוד ב־52' הצטרפה ללהקת ג'ון דאנקוורת', סקסופוניסט,

בקרוב אצלנו, עם בעלה הסקסופוניסט

תזמורות סימפוניות, עם אמנים

מאת דני בלושטייו

וירטואוזים, כרסיטלים של לידרים,

ריכות

1

न ताता.

ליכות

# חגיוה על הדעא

והדשא בשפיים יהיה ירוק יותר ביוני, סביב חג השבועות. בעיקר מוסיקה קאמרית, מוצארט, מחול ותוכניות לכל המישפחה. אפשר עם ים (חינם) ועם פארק המים (בתשלום). בלי שיפודים

### מאת עשי ויינשטיין

זה מתחיל הערב. חג המוסיקה, שפיים 87'. 32 מופעים, על־פני כל יוני, עם דגש חזק על חג השבועות, על מוסיקה קאמרית, מחול ותוכניות לכל המישפחה. אמנים ישראלים ואורחים. חלקם יגיעו ארצה לראשונה, חלקם בלעדיים לשפיים. לא פסטיבל, אלא חג־המוסיקה. לא מכופתר. מוצארט עובר כחוט־השני ברוב הקונצרטים. דגש על הרכבים קטנים ואיכותיים. קריצה להרבה טעמים. הולך טוב עם מעט יין וגבינות.

היסטוריה. כבר כן 8. ככר יש לו אוהרים קבועים. השנה מפיק אותו פנחס פוסטל, אמרגו פרטי, עם השקעה של 200 אלף דולאר. קשה להרים פסטיכל רציני, עם תקציב השואף לאפס. מקווה, לפתות, לכסות את ההשקעה. השקעה

במכירה מוקרמת. כרטיסים במכירה מוקרמת במישרדי הדרו, ססטל, לאו, רוקוקו, כולם כת"א. גם במישרדים אחרים ברחבי הארץ, כעיקר בקיבוץ, ממש לפני המופע. בקיבוץ גם בערבישבת. מומלץ לרכוש חבילות. מה שמוזיל את העלות עד ל־50%. חכילות ל־7 מופעים הן הזולות ביותר. אפשר גם ל־4 - 6, 2 - 3. מחירים: כסביכות 15 ש"ח להצגת ילדים. 20 ש"ח לרוב מופעי המוסיסה הקאמרית. סנקאי ג'וקר וג'או מעולם אחר – כ־40 ש"ח, המחירים משתנים כשמרוכר כחבילה. בסר-הכל אומר פוסטל, המחירים זולים בכ־50% מאלה של

בינתיים אולו וים הכרטיטים לקונצרט אולו וים תזמורת ליסט מהונגריה. מופיעה באולם הסגור ויש בו רק 500 מקומות.

פסטיבל ישראל. והוא יודע. שכעה מהמופעים שם

על הדשא. זה מה שיש הכי הרבה בקיבוץ, עם רוח ים. הניה כשפע. עשרות שמשיות יינטעו על הרשאים, מלכר העצים המצילים. אפשו להביא צירניות, לא הכרחי. יסעל קפחיתיאטרון: סלטים, כריכים, שתיה חמה וקרה ושלגונים. מחירים עממיים, מבטיחים. כ־20.חברי קיבוץ ינעימו ויקלו על המכקרים. גיוס־חרכות. רמקולים יעבירו מוסיקה כשירור חי, מן האולמות. לשעות הערב כראי להכיא סוודרים ושמוכות.

> לא דיל ולא שיפורים מי אגריל ולא שיפורים מי שמתעקש על ארוחה של ממש יוכל לאכול

לכל המישבחה. אפשר להביא ילרים וסכתות, לכולם יהיה מעניין, כך מכטיחים. אפשר להתחיל את היום ככוקר על שפת הים. החוף הפרטי של הקיבוץ יעמוד לרשות המבקרים, במרחק כ־750 מטר ממרכז האירועים. גם פארק המים, כתשלום. לכל חיום – 22 ש"ח. נוהצהריים – 19 ש"ח, אפשר לחביא לולים לקטנים: אפשר גם לטייל כרחבי חמשק. כל המשתתפים מוזמנים להגיגות הביכורים והכאת העומר, חוויה. ערב שבועות, אחה"צ.

שלישיות, חבורות זמר, פנטומימאים, ליצנים. בהפסקות בין המופעים. חורים יכולים להכטיח לילרים תעטוקה מלאה: כחרר הוויראו מסך גרול, 1.5 על 1.5 מטר, יוקרנו סרטיוידאו מוסיקאליים. מה יש

על הרשא הרכבים קאמריים, רפיעיות,

### יוָם שִשי, 29.5

18.00 – ארבע בשש. רסיטל לפסנתר כ־4 ירים, עם יערה טל זאגדריאס גרוטיסן, גרמניה, מוצארט, שוברט, מנדלטון, רכתיק....

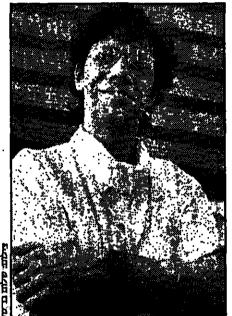
20.30 – דתז. הקאמרית על שם ליסט הונגריה. פעם ראשונה בארץ לקהל חרחב. ללא מנצח. וינר, גוריג, רוסיני, ברטוק.

21.00 – לשיר ללינור אל תוך הלילון. אולם הספורט, להקת המתול של אוניברסיטת ת"א: אוריכר הרקויה, עם יואב ומירה אשריאל ....









עדי עציון. מישחקונצרט



צ'יק קוריאה. ג'או מעולם אחר



דלירו לאו. מלמנקו בריומנון

17.00 – ביכורים. עכודות ככורה של מלחינים ישראלים צעירים, כפי שנשמעו בגמוסיכאן",

19.00 – מריו מרקש. זמר קונטרה־טנור מפורטוגל. הופעה ראשונה ויחידה בארץ. אריות איטלקיות עתיקות, מוצארט, היירן, רוול. 21.00 – חמישיית כלי־הקשת של ברליו. הופעה ראשונה בארץ. כל חמישיות מוצארט. 3 בערכ זה

ו־3 במוצאי החג. קונצרט גוסף מיוחד ייערך בכית שגריר גרמניה בישראל. 21.00 – אמריקה. מוסיקה של שלמה גרוניד

ומחזה של יורם פורת. השראה: פרנץ קפקא. באמפי. להכיא סווררים. מופע שני – כמוצאי החג.

### יום רביעי, 3.6

11.30 – מישחקונצרט. עם עדי עציון ויונתן זק. לילדים ולהורים. כארוס, כאך, הנדל, קטעי אופרה של מוצארט, רוסיני וכיזה. שירים של שוברט, פורה שוסון וישראליים, באולם.

14.00 – תיאטרון הבובות של נווח־איתו. 14.00 – תזמורת החליליות של שפיים. חינם, על

16.00 – ארבע בארבע. רסיטל לפסנתר כ־4 ידיים, עם אירית רוב ואריאל כהן. מוצארט, הינדמית, רחמנינוב, כרהמס. באולם.

18.30 – להקת הגיאז "מהצד האחר". בהרכב,של ביגרכנד. 11 נגנים, עם הזמרות שכחים בת־ישראל וגיפורה כת־יהורה. מוסיקה מקורית מעובדת במיוחר לאירוע, מגשמה, ג'אז קצכי, כלון וכלארות. משהו אחר.

### יום ששי, 5.8

17.00 – קולן. להקה גרוזינית־ישראלית. גברים. שירים גרוזיניים, רוסיים, ישראליים וחטידיים. גם

19.00 – רסיטל לגיטרה. עמנואל סגרה, איטליה. פעם שגיה כארץ. כן 22 וכבר זכה השנה בפרס היוקרתי "מזרח־מערב ניו־יורק דביו". באוקטובר ינגן בסרנגי־הול. וייס, כאך, ג'וליאני, וילה לוכוס,

21.00 – קוששמוף יבלונסכי, פולין. פעם ראשונה בארץ. כן 22. מקום שלישי בתהרות שופן. שופן,

11.30 – הקונטרכם. שמואל עצמון. הצגת יחיד.

המישפחה. 16.00 – מקחלות הקיברין הארצי והאיחוד. רוסי, מולגק שור, קוראי, שירי ערות, שירי עמים, חרל"ם, הולרחיים ומנדלסון.

> 19.80 – התומורת הקאמרית הקיבוצית. סונארות של מוצארט, בריטו, אלגר. מב.30 – הגבעתרון. שירי חג ואכיכ. כאמפי.

יום שלישי, 16.6 - 21.00 – סנקאי געקר. אורחים ותיקים, אחרי משבר התאונה, שבת נהרג טקארה. תוכנית הרשה.

יום רביעי, 17.6

21.00 – בשו מעולם אחר. ציק קוריאה וגרי ברטון, במיפגש חדיםעמי. באממי,

ארורי האסון בסיאטל, מגיעה להקת סנקאי ג'וקו לשפיים עם מחול חדש: "הביצים העומדות מתוך סקרנות". אמאגאצו: "אני חפש את לנ הביצה, את חידת החיים". בסוף הן נעמדות על הבימה כביצת קולומבוס

מאת עופר יאירי

"המצל הכיצים העומרות מתוך סקרנות"

שלה לענות על טעמם של רבים. איני ממקם

מותו של יושיוקי טקארה, המינהלן לברת כין הים לכין ההרים. אמאגאצו רמז הרקרנים של להקת: בסנקאי ג'וקר", שיהלים לשוות כואת, כשהחל לפנות לעבר מרידה שנה שלמה את מעילותה. טקארה צנה אל שינון הכוט המטרתי. שנה שלמה את של הניין בעיר סיאטל בל המשו צמה בשנות ה־50, מתוך מרידה במחול הברית, בעת מופע של הלהקה, נמחל שדוני וכן במחול היפאני לסוגיו. זהו סיגנון הברית, בעת מופע של הלהקה צמו במחול היפאני לסוגיו. זהו סיגנון הברית, בעת מופע של היא אושיו אבר בעלי לחלוטין, בעצם ללא סיגנון אנשי הבוטו "הצרעה לפרה היסטוריה", אושיו אנג לחלוטין, בעצם ללא סיגנון. אנשי הבוטו המנהל והכוח העומר מאחורי סנקאי גועל של את המלה אמנות" ובמשך תקופה ארוכה

המנהל והכות העומר שהתאושם מן הלי עים לחת נימו לצד האפל של החיים - עיוות, לביתו בפאריו. לאחר שהתאושם מן הלי עים לחת נימו לצד האפל של החיים - עיוות, לשניה כיעור, פחר, מוות. חקהל היפאני לא פאן והוא כונות ול על אומר אפאנאוי, ול ענוי נמיאמרון ובמחול המסורתיים ורק מעטים החזרות של הלהקה, אומר אפאנאוי, ול החזרות של הלהקה, אומר הסרים אל נעו הסרי והמוול המסורתיים ורק מעטים תמיר ביפאן. הוא מקפיר על כך, אי שאו הם החירי הבוטו החדשני. כיום, אי אפשר הקודמת לחזרות עצמן הוא מעריף לעשות בי למוול המודרני ביפאן, אלא כתגובה על הלהקה תגיע לישראל כחודש הבא, נמטנות ליסם, הלהקה תגיע לישראל בוה הופעה או וכרי הלהקה אינם חיים יחד, אין להם שום שפיים. מכאן תמשיר לסיבוב הופעה או השמור את השפות או שפיים, מכאן תמשיך לסיבוב הא הפקשונה המונגים חיים יחד, אין להם שום לאחר שתציג כאן שלוש פעמים את הפקשונה המונגים רק לצורך ההופעות והחזרות. לאחר שתציג כאן שלוש מעוד סקומל מפשה מפעה ביפאן אחת לשנתיים. כך מקובל החדשה, הפיצים העומרות ביוני.

אחר המהות, אחר המקורו הביצה היו הי פון היהקה חרלה להעסיק אותי, במחול זה רציתי לחודי פשרן של הביצים. לבסוף הן ממש נעמה

פשרן של הפיצים. לבסוף יון באל אם זשין נמינימליום נוירי, תנועות מתוך סקרנות". הבימה כמו ביצת מולומבוס. אני מושל אם זשין נמינימליום נוירי, תנועות קטנות מאור, הבימה כמו ניצת סוקובות החיים. לומר, את לב הביצה, את חירת החיים: לומר, את לב הביצה, את חירת החיים: מר, את לכ הכיצה, את זרים להפלים בילא להפטיח, דאם אין סכנה שמינימליזכ במחול, שתפאורתו מעוצרה להפלים בילא לוכטיות, לכך שהיצירה לא התעבור" אק הסיגנון היפאנין שסנקאי ג'וש אמנס מדה: שהה שמרה על איכוחו, יש זרימה של היל ושל הסיגנון היפאנין שסנקאי יוש ורימה של ועל ושל שני לא ודשב שצריך להבין כאן משהו", אומר שמרה על איכותו, יש הרימה של ועל השל השל האו הושל והמים מסמלים את החלל האו השל השראלי, שרגישו. זה נכון במיוחר רוצה לגעת בחופש", אמר אמאנאון לשה השראלי, שהוא מאוד רגיש, אני נלהב ישה שהו בין הישראל מאוד ביקורתי".

"לפוני. את דברו הישרו תיונם היו של החור כי הקול כישראל מאוד ביקורתי". טלפוני. את דבהי הרקרו חידש מומחה להיאטרון יפאני באוניברסיטת היא היותים של היצירה, אמאגאצו סבור שהיא

### ,同學論 シェス

להקת "סנקא" גיוקי" נוסרה ביו חבי נשם סיגנה כוודאי לא כתוך מה שמכונה להקת "סנקא" ג'וקר לוסותי בדישה סיגות בוודאי לא כתור מה שמכונת בשאמאבאצו ייסה סדנה משלו בסוקיו בדישה עירה זוה אמירה על החיים שלנו, על המקורית חיו 30 רקדים לאת שעו בהומוע מום ישאמאגאצו ייסה סרנה ביאחר שעם המקורית היו 16 דקורנים לאחר שעם המקורית היו 30 דקורנים לאחר שעם המקורית היו 30 דקורנים לאחר שני משום במשך שנחיים, כור בשלושה רקרים נמי משום מהרקרן אונו, בן ה-60, שביקר שנה ענרה בחיפוש אחר רקרי עסר מיום של גיצים העומרות מתוך סקרנות" הוא שילוב "סנקאי ג'זקו" וכא בית הספר של היום אל הידע החו וגם, בעצם, מחווה להבר הלהקה "היי הרי קאר יים:

ברים ואכיזרים ומתכננת תלכושות מיוחדות. כספי מציג את הרקע להפקה החדשה:

המוסיקה הברזילאית, שהוא היה כין התורמים החשוכים להחדרתה לתודעת הסהל אצלנו. עשר שנים אחרי המופע והתקליט המקורי ארץ טרופית יפה" הוא חוזר במופע, שאינו המשר ישיר להפסה ההיא, וכולל, כרגיל אצלו, שירים חדשים לצד עיכורים חדשים לשירים ישנים. הטעם הפעם הוא ברזילאי, בעיבודים, בגישה ובצוות המשתתפים. העבודה על הפקה זו נמשכת כבר 8 חורשים. במהלכן נסע פעמיים לברזיל, כחן ובחר נגנים מקומיים, 21 כסך־הכל, ביניהם ארכע רקרניות. שאחת מתו גם זמרת. פשנל, מפיס המופע, נסע לברויל להחתים אותם. אשתו, ניצה, קנתה שם

ארץ טרופית יפה יותר". מתי כספי מוצא "

לעצמו פנאי, בין כל ההפקות השונות והמגוונות

שהוא פעיל בהן כשנים האחרונות, לחזור אל

לפני "ארץ טרופית יפה" הראשון מתי כספי לא ביקר בברזיל. לפני

"ארץ טרופית יפה יותר" – פעמיים. 8 חודשי עבודה, 21 אמנים, רובם ברזילאים.

את המופע הזה פשנל

עוד ייַצא לבראזיל

מאת יואב לוטנר

שנים, הופענו בסךיהכל כ־16 הופעות, רובן לתעשייה האווירית. זה עשה רעש של ארבע שנות עשייה, אכל למעשה, ההופעה הגיעה לסהל מצומצם. במשך השנים פנו אלי כמה פעמים לעשות את המופע ההוא שוב, אכל אני שבעתי מהעניין הזה או. כאותו זמן קיכלתי, כגלל פועלי להפצת התרכות הכרזילאית כארצנו, הזמנה לקרנבל בריו, וזה סיכם אצלי את התקופה. לפני 'ארץ טרופית יפה' לא הייתי בברזיל...

ומכועים מהטוג הבדיראי

פשנל הציע לי עכשיו לעשות הפקה ברוילאית, חרשה ושונה כפי שאני רוצה. כלומר, הכל יותר טוב ורענן. החלטתי לשתף נגנים ברוילאיים, כדי שיהיה יותר מעניין לאוזן ולעין. כשהייתי בכראזיל, לפני שכע שנים, עכרתי עם נגנים מסומיים, ביניהם מהטוכים ביותר בתחומם, חלסם

שכוכב" ו-הולך ומסתכך", או כרואטים, כעברית וכפורטוגזית, לשירים "הרכבת של אחת־עשרה" ו.סמכה כשניים". זה האחרון, אגב, הוא אחד משני השירים היחירים שהיו גם כ-ארץ טרופית יפה" הראשון. השאר חדש ושונה. בלהקה וחלקם נגני־אולפן מפורסמים. הכטחתי

כשעשינו את 'ארץ טרופית יפה', לפני עשר להם אז, שיום אחר נעשה משהו כיחר. אז עכשיו זו

- איך אתה מסביר, מבחינה מוסיקאלית, את האחבת חמיוחדת שיש לכהל הישראלי למוסיכה

ההורמנות... יש כהפקה גם ארבע זמרות ישראליות

חצי משירי הערב מוקדשים למוסיקה מקורית

של מתי כספי ויש בו עיבורים מרגשים לשירים

נהדרים. החצי השני כולל מוסיפה כרוילאית

מוכרת ויפה. המיפגשים בין שני כיוונים אלה הם

המעניינים כיותר: לדוגמה, כעיכורים המאוד

כרוילאיים כרוחם לשירים של נתו זר -איד זה

וטור ששה נגנים ישראליים.

כספי: "בישראל יש ערבירב של אנשים גם בכרזיל, דבר שמתבטא כשפה וכמוסיקה. ניכים אפריקניים, ניכים אינדיאנים, פורטוגוית, ספרדית וצרפתית. הסמכה היא קצב שלא נמאס,' וההרמוניות הן בהשפעה של מוסיקה קלאסית שהוכאה מאירופה. אם תוציא מהמוטיקה שלהם את הקצב ישארו מהלכים דרמוניים קלאסיים, מורככים ביותר. הקחל כארץ אוהב את המיקצבים הברוילאיים ואת השילוב בין המיקצבים וההרמוניות, שכאות למעשה ממיורה אירופה. זה מה שעושה את זה כליכך יפה וכלתי נלאה. אנחנו

### "הסמבה היא קצב שלא נמאס, וההרמוניות הן בהשפעת מוסיקה קלאסית שהובאה מאירופה"

אני יורע את זה. כיווו שהמוסיסה הכרזילאית. מוסיקה רומאנטית בהרמוניות בלקניות, רומנטיקה של שרל אונבור לרוגמה, אלה המשפיעים האמיתיים עלי...

- מת עם השפעות הרוק והמאנקי, סטיבי וונדר למשולו גם וונדר מושפע ממוסיקה קלאסיה משופן.

לרוגמה. הוא מערכ את זה במיקצכים המיוחרים - האם אין למם חשש, שהגל הברוילאין שהתחיל אצלנו עם "ארין טרוסית יסהי, שקע

במקצת! לא. אולי ברדיו יש תחושה של שובע. לגבי ווופעות – בהחלט לא".

פשבל: "לא רס שתנל לא חלף, אלא שרם עבשיו הוא שתחיל להתעורר כארחים ובעולם מולו. גם אצלנו, זן רק ההחחלה. ההרנשה שלי היא, שמח: שמתי בותם עכשיו זו מוסיקה שינגוו גם ככרייל עצמה, אנחנו נלך לשם עם המופע חות." כספר: "וה המון ומן... אולי נסוסו"

"אנחמ אוהבים לשמוע שירים שיש בחם מלוכוליה מסויימה"

מתי כספי ותכורת ארץ טרומית יפה וותרי.

לדימיון, אותו גבול רק ומטושטש שבין האמת המושגת לבין האמת

הספרותית – בסוגיה זו עסקה הספרות וממשיכה לעסוק זה מאות בשנים.

ברומאן החדש שלי מורכב מכמה מעגלי עלילה, או מכמה סיפורי'מיסגרת:

וורש" הוא שם הרומאן החרש של שמעון כלס, שהופיע כימים אלה כסררה החדשה של הוצאת זמורה־ניתן, בעמודים לספרות עברית", בעריכת חיים פסח. רומאן זה שונה בכמה מובנים מן הדומאנים האחרים שפירסם עד עתה. הגיבור הוא טופר המתעד את תהליך הכתיבה שלו. מה הכיא אותך לכך? – שאלתי את הסופר.

שמשונ בלם: הסוגיה הטריוויאלית כמעט, והיא היחס בין הריאליה



שמעוו בלס

• השם שבחרת לספר לקוח אומנם משיר של מאיר ויזלטיר,

כטוח שהיא תהיה, אלא מח היא תהיח: האם תהיה ירושלים שאנחנו יכולים להיות בה.

לעורר את חשאלה חואתן

• האם אתת חושב שתחיינה תוצאות ל"ניעור" חזה!

חמרכו הסוליטי נחלש. חלק מתהתחוקות של הפעילות הספרותית,

בעריכת זיסי סתוי

תוצאה מאיבור הסמכות החברתית של השלטון, השנים האחרונות, שהן שנים של פרשיות למיניהן, של איבור האמון אפילו ביכולת התיפקוף הבסיסית של תשלטון, הן שנים שבהן לונים יותר רומאנים, מסתכלים מחקר וכתינה במידה מסוימת זה מיקרה שהם הופיעו סמוכים זה לזה יותר לעכר אותה מוכלעת.

זיצורתית שלד! הספרים הרי לא נכתכו עכשיו, אלא הם פרי של עבודה ממושכת. אכל אני ארס בעובר הרבה, וזו התוצאה.

המעגל הראשון הוא טיפורו של הסופר־המספר הכותב יומן, תוך כרי עכודה על רומאן חרש. המעגל השני הוא סיפורו של גיבור הרומאן הוה, שאף הוא סופר וכותב רומאז שגיבורו אומנם אינו סופר אד כותב ספר זיכרונות. וזה המעגל השלישי. הדברים ניתנים במשולב, ומשום כך לא מצאתי לנכון לחלק את הרומאו לפרסים. כד שהנאראטיב עובר חליפות ביו שלושת המישורים או שלוש הדמויות: המספר, הסופר גיבור הרומאו שלו. והרמות השלישית שהיא גיכור הרומאו של גיכור הרומאו של המספר. • רומאן בתוך רומאן, כמו הבובות דרוטיות?

משהו כוה. הגיבור־המספר הוא סופר שהיתה לו הפסקה בכתיבה והגיע כי מעורכותו של המספר בחיי המישפחה היא כשלעצמה תהליך של גילויים ואפתעות, המביא אותו, כסופו של דבר, ליתר מורעות עצמית.

### לא להתעלם מהמציאות

שקרם לו, "חדר נעול", ומרברים אחרים שלך שאני מכירה, שהם יותר סוליטיים, ושדתיים זמוליטיים דם בכרכן הבתיבר. כאו אתה עוסכ יותר בתומרים של דוצירה המפרותית.

• איך משתלבים אצלך העיסוק במחקר האקדמי, הביקורת

• חספר "אם לא תחוח ירושלים" חוא חשלישי שלך חיוצא לאור חשנה, אחרל בלואה לילח", שתוא ספר מחקר מובחק, ומיבחר חשירים של יול. טלר, שתירגמת מיידיש. נוסף לאלת יומיע בתוצאת עם עובד ספר שבו יצרת פורטרט חברת: חוסטורי של חספרות תעברית בראשית חמאת

פיתחון פה

על המאמרו

המאמר הות הסעיר והבעיר. קיכלתי עליו החל מהתגובות הנזעמות כתכלית הזעם של נעמי שמר עצמה ושל שליחיה, וכלה בשפע תגובות ענייניות. מענייז שהיו: הרכה תגוכות של מוסיסאימ

ומוסיקולוגים, שהרי כללתי כו גם ניתוח מוסיקאלי. גם שם, כשרה המוסיקה, יש צימאון גרול לפריצה שתוציא את הריון המוסיקאלי מהפורמאליות שלו ותחבר אותו מחרש עם החכרה ועם מה שמתרחש כתרבות. היו גם תגובות פוליטיות, והאשמות שוהו למעשה מאמר פוליטי ושמתוך התנגרות לרעותיה של נעמי שמר אמרתי מח שאמרתי על התמלילים כל שיריה או על הלחנים שלהם. לא מצאתי קוראים ארישים, שהמאמר חזה לא עשח להם משתו. קוראים התרגזו מאור על המאמר, קוראים מהכו את המאמר – ואני הייתי מאור מרוצה

העשריר. תאם זוחי שנח יוצאת דופן מבחינת הפוריות

יש פה, כעצם, תבנית אחת, שיש כה שני אלמנטים שונים. המחסר והכיקורת, שתמיד היו אצלי. עתה מתוספת החוליה שמחברת אותם, המתח האמיתי שחיה וישנו כל חזמן הוא כין אכיקורת לכין המחקר האקרמי, כי הכיקורת חיא כמוצחר סוכייקטיכית, מכיעה עמדות שכשום סנים ואופן אינן ניתנות להוכתה אובייקטיבית מלאה. ההתעניינות החברתית בספרות היא מצירה האחר אקרמית. בתשתית שלח ישנה צורת הקירה אקרמית. כל הנושא של הסוציו תרכות הוא נושא למחקר אקדמי, ואני חושב שבחלק מהמסות המופיעות בספר החרש שוקעה עכורת מחקר לא מחות מאשר בעבורות האקדמיות

האחרות שלי. נכון שההיסטוריוגרפיה, תיאור ההתפתחות ההיסטורית, אינה האניטרם היחיד של הכתיבה הזאת, הנוטלת חלק במאבק על מת שעומר לקרות בהווה ובעתיד התרבותי שלנו.

ם בספר מופיע, בין חיתר, חמאמר • שפירסמת ב,איגרא" בשנת 1984, "זמירות מארץ לחד"ם", ושבו אתה מנתח את חטקשטים וחלחנים של נעמי שמר לא בנימה אוחדת דווקא. איזה תגובות קיבלת

בכללו מתכוון לעשות.

למסקנה שאין לו עוד מה לכתוב, אבל כתוצאה משינויים מסויימים בחייו הפרטיים הוא חוזר לכתיבה, ומחלים גם לנהל יומן שבו יתער את תהליך היצירה, כרוגמת אנדרה ז'יר. מה שקורה הוא שהיומן הזה יותר משהוא מתעד את תהליך היצירה, הוא מספר סיפור אתר, שהוא סיפור המיסגרת. סופר זה תמיד סבר שהוא דל דמיון ולכן כל יצירתו סוכבת סביב חייו הפרטיים או חיי האנשים הקרוכים אליו ביותר. גם גיבור הרומאן שהתחיל ככתיכתו, אמור להיות כן־רמותו, או דמותו שלו כפי שהיה רוצה שתיראה כעיני עצמו וכעיני הזולת. אלא שקורה לו דכר בלתי־צפוי – הוא מחוודע אל מישפחה של ארם שנהרג בתאונת־דרכים. לא אפרט כאן את השתלשלות הענינים, העיקר תוא שרמותו של הדרוג מרתקת את סקרנותו והוא מנסה כשיחותיו עם האלמנה ועם ידידתו הצעירה של האיש לכנות סיפור על אדם שמעולם לא הכיר. מאותר יותר מתכרך לו שהדמות הזו שצייר בדימיונו רחוקה מו המציאות. כד יוצא, שמצר אחר הוא נכשל בפיצות הרמות חמיסתורית, אך מצר שני, יכול היה ליצור רמות שכולה פרי הרימיון, הדבר אינו פשוט כפי שאני מסביר כאן,

• רומאן זה שונח מהרומאן דגורם שלך, "תורף אחרוף", וגם מהרומאן

לא הייתי מגדיר את הספרים הקודמים שלי כרומאנים פוליטיים. החיים הפוליטיים משתקפים בהם, כמו גם בספר זה. הפוליטיקה היא חלק מהוצויה שלנו. ב-חורף אחרון" שלוש חרמויות המרכזיות הן דמויות פוליטיות החיות בגולה. הן אינן דמויות של פוליטיקאים או עסקנים פוליטיים, אלא של לוחמים בעלי תפיסות אידיאולוגיות מהפכניות, שכל אחר מנסה ליישמן לפי ררכו. במלים אחרות, מרוכר ככני־אדם המנהלים חיים שאפשר להגדירם נורמאליים, כשהאידיאולגיה שבה הם דוגלים מעצכת את אישיותם וסוכעת

אבל שיר זה לא יחיה האסוציאציה הראשונה של הקורא. מדוע בתרת בשם פרובוקטיבי כזה! לא אכחיש שהשם נועד לזעזע ולחרניו קצח, כי לכך נועד במידה

מיחו, בעצם, חקהל שאצלו אתה מנסח

הספר מיועד לאותו קהל, בעיני מוכלעת, שלמרות שהיא מאור פעילה כאחרונה חיא עדיין מוכלעת, ואולי גם מוכלעת מצטמצמת, שהספרות העכרית לגביה היא כוח חי ומפעיל. זאת אומרת, שהיא מחפשת בספרות זו איזושהי תשוכה, או איזשהו אספקט של תשובה לקאבים שלה, ללחצים שלה. למה שמעסים אותה. את החלק הזה של חציכור, שככלל קשונ לספרות העברית, אני רוצה לעורר, לגער אותו מאיזו אווירה של כעין קונסנווט, אל מה שנראה לי כשאלות הקיום גם של הספרות וגם של המצפון החברתי, שבא לידי ביטוי

הוה ושל מח שאמשר להשיג בו. אכל זה המדיום שלו. כשהוא עוסק כזה, ומא כולו בפנים. הוא לא שואל את עצמו יותר מרי שאלות לגכי הקודעות הזאת, לאן היא תתגלגלן או מה היא תעשה, או מה היא יכולה לחולל כשוק. אנחני יודעים שהיא לא יכולה לחולל יותר פרי. אכל אני מאמין שתספרות העברית היא כוח חברתי גרול, נשאך בה משהו מהעוצמת של פעם, ובעצם המורעות שלה לבעיות של עצמה "מהצורה שבה המאמר עשה את העבודה שלו. וה בריוס מה שהספר הות היא מורעות של ציכור שלם למערכת הרבה יותר רחבה של בעיות, אן לעצם האפשרות שהוא עצמו יתחסל כאומציה רוחנית ותרכותית כארץ

או אפילו מתשומת הלב שכלי התיקשורת מפנים אל חספרות, הוא

עם פרופטור דן מירון, שספרו גאם לא תהיה ירושלים", ובו מסות בעלות אופי חברתי הרכותי אקטואלי, עומר לצאת לאור בימים אלה הספרותית וחמסות שלך בעניני חברת?

> מסוימת הספר כולו, אבל הוא כא בעיקר לבטא מצד אתר חכדה, ומצד שני לרכז את התרדה כמקום האמיתי שבו התרדה שלי מרוכזת. כפי שאני אומר בסוף הספר, השאלה אינה אם ירושלים תהיה או לא תהיה,

סופר מנסה ליצור מודעות. הוא עצמו מודע למוגבלות של הניסיון

• אתת כותב בספר שחכות התרבותי חוק כשחמרכן חפוליטי חלש ולחיפד. מה חמצב חיום בארץ!

על האוכלוסיה בשטחים. אנו דומים לשוטר המשתמש באויקים לכנילח ידו של עציר וכאותם אזיקים הוא כוכל את ירו שלו. בו התרבות הערבית

מעיראק לישראל לא שינה את הרגשתי. מה שנאלצתי להחליף היא הששי כך שמכחינה זו אני לא רואה את עצמי זר לאוור ולא כמי שצריך לקלל רשות או הברה בהיותי כן האזור, או כנו של מישתו שכא להתאורה כאוור. אני כן האזור כמו שהמצרי הוא כוח והעיראקי הוא כוה. מה שהייתי רובה לראות זה שישראל תהיה מושרשת כאיוור, חלק אינטגראלי בו, ולא גוף וה זו חבעיה שאני ושכמותי מתלכטים כה – כיצר להסיר את מחסום הורות כ למעשה לא רק הערבים רואים כנו גוף זר, אלא בראש וכראשתה אנו רואים את עצמנו גוף זר בתוכם. אם ניקח לרוגמה את החינוך בכתייהספר, אנו ניסו לראות באיש חמורה איוה מודל שיכול לשמש את היחורי הנלחי מתקופת האבות. וזה לא רק בספרות, גם באמנות הפלאסטית ובמסיקה פין ציוניים, זאת גישה רומאנטית, חיצונית כמהותה, שלא ירקה להחערות הערבים כרי להתקבל בקירבם. זו שטות. אני מתכוון לכך שאני צריכים חילוני, חוותרת להבנה ולשיתוף עם הסכיכה, לא נצא מחרילמה הואה.

תחולת לכתוב סטרות בעיבית, ועברת לעברית: זה לא זירוש בישראל. התחולת לכתוב סטרות בעיבית, ועברת לעברית: זה לא זירוש בישראל. חלק מהמפרים שלני, שהעברית לא היתה שפתם בבית, בא הנה ופתל עברית, רובם עשו זונת עם רקע של חדיש ולפענים רופית אי פונית ותבה אתה עשית את דמעבר כהשפה הערפית, משפה אועה פרובה כאוד ועברית. באיזו מידה התהליך הוה מסריע או מעכם וצירחיות ובאיזו שירה הוא ממרה?

(בנושר בעמוד 26)

בין יהדות לישראליות",שם הוורד": ההישגים והחולשו

נגישת לכאורה בסכולסטיקה ובפוליטיקה האירופית. אתר

מסורות ההצלחה הוא השילוב של נתח מציאות יום־יומי,

דרך המינזר המוחשי כליכך, עם המאקרו־פוליטיקה

הגבותה של אסיפיורות, תנועות מינות וקיסרים הנאכקים

זה כוח. אכו. גם אם -מוורר האתמול אין כידינו אלא

שמו", כמאמר המשורר(ז), כל מה שמלים יכולות לעשות

כרי לשמר את ניתוחו של הוורד עושה כאן אסו במלים

מרשים מאוד גם הספר כרומאן סוציו־פסיכולוגי -

גילגוליו ההמקמקים וההרסניים של יצר אסור ככבלי

האמונה והכפיה: התשוקה לאל והתשוקה המינית,

התענוג שככאב והכאב שבתענוג, מעשה העינויים

כפורקנו של הכוח. עולם שבו סטייתו של הזולת אינה

אלא המשכו של האני כאמצעים אחרים, והכל מושלך.

מורחק, מומר, אלף ואחת מטמורפוזות כלהם התאווה

חמת הפכת, עד שבין הכסירת המוחלטת לאמונה

שלו לאותה תפופה חשוכה.

מלאכה מיקצועית

-מוחלטת לא מפרידה אלא התווית

מאת יואל ניר

אל נידהורים על שם הזורד" הוא ספרון קטן, לא יותר ממאמר ארוך, שכתב אומברט אקי כשנתיים לאתר

שורץ על שלם הספרות כספרו המפתיע, מלכתחילה נועדו ה'הירהורים' להשיב על אלפי השאלות שהופנו

אליו בעיקבות ספרו הגדול, אבל כצפוי אין אקן "מסביר". במקום להשיב, למשל, על השאלח המעסיקת מוחות

לשתיים ונים, מה מקור "שם הזורך" הוא קורץו אולי ברנארד איש מדליי, אולי הזורר של ראנטה, אולי

חשת הששנים, אולי שייקספיר או כלייק או ארמונר ואלר אן גרטרור סטיין, ואולי רווי משירי הילרים:

כמקם לומר מדוע כתב את הספר, והוא מחיירו "יום אחר חשתי תשוקה לרצוח נויר..." במקום לומר למה דווקא

בלש, הוא כוחב על המטאפיסיקה של המותחנים. במקום להסתמק במירוט הטכניקה הספרותית שבה

שומשחק הוא, אימוא, ספרות לשמה, מתוקה ומועילה, כרברי היוונים. .אני רוצה שהקרא יובה בקריאת,

ופחה נשם שאני נהניתי בכתיבה", אומר אקו ב'הירוזורים', בעוד קולו מהדהר בהקרמה לישם הזורר': ....

סער על ספרים, לא על מצוקות יומיומיות, והקריאה כו עשוית להניע אותנו לדקלם יחד עם וזהקאי הגרול איספים שלווה היפשתי בכל מקום ולא מצאתית אלא בקרך:וווית, ספרי בידי".

שלות, איפוא, והנאה, בניגוד למצוקות היומיום – וגם ערות למהפך הגדול שעברה הספרות משנות

שים והשיבעים, שנות תאוואנגדר והרומאן תניסיוני או ההחרש", לשנות השמונים. אכן מעיר על עצמו כי

ם הא דמש ל דגלו, בחיותו חבר ב"גרופו 63", סיסמאות בעד הספרות המועועת ונגד הספרות האסקפיסטית, מברת השועועת ונגד הספרות האסקפיסטית,

מסרה, שנסיסה העלילה האריסטר סליאנית, אלא שנסתר ליבו לא נמש מעולם את הסכמתו עם אריסטר מתר לוצי ב

נפור ליכו גם לא קיבל את המשוואה, פופולאריות - העדר ערך ספרותי, לרעתו יש אומנם טקססים

המחפקה במענה על ציפיות המשוואה, פוסולאריות ב העוד עדן באו הייני אתר, מורע לעומת מוצר קורא אחר, מורע לעמו, קרא שאומנם בידר את עצמו אבל לעומתם יש גם טקסטים שבקריאתם נוצר קורא אומר, ביקש ליצור עד שאומנם בידר את עצמו אבל גם למר משהו חדש על עצמו. קורא כזה, הוא אומר, ביקש ליצור נמצו השוואר.

נמאת העשרים הראשונים של 'שם תוורי, -קורא שיחיה מוכן לחתום ברית עם השטן - אבל בעיניים פשתה

ליניים פקוחת הן, כירוע, המוטו של 'שם חוודר', האמת היחידה', אומר האה וויליאם מבסקרוויל להגיכו מ. היים להיים

צים, פרא ללמוך להשתתר מן התשופה של ישם חווררי. האמת היודרה , אומר ומוו נורישות לא רק לחניכו של צום ש למוך להשתתר מן התשופה החולבית לאמת". אלא שעיניים פקודות נורישות לא רק לחניכו של

צים א לפרא, אלא גם לסופר, ובעיקר זה של שנות השמונים, הפוסט מודדני. את שם החיד', ופא רומה, יש לפרא באוטי אלא גם לסופר, ובעיקר זה של שנות השמונים, הפוסט מודדני. את שם החיד', ופא רומה, יש לפרא באוטי אלא גם לסופר, ובעיקר זה של

אגל למה רווקא הואנר הוה, הנחשב מהפר ערך מכחינה משרותיה, לפחות בעיני המיקנוענים הספרותיים: אלי משור

אלי משום שוה מה שנותר למי שמבקש לבתוב סיפור על ספרים, לא על מדוקות היומיום, למי שמוקן "רונרים" ... "" שמבקש לבתוב סיפור על ספרים, לא על מדוקות היומיום, למי שמוקו

היהורים כי שנו ההשנות למי שמבקש לכתוב סיפור על ספים, את לי הי שעורשעת, ומשום שכנגר. ששת היהורים כי של היומיום אני יודע מן הטלוויויה, את ימרהכיוניים אני תי שעורשעת, ומשום שכנגר. ששת היהומים

מישה היומיום הוא יכול להתנהם בפילוסופית בפובנה המשריו, אהבת השיכמה. אחרי הכלי, כותב אשו. השאלה הבחינה הוא יכול להתנהם בפילוסופית בפובנה המשריו, אהבת השיכמה. אחרי הכלשיו פי אשמו אני

השלה הנסיכיה של הפילוסופיה בפובנה המשרה, אובר ואושריה בל הספר הבלשה כי אשנה אני. שד כי השרכיה של הפילוסופיה (וגם של הפסיכואולייזה) היא אנתה שאלת של הספר הבלשה כי אשנה אני. שד כי השרכי השרכי השרכיה (וגם של הפסיכואולייזה) היא אנתה שאלת של הספר הבלשה כי אופסי של

ישר כי השתאים או הפילוסופיה (וגם של הפטיכואוליות) היא אותה שאלה של נהים ייביו העודה וסופי של האדר היואים אוהכים מתחגים לא משום שיש בהם גוויות, או משום שיש בהם ניצורן העידי השפח האדר היוושרים

שר מינסלקטואלי, הכרתי, לוגי ומוסרי, לדעת מי אשם ולחשוב שאנה יודע) פירושו להעלות השערת שנו האירים

אלתו על מושב אנחנו, כמוכן, לפתות מבחינת ספרותית. הנה, הוא שעיי ועד בתכו להוציא אור זה שו הדא מושב את כל עלולותיהם של ספרי תכלשים ומצאה כי כל הסיפורים כבר נבתכו להוציא אור זה

לדן וסגר המעגל. אשו, מורה המכוכים, נעשה הלמיד הנכוכים, הדא מתנגלו, יש רעיתות למייהיים, איקלס אינם אושיים (ומה גם שי) ספרים משוחורים בינם לכין עצמם...

הפלי כאן מקומם של דברי האון וויליאם הזכנה ילא כדך שיאמינו בדם נוצרו הספרים אלא כדי שיבוקש

איים בריקה ושריח", הירוחרים על שם הוורד הוא בדיקה כואה, שהייבה בהביה כי הגן האשם הא שונה

אם כך, מי אשמי אנתנו, כמוכן, לפחות מבחינה סקרותית, הנה, הוא מספר, קבוצת אוליפו" מפא מתח בן

לקוא כצימט עלילה מן הואנר הבלשי, שהדי, ברבריה, נספרים משחחים בינם לבין עצמם".

שלכל האירועים הגיון, זה ההגיון שהטיל עליוזם חבר האשם".

נקה ווא רוקה מרקחת ספרותית: סמיוסית על רימיון ומחקר ושכל ישר ואתריותו של הסופר וחקורא

אומברטו אקו, שם הוורד, תירגם מאיטלקית ומלטינית: עמנואל בארי, תוצאת ופורה־ביתן, 408 עפו'. , מרהמהה יש דרך מרכאה משלו לעמים בענייניו,

(מוד או בעיותיו ולעבות על שאלחניו. דבר לא נותר וחן עליו, מלכר השאלה האם חוא פחוב טוב די הצורך מילויות נם ספרות טובה..." כך פתב רייפונד צ'יינרלר ומה בשם האמנות הפשוטה של הפשע" (1950), נקוא פכין כה מלות־פתיחה נוחות הדלוואנסיות כל־כך מסרי מפרות לעתיר לבוא. 200 אם יוצרו המהולל של מארלו -- הזאכ הכודר

כל הצרק בקליפורניה המושחתת – חוה את האח ומושביטקני וויליאם מכאסקרוויל, גילגולו של שרלוק הלמס נמינור הבנדיקטיני רוחש הדע של המאה ה־14. מנלושת כאינטואיציה גאונית ממש, המשיך צ'יינדלר ותוא הקרקע לריון עתירני באומברטו אקו: ..הדילמה תקית של המפר הבלשי למינהו... היא שכל התקרבות לאמון דורשת צירוף של איכויות שאינן מצויות באדם מי.. השכיטקט קר־המוג של חמיבנה אינו מצטיין ניניות דמויות בעלות חיות. ללוגיקו המחמיר חוש לינית צוירה כמו ללות חלק... אם אתת יודע כל מה קציין על קרמיקה וריקמה מצרית, לא תדע דכר על

אם המיוטיקו, הפילוטוף, ההיסטוריון, וזמופר הכלשי וגליריקן, נראה ממכט ראשון כהתגשמות החזון ומחראפשרי של צייינרלר, בעיקר לאחר שלקח עימו א הפר, במכונת־הזמן שברא, למקום שכו כישרונותיו תקיקר הירע שלו, מכטיחים לו כל מה שנחוץ לרעת. מינט נוסף יתגלו, כמוכן, גם הפרצות בחזות הלפה ככיכול הואת של אלוף קרביעשרה ספרותי; ואם צימנא עצמי כא לרבר על אקו ולא מצליה לעזוב את זיעולר, זה משום כך כנראה, ומשום שצ'יינדלר, שטען משרות המתח עדיין לא הגיעה לקלאסיקה שלה תלה לכסוף ליצור את הסלאסיסה שלו. ואסו עדיין לא. מ שמש. אנאליזה מעברתית לוורד שלו מגלה, כי

ואים נעצם הכלאה מתוכמת של כמה זנים מאיכויות

### מירה ואמונה

סומאן הימטורי .שם הוורד" הוא יצירה מוהירה. אַקּוֹ • אתח אינך מבחין כין היצירה דספרותית לבין זכוום החברתי. האם אתר מלח לשחור כאוםן אמין ומרחק תקופה סכוכה ובלתי יכול לתאר לעצמד יצירה מפרותית שתזייה מנותקת מן דדוויה החברתית, המעמדית, הלאומית? כתיכה אינמימית, אישית, לירית או מילומסית?

> אני תושב שאי־אפשר לכתוב בישראל יצירה שתהיה מנותקה לגמרי מ הפוליטיקה ומחיי החברה. החיים אצלנו כל־כך אינטנסיביים, שלא עובר יום בלי שערוריה חדשה, או ארוע שמעסיק את הציבור. בכלל, הקיום שלנו מצטייר תמיד בסימן שאלה גרול. תמיד מרחפת איזו סכנה, ונכל יום יונא מישחו בזעקה שתורבן אורכ לפתחנו. זו דילמה נוראה. מצר אחר, סאראניה של השמרח, ומצר שני אנו מקיימים שלטון כיכוש בשטחים שנעשה אנורי יותר ויותר. בעצם, אנו כובלים את עצמנו כו כזמו שאנו מהרקים את הככלים

ידיננות אחרונות

אמנות

את גורלם. זהו רומאן על בני־ארם בעלי יואר משלהם. כך גם חרו נשלי.

שגיבורו ערביישראלי שהיה קומוניסט ואחריכך פעיל בתנועת אליארר,

ולאחר תלאות רבות הוא עוזב את הארץ וחי בגולה. שוב מדובר ככן אים, עם

כל הבעיות הספציפיות שבהן הוא נתקל. הוא אדם פוליטי, אבל הטיפול ני

אינו טיפול פוליטי. בכלל, רומאנים פוליטיים, לפי תפיסחי, הם כאלה

הכנויים על תיוה פוליטית, או העושים נפשות לאידיאולוגיה מטייפה.

כלומר, רומאן של תעמולה, או כמונה ספרותי יותר, רומאן דיראקטי. לא

כאלת הם הרומאנים שלי. הם משקפים את הפוליטיקה כהיותה חלק מהי

הם ברְקע, העלילה מתרחשת כזמן מלחמת לבנון, והגיבור כאיש־הרוח איני

יכול שלא לותייחם אליה, גם לא להתעלם מהמציאות שכה אנו חיים מאו

מלחמת ששת הימים, כשאנו מקיימים שלטון כיבוש בשטחים. הוא מתיחס

למציאות זו בעקיפין, כלומר באמצעות היצירה, על־ידי העלאת ומית

ואיך משתכפים דודים דפוליטיים ב,,דיורש״?

הרוגלת כחשפמה מנוגרת להשפפתו שלו

• יש כאן נקודה מעניינת. חלק גרול של הספרות ההרשה שנפתבה באיין. המתקיימת בתוך הדוויה הארקיישראלית, יש בה מירה רבה של נימר כלפי הסכיבת, כלפי המזרחדדתיכון. לפני הקפת המדינת, המזרח הנטייד לפעמים בצורה רומאנטית, אך בעת ובעונה אתת הערכים נראו כאמני מאיים. הסיבה לכך, יש להניח, דויא שרוב הפופרים דיו אנשים לא מושרשים במורחדותיכון, והנה אתה כותב על המורחדתיכון כמי ששיק לו. דוו מוטרים מורחיים, כמ יצחק שמי, שכתכו על הערכים, אבל זו היוה! כתיבה שונה. ב,חדר נעול" דגיבור המפפר דוא אינפלכבואל ערכי, חוי ססוסקת אם אי־פעם כתב סוסר יחודי מתוך נקודת ראותו של שיבי מודרני ובהצלקה כזו, ואתח עושה זאת בלי מסכן מסני שהמורחיהוים ווא כאמת ביתך המקרי ורשפה הערבית היא שפתיהאם שלך ואם אתה חושב שוח מקנה לך מרספקטיבה יותר רחבה בשאתה כותב על הקנמליכם או על מכומו של דושראלי בתוך האזור הוח?

אני כן התרבות הערכית ותמיך ראיתי את עצמי ככן האוור. המענר מגלים שהוא היה מושתת כמשך שנים על תפיסה, זאת של זרות ואפילן ים כפרט. נכון, היתה תקומה שסופרים לחשתרש בארמת, הם ניסו להירמות לברואי, שנצטייר בעיניהם כשריר אוריינטליום כוה. הזרם האוריינטליטטי, שפרת באירופה במתצית השניה של תמאח הדפו והיה עדיין פעיל, השפיע עליהם בגראה, והם הוסיפו לו שרנים במזרת. הזרות נשארה בעינה: אני לא מתכוון לכך שצריכים להקות את לחבריר את זהותנו. למעשת אנו חיים בדילמה של זהות, וכל עוד לא נוע לחפריד בין יחדות לישראליות, כין רת לבין מדינה המושתחת על חוק

### תהליר מכאיב וקשת

אתה עצמר עשיח מעבר, שמעניין אותי מפחינה ספרותיה וישוניה. מפרה אינני חושב, מעכב ביוראי אדם העובר מלשון ללשון כניל לצ

המרכנים של סיפור גרול ומורכנ אינה הועת, כמונן. ובכל־זאת, שם הוורד" הוא מלאכה ספרותית מגושמת כספר מתח מחור, שם הוורר" הוא מלאכה מיסצועית. הרמוים, התחכולות, מלאכת ההטעיה וההקש מתפקרים וריראקטית מרי. הכעיה נעוצה, כמרומני, במעמרו מצויין אפילו תחת העול הכפול של קידום העלילה הבעיותי של הידע ברומאן הזה. ליחסים המודככים בין הכלשית וייצוג משמעויות־העל שלה. דפי הספר הנות וידע לבין הספרות היפה מאפלטון וער וולטר, שלא המורעלים כמשל לכלי לרצוג, ביכוי לירע גנוו ולצוצים לומר גלילאו – לא די, למרכה המול, כיריעה הקצרה מורעל. מעבר לכך, ייחורו של "שם הוורד" ככלש הוא ביכולת ליצור עולם אמין של אלימות ורצח מביב ערכים שלפנינו. אולם גם כמיקרת שלפנינו הם סבוכים דיים. אוצרות ידע (סכולסטיקה של ימייהביניים, למשל), שאין איריאיים ותיאורטיים מופשטים. כאילו סיררה של מעשי להם הוסכין מלבר מתי מעט כאקו ועמיתיו, מוגשים רצח מחרירים, המתרחשת בחוג לספרות באוניברסיסת

### תפרים גסים

הרציונאליוציות שלוצו מאשר במושאיהן.

חולשתו של שם הוורד' ככלש מתחילה היכן שמתחילה תולשתו כאותו דבר קשה להגדרה – ספרות. בנקורת החיבור שמעבר לעלילת המתח, למילייה ההיסטורי־פסיכולוגי, להחדיינות הפילוסופית. לתיאור ווולשה זו ניוסק ל.סופר כלשי סרוב יותר לאקן כרוחו, צ'סטרטון. גם אצל צ'סטרטון העיסוק הבלשי הוא רק כעין מחביב צרדק כאקו, ועור למניו, הוא בודר בכומר האב בראון -- כבלש החריף שלו: ואף הוא שואף להכנים למעשיה הבלשית הרבה יותר ממנת הרמים והמתח המקובלת. במרכז הסיפור .פטיש אלוהים", למשל, עומר, מלבר האב בראון הקתולי, כוהן אנגליקני סגפני ש-היה מי שאמר... כי יותר משאהב את האלוהים היה אותב את הארריכלות הנוטית, וכי דרכו להיות רבק תכופות כבית הכנסיה כמו ריבוק, היתה רק צורה אחרת, יותר נאה, של אותו הצמא ליופי התולני כמעט, שהיה מרדיף את אחיו הפרוע אחרי נשים ויין". הירצחו המיטתורי של האח הפרוע ופיתרונו המפתיע משולבים כעיון מרתק בכוח הגרביטציה, כצרק האלוהי והאנושי וכתהליכים הנפשיים השונים, שמחוללת האדריכלות הגוטית, כשמביטים מלמסה אל מלוא קומתו של המיבנה הסיטאני הוה, או ממרומי מיגדל הכנסיה כ-אלים" אל ה-הגבים" האנושיים שלמטת קשה להעביר את הקסם, האלגנטיות והחוכמה, המפוגים בסיפור הקטן הוה, שהכל מתלכר בו באופן כה

תליאביב, מתבררת לבסוף כתולדת של מאבק מר כין

חסידי התיאוריה של "תורת הספרות" למתנגרים מן

האסכולה הירושלמית". העוברה שמאחורי האיריאה.

מסתתר מאבק שיצרתי על שליטה וכוח ושהתערובת

היצרית של שני היסורות הללו היא כמירה רבה נושאו

של המאבק והסער כולו – אינה מורידה ננייחורו. אחצי

הכל, אנשים מתייחרים הרכה יותר כטיב וכאיכות

אורגאני והרמוני, עד שהתפרים הנסים והמלאכה המנשמת כתרכה של אקו מתנלים במלוא סירבולם. ההשוואה בין סיפור קטן ומווקק לבין צרכיו

### גד יעקבי רכה היא השתיקה

ּ פַּבֵר אַין פָנוּ הָרָצוֹן לְפַּעְנַחַ אַת הָמֶּלִים הַוּוֹרְמוֹת חַרִישִׁיוֹת בַּינִינוּ פָמו הָצֵץ רְחַב הַנּוֹף שָׁאֵינוֹ מִפָּרֵשׁ אָע פוּג נַאַנֶּלָכָּר רַבַּת הָיאָ הַשְּׁתִיקַה. בְּלַחָשׁ עָלִים צוֹנְחִים עַל אַכְנֵי הַמִּדְרָכָה, מְפַבּוֹת הַבִּּלִים הַלֹּא נָאֲנֶירוֹת

נעורשינו המסורגים. הַשַּׁמֵים עַזֵי הַכְּּחוֹל אַנָם מַשְּׁלִים אָת הַּפּוֹר שַהַצְמָית אַת הַדְּבָרִים כְּלַכַּנוּ. אַניני, שַּבְּבֶר רָאוּ הַרְבַּה, יוֹדְעוֹת שָאַיוֹ

נְפָּלָאָה כַּשָּׁתִיקַה

בְּמוֹ דְּמָיּוֹת הַפַּרַח בְּחַלּוֹנוֹת

בּשְׁבִיל הָעָפָר שָאָל הַגּּבְעָח היינו הולכים כברים, פַּבְתַּהָלֵוּכָה מַלְכוּתִית, בשפים באלו לישועה. ענו חל התאבו ְנָנְתְלָה בָּאֵיקָלִיפְּטוּסִים הָגְּכוֹהִים, קבוטים אל הוינוו

פכני נועלים, כנו הולכים, והשרקרים שננסבור לא חודל לומר. מישהג התרונו כי או. פמו הלכחי אל ישועה ודאיה ובלכר שנגיע אל גבעה ומול. קאלו לא נכדו של טבי אני מנוצף בין מובירים

# מאת יגאל תומרקין

לציכור חסר הענין כשהם רקוחים כמעשיה מפולפלת על

ידע, דומה כאופיו, שמאכק רצחני מתנהל למניעת

הפצתו. מעבר לחיפוך הסיטואציה המעניין כשלעצמו.

לפנינו בעצם תחבולה דיראקטית פרגוגית מצויה. אכן,

לא כאיכות שלפנינו. מעל ומעכר לתרגיל הדיראקטי,

"שם הוורד" הוא בהחלט יצירה ספרותית בזכות עצמה.

אולם ביצירה ספרותית טובה ההנות והירע, אפילו הם

מדובים, משוקעים אורגאנית בסיפור. ואילו כאן, במקום

נביעה טבעית יש לנו הרגמה ושינון, ומת שלא נאמר

כאילו לא קיים, עד לעייפה. ארטו עצמו, לדוגמה, מצביע

על כך שהשתמש כאותן מלים לתיאור שריפתו של

מיכאלום .הכופר' והתייחרותו שלו עם נערת הכפר, לכל

יחטיא זאת הסורא. בכלל, בתור אחיו המתכנר של ד"ר

ווטסון, סובל ארסו לא רק מעורף רמלקטיביות, אלא גם

מעודף של תכונה ונאורות, כמו למשל המיידיות

וההחלטיות שבהן הוא חושף את המכאניות האכורית

שברריפת היהודים על־ידי סלווטורת ומרעיו. רווקא

הסכמה תמה של ארסו הטוב עם חוסר הרעה הקרומה הזו

צשיה והטפתית והרבה יותר קולעת.

סריצת עין

-- כמעשה מרק סווין כ-הקלברי פין" שלו -- היתה פתוח

באוטן מקביל, יש משהו צפוי ומייגע מוי בדרך שבח

מחדיר אקו לעולם החשוך של המאה ה־14 שלית נאור

והומאני של הציוויליוציה המערכית המודרנית במיטכה

בתחמושתו של בן התקופה ההיא כאילו היה הינקי של

מרק סווין, ביצירתו ה.אקואית" ביותר, מגיע לחצר

המלך ארתור עם אותו מרחק מנטאלי, אכל לכאורה

מאותו זמן ומקום. לאכירי־הרוח הריאקציונרים של

ימי-הכיניים לא נותר סיכוי של ממש אל מול נשקו

המתוחכם של האיש מן העתיר - ברמה הפולמוסית

כוונתי – והרבר יוצר אפקט מייגע משהו על הקורא אכן

מעבר לכתפי גיבוריו, אכל מנקורת מבטה של -הספרות

היפה", קריצת עין כזו היא או מעט מרי או היבה מרי

לפיתרון הבעיה. בניגור לריררו, המשוחת בתופשיות"

עם קוראיו בנואק הפאטליסט", מתחכם להפליא, אך

אינו מגיע כאמח ליצירת מישחק ספרותי חדש, והוא אינו

תורג די מן הקונוונציה הספרותית כדי שיוכל להתעלם

רעם כל מה שנאמר, -שם חוורד", על ליקוייו השונים,

זכאי לתואר במאורע ספרותי" יותר ממלאכתם חסרת

זדופי של רכים וטוכים אחרים. התרגום העכרי נראה לי

סריא מאוד, וחסר עשתה הווצאה העברית של הספר עם

קוראיה (בניגוד לאנגלית, למשל) שלא סמכה על

בקיאותם, תירגמה את הלטיגית והוסיפה הערות

אין הרבר נעשה ללא קריצת עין של אקו אל קוראיו

מרוד" הוא פסל כמעט אגדי, מיתוס ישראלי שיצר ומסכל יצחק רנציגר הצעיר ואו כן 22 לעררו בעיקבות הרומאן שלו עם כנען הכנעניות. גנמרור ווא סמל למרד בקלאסיקה האירוסית עם מכט

ארכאי למצרה השתיק, כעיקר מצרים. והנה. נופל לירי סטלוג מכירות מומביות של גלריה גורדון וכו כתוכו 249. יצחק דנציגר, נמרוד, פ-1938. מסל ברדנות ג' 30 ס"ב. יציקה זו הינה אחת מתוך שתי יציקות בלבר, שנעשו מחלקו העליון של המסל השלמ, הנמצא כאוסף מוויאון ישראל, מלווו

נמרודי, כידוע, וזא מסל מאכדועל נוכית אדופון, מסל שיש לו בון, יריים ואבר. גם אם האנגן עצמן, ברגע של תולשת הרעת ומחוך מניעים מיסודיים, הוגלים לנתק את ראש הפטל ולצקה אותר נברונוה מסקסימיליון זה כמו שאמר הרכו אולי כשר, אבל כטח מסריוג בפרט כשפקסימיליה כואח מלחה במיכתבים, כאישורים וכאקספרטיוות של אלפנות נשום וכו.

יצחם רנציגר נהרג בטרם עת בתאונת דרכים מעניין אם היום הוא חיה חותם על ראש כרוכות שיצק ממסל אכן שלם. אני רוצה לחיות אחלי מות מל אתובותי ונשותי, שלא יתנו מיכתבים ואקספרשיוות, כרי לאשר לעיתים גם לבריו משוקטקים, הגעשים למען כצע כסף ותאוות המיסחר

בכקשה, אל חיצש דאשים כשטלי, אל חפרט את רישומי וביוך', אל חופלט לשטי, אל חעש יכרים שאני, האמן, לא רביות לעשור ואל חאמרו בשטי רביים שלא אמרה', ושלום לעפונו

של סחירי אמנות

Tally The Pile Parks

המלר האחרוז של בראויל היה פדרו השני

(1831) עד 1889). כימיו פרצו כמה פעמים

מריבות, מהומות ומלחמות־אזרחים. על אף היותו איש מתון, שוחר שלום, בקי במנהל כספי ויריד לאמנויות ולמדעים. המתככה ברזיל כמלחמות. כתוצאה מהגירה המונית מאַירופה, גדלה האוכלוסית במחצית השנייו של המאה הי"ט כמעט פי שלושה. בתקופה זו התנהל ככראויל המאכם נגד העכרות. למורת רותם החריפה של בעלי האחוות הגרולות. והתגכש זרם רפובליקאי הילך וגדל. ב-1888 בוטלה העברות סופית עליירי בתו של המלך ושנה אחר־כך חפס מפקר הצכא את השלטון ללא שפיכות דמים והמלך גלה לפארים, שבה מת. לאחר תסופה של רורנות צבאית הנסמה אסיפה מחוקקת ונקבעה חוקה, אינפלציה התערב ללא הפונה בנירול המרינה. שוכ מרצו ארירות וככאהיה התחוללו סרכות כיו הבוסרים לכין התוואים, שחייבו הפעלת צבא לשיכוכם עודף חקפה שיוצר כברויל גרם לירירות הריפות במדירו ולסשיי שיווס חמורים. תסופה היסטורית זו, המתוארת כאן על קצה המולג, היא הרקע לספר שלפנינו, המקפל אותה כחון טיר אחת. פאנורום, וכאמצעות המיקרוקוסמוס הזה מתאר את הלהט האידיאולוגי־המשיחי שקרת אז כבראזיל. נביא מיסתורי מקהיל סכיכו מעריצים וחסירים ומקים כעיר מרינה משלו. הרוחה את סררי השלטון הקיימים ומבקשת לגאול את כל מקוללי החברה. החלום הנסלא והמטורף חות ושכרו הם יסור עלילתו של הספר, שלקחיו נהוצים גם כיום, ולא רק כררום־אמריקה.

### אחבח ישראלית

חצוצרה בואדי / סמי מיכאל / עם עובר, ספריה לעם / 282 עמודים. הורא ומרי הו בנות לאלמנה ערבייה כחימה. הודא היא ערביה ישראלית, דוברת עברית. עוברת במישרר ואנהבת את שירי עמיחי. בעוד שמרי צוערת בנתיכ המסורתי, פתות או יותר, ונישאת לצעיר כפרי ערבי. כצו המישפחה. לכה של הורא נכבש לצעיר יהודי ששכר מרך מעל לרירת מישפחתה, סטורנט, פועל נמל עולה מרוסיה ומנגו כחצוצרה. זו אחכה שאינה סוגה בשושנים וגם סופה קשה: הכחור, אלכס, מוצא את מותו במלחמת לכנון והודה נושאת בתוכה את ילדו. שאלות של זהות ושי מסופלות כסיפור החי והישיר, אכל אינן

### דוחקות את עצמן לראש התור. במצרים, במלחמת

בית בקחיר - חלק גא דור שלישי / נגיב מחסרו תרגם מעויבית: סמי מיכאל / פפרית פועלים, המועצה הציבורית לתרבות ולאמעת, המפעל לתרגום סמרי כיוסת / 248 עמורים.

בן־גוריון מתעצם

קנאת דור, היי רוד ברגנריון - כרך שלישי - הקרקע הבוער / שבתי

מבת / שוקן / 803 עמורים + 12

באשר ווגיע לארץ וירך תורכיה בשנת 1944

ההצעה השטנית של אייכמן -סחורה תחת דם"

מסרסמה על כואו ב.דכר" יריעה צנועה.

טור אחר, בעמור הפנימי, הכותרת הראשית ש

אותו ניליון ריווחה על נאום תוצכילהכות של

בו־גוריון לסראת הכחירות להסתרכות

הפטירים, שציטטה את דבריו כי מי שאינו העלך לתח את קולו למפאי כמוהו כעריק

הנוטש את המערכה. לכרך החדש, הממשיך את

הביוגראפיה חמרתקת והיסורית של ביג ורן

בעשור 1933 ער 1943, שבתי שבת מבקש

למסכיר (אולי גם להצרים) את התמסרותו האנרסיכת של ב"ג להשלטת בנרות", שקשה

להכחין בינח לכין חתירה לפילטוריחיר שלו

במיסלנה ושילטוריחיר של המסלגה בעם.

התמטרות זו משרה בתחושתו שחומן חהוא חיה

הומן הקובע את אפשרות מימוש הרעיון חציוני

ואילו הוחמצה שעת הכושר, מי יורע אם היתה חוזרת. ומימוש זה מחייב סעולה מתואמת

ומונהנת, בלא פיוור של מוסיי הכוח והקברעה

על התיוח הואת, ועל הרוכים שנקט ב"ג לביצועה, מותר לתתווכה כמוכן. מכל, כחינהי

אחרת, מקיים כרך וה את התקנים הגבוחים

שנעבעו בעודמיו. בריקת המקורות היא מקיפה

וטרוסרסת והכתיכה מגכשת את החומר

העוברתי חרחב לכלל סיפור שושף חו ובחיר.

אלה המעוניינים בצר האישי והאנושי, ימצאו

פה גם את סיפור אחבתו "הצדריות" של ב"ג

זה תכרך השלישי והאחרון בטרילוגיה המקיפה שבה מספר גדול סופרי מצרים על קורותית של מישפחה קאהירית אמירה, ובמיוחר על הכן כמאל, שכשני החלקים הקורמים צמח מילרות לנעורים. בחלק השלישי שלפנינו, הזמן הוא זמנת של מלחמת־חעולם השנייה, קאהיר היא עיר תוססת, הומח מחיילי הצבא הכריטי מכל

אורי סלע ממכבש הדפויי

סמי מיכאל שכר התחילה (שני כרכים) / רוברט לדלום / מאנגלית: אליעזר כרמי / שלגי / 826 טכנידים. ג'ייסון בורץ היח ביכורו של לדלום כשהות

כפולה" ואלה שקראו את רביהמבר ההוא מז הסתם יהנו לשגוש כו מתרש ב.שכר החהילה". מה גם שכצר נפרק הראשון הוא חודר למועדורלילה כהונגיקונג בתחמושת של נזיר בורהיסטי ומשאיר מאחוריו ערימה נכברה של גוויות ובתוכן של אחד מגרולי־השילטון כטין העממית. מכאן תדחר עלילת־המתח בדם ואש נליפני העולם כולו. לרבות וושינגטוו ופסיו. עם שפע של דמויות מכל המינים והלאומים, לרבות ישראלים וערכים (אם כי שוליים יחסית). לדלום חוור ומוכיח בספר רחכי היריעה את מיומנתו כתחום סיטרותי זה. שההתחרות כו רבה כליכך. אם נציין שוהו ספרו ה־12 הַפתורגָם לעבָרית, הרי יש כזה להעיר כי קנה לו אצלנו סהל סוראים רחב ונאמו.

### בוקר טוב, זרות

צרודית אבודה / מרנטואו מאגאו מצרסתית: מורים טבעון / כתר /

ארתות הומן ניכרים גם כמישפחת אל־ג'ואר

הסמכותית והככורה לכין חיי הפריצות

וההוללות שפיים בסתר, ירד מגדולתו וגם

מכניו שהסתפח לאחים המוסלמים וכנכרו

שנתסס לסומוניזם. כמאל. כמו אכיו בימי

גרולתו, נשטף בשיכרות ובפריצות, אך אינו

מסוגל לכסס את מעמרו הכלכלי ווהכרתי, אף לא לטפח קריירה של סופר, כפי שחלם בנעוריו, תלישותו היא אולי סמל לאוכרן:

ג'ייסון בורן חוזר

מדובר פה כאשה צעירה המנסה להיחלץ ומילכור של נישואין אומללים ובכך כא לעורתה ידיד עשיר וקשיש. רק אחרי שהאשה מתקשרת בקשרי אהבת עם אחר, והיא נושאת כרחמה את ילדו, מתברר שקיווה ליותר מאשר אפוטרופסות אבחית, והוא מת בשיכרון לב. עברגו זה בחייו של זח כשני קווים. המתעקשים להישאר מקכילים, כשני אנשים מתעקשים לחישאר זרים. מעולם לא ראינו אלא זת את צדודיתו של זה ומעולם לא אהבנו זה את זה. חלומו היה לחסור אותי לנכם מבכסיו, וחלומי - להימלט ממנו".

קלרה כהן / כרם / 279 עמודים.

נערה וולשית הוזרת לכפר מולרתה

להוששתיקיץ ובקירבתו היא פוגשת, באמצעות

זכרתה הטוכת כיותר. את בחיר-לכה. שמסתכר

### י זריחה / רוזי תומס / מאנגלית:

כי הוא כו למישפחה השנואה על אכיה יותר עמיחי עברית/אנגלית חיא מגדלת כלונדון בכוחות עצמה. בעודה מנהלת פיסעדה ככישרוו רב. גם גבר רציני מופיע בחייה, אלא שחאשה מצעירה אינה יכולה לשכוח את אהבתה הראשונה וכסופו של

תשוקות ונישואים.

אל הסוף המאושר הטבעי שלו. אהבות בקפריטין נישראי פסריטין / לאת שנטר

"שמים / 221 עלודים. בישואי קשריסין - בימינו זהו כינוי

דכר חיא חוזרת אליה והרומאו הרומאנטי מגיע

מראה־עיניו שם: הניגה עממית, שיות טלפון

ראשונה של הנשיאיהמשורר רניאל אורטגה

עם מוסקווה דרך לוויין, מחסור ואינפלצית

נואה, ביקור במשורו של שריהתרבות, השוכן

בחדר־האמכטיה לשעבר של הגברת פומוסה,

המתמיר, בפעולות הטרור של הקונטראט. הישוכים השיתופיים שהושמו שם, הוויכות על

קביעת הזכות לחפלה כחוקה ועור כיוצא

לאור / 224 עמווים.

לא בלי ביטורת.

מת חיה אילו

באלה, הכל מתוך אחרה לארץ ולמשטרה, אר

- 1948 ביותר שלא חיות ביות

בריב ל תרבום: חוי שלח / סרות:

מלחמת חעולם חשניה, צה"ל,

האמנם נמשכה מלחמת חעולם השנייה שנה

או שנתיים יותר מריז בהיסטוריה, אין טעם. ותכלית לשאלה ,מת היה אילן..." אלא רק מתרגיל אינטלקטואלי. ואף על שנ כן, הלכ

מתמיר מעימה כשולשבים שחולק המכריע של

השמרת היהררים לא חיה מתכצע אילו. התשצרה המלחמה עד כרי כך לרירו של גריג

יכלו בעלות חבחית לפלוש לצרפת כבר

בראשית 1946 מלישה וויתיתה מעבירה את ברשת אל בידם ומשם היה אפשר לכבוש את גרמנית ואוספריה, כל שהי מערך, התגנת

מערכות, משרד הכשתון - הדוצאה

שער "ווצוצרת בואדי

עיצוב: שמעוו זנדהאוז

צילום: אבי גנור

בנייהזוג גוסעים לאי הסמוך. בשנתיים שקרמו

להסמת המדינה. זה חית שמם של נישואין.

שנערכו במחנות העצורים בספריסיו. אשר

ליחם חביאו הכריטים את העולים, שנהרו

לארץ־ישראל כספינות רעועות מאירופה.

נלילת הסיפור מתרהשת במחנות קפריסין

בשנת 1947. ואף כי מרוכר במחנה-מעצר,

החיים שם אינם חסרים יחסים אנושיים, אחבות,

שירי ירושלים - מחרורת דוילשונית / יתודה עמיחי / תצלומים: עליזה אורבר / שופו / 184 טמודים.

מ"א משירי ירושלים של יהורה עמיחי, שהם כנר נכס־צאן ברול של השירה העברית הדשה, כונסו בספר האלכומי מתוך כל ספרי התרנומים לאנגלית. משל אסיה גוטמו. הרולו שימל, גלנדה אברמטון, טיודור פארפיט, חנה

חשנייוז הם צילומי האווירה חנאים של עליזו ארכר, המתפייטים עם השירים.

# מוכן מכפי שהיה למעשה בעת הפלישה. אלה חיו, לטענתו, חפעולות הנכונות במקום

חמלחמה על טיציליה ועל איטליה, שחיו עד לפני חודש לא הכיד הסורא העברי כלל את ראשרי (או רושרי, כפי שתורגם שמו מיותרות, שכן איטליה היתח נכנעת ללא סרכ. בהוצאה אוזרת) והנה, כמעט ככתיאתת, יצאו להערכתו של מאיר פעיל, במבוא שצירף, מדר לאור בעכרית שלושה מספריו. זה שלפנינו הפעולות הממשי, כפי שכוצע, נבע מהתפיסה הוא, בעצם סטר תיעודי, אך אצל ראשרי זאימפריאלית־הבריטית של צ'רצייל, שראתה התיעור והכיריוו מעורכים זה כוה לכלי הסרד. בים התיכון אזור שליטה חשוב ולכן התמקדה הוא נסע לניסרנואה כיולי 1986. שבע שנים אחרי שהטנריניסטים מדיחו את אנאסטאטיו מתחה עד היום כיסורת על מישגים אלה. סומוסה העריק וארצות הברית אירגנה מכיות שהיתה נתונה תחת שיסמו של צ'רצ'יל. כמו שהוא עצמו אמר פעם: "ההיסטוריה תצריי בתגוכת נגר את צבא ה-סונטראס" (שאנו חשרדים, כירוע, בסיוע למימונו מכספי אותי – אני יודע זאת, כי אני אכתוב אותה".

### מטישוביץ לקריית־חיים דולוין עולה לארץ ישראל / ישראל :

מוקם / הוצאת המחבר / 175 עמי. ישראל פוקס מספר כאן את תולדות עצמו: אַרְ נולד בעירה טישוביץ, איך למר בחרר, איך דאויים, יוכה בסוף השנה במסע למחנהיקיץ מכר עם אביו המלמר ייש מוכרה, איך עברה עליו מלחמת העולם הראשונה, איך עלה לארץ ב־1925 ומחל לעבוד כסבל, איר חור לפוליו לביקור וחביא משם את רעייתו הצעורת ואיך השתקע איתת בקריית חיים. מובאים פרטים על חשואה בטישוביץ ובומושץ ומכונסות רשימוח שפירסט המחבר כעיתונות וכן תמונות רבות.

# שופרים בשר ודם

קורצוויל, עגנון, אציג - חילוםי ליגרות / ההרירה בצירות הקומה והערות: ליליאן דביינורי / מבון שרצווייל, אוניברסיטת בהיאילו /

מוכאים שה הילופי מיכתבים בין ברוך קרצווייל לבין ענון (1943) ער 1966) ובין שרצווייל ובין אורי צבי גרינברג (1950) ער 1973). החטיבה תראשונה מעניינת ותהר אפשר למצוא בה רמוי פרשנות של עננון ליציהתו, כמו על טיבו של הבלב בלק בקומול שלשום", מי שפתענייו ברכילות ספרוחית אישית, ימצא פח כמת וכמת נירופים עסיסיים גרמנית ואוספרית כל עוד מערך ההגנת כמו דברי שרצווייל על שלמה צמח בחים הרשע הצסונים ערבי של הגרמנים חיה הרגה פוות המנובל, הצמה הרשב, המצמה ראש ולעבה:

מוכאות כספר ס"ה אגרות. רוכן ממעורות שראל ומקצתן מאגדות ערב ויווו. שגיבוריהו צים, עשבים, חיות, עופות ורמשים. האגרות תובות מחרש בסיגנון עכשור וזה עושה את קריאתן רונוטה יותר, אבל אולי הן מפסירות ועמים מהחן, התמציתיות ו-הפאטינה" של שון חו"ל. בשולי העמודים נוספו למעמים מימרות וטיפורים קצרים נוספים מאותו ענייו

# בסיכום כולל יש כאן ספר אגרות חדש ונאה

בן הערובה (שני ברבים) / אסתר שטרייט־וורצל / עמידוי / 798 עמי." גסופו של דבר מורהה יותר מרי עם ותחוששת אל עצמו. זהו סיפורימתה – לכן לא גיכנס לובי חעלילה - המתרחש בתל־אכיב

לאוא / 176 עמורים.

ו רק חשלמה אחת - שלום בישראל. ניר שרוני מאוחב

כאנגליה, אלא שמייר עם נחיתת המטוס באנגליה הוא נחטף על ירי שני צעירים, שליחי המהכלים. אנשי הכטחון הישראליים נכנסים לפעולה, אבל עד שישתחרר בועו ייכנס לתמונה תעשיין שמציא גרמני וייכנס אליה גם יוסי הלוגש את דמותו של ראמיק הפלסטינאי

ובלוגרון, כברלין ובכמורה ברלין ובבית הכלא השראלי, ער שווא מגיע למוף הכוב, שומרה

# אני אותב אותן מיבל בלולה בני חומה בכל הלול

זה ספר נוסף, התמושי, בסידרת יומנו של ג'ר שרוני, שוףא הלק מסידרת נרחבה, יותר תמביאה בספרים אחרים את קודרתיו של יכין מבית שאן וחברתו בתיה, לאחר שועריו של ניר תתגרשו, ואנא עבר לגור עם חברתו, מגיעים לבית תובר של אמא האון מיכל בתו, מנועיה תתברשו, ואכא עבר לנור עם חברת של דיך שנא לפניף הטילה את הביוה החברה התברשות החברה החברה התברשות החברה החברה החברה החברה החברה במורים שלא שכל אחת מושלים הצטינה בדינה של הביל ניתנו האי שנה אלא האון מיכל בתו מנתנית הלמור בניתנו האורים ומיותים, הא ישנה על מורי מעוכר בניתנו אקוראל בענים ושמות.

מצווה, שכתכ יהודה שרת; תיאור טקסי בר מלמרות את מלאכת התיסשורת עם ילרים מצווה משפרתיים, כפי שנחונו בישונים שונים תריסר שיעורים קלים. היא רנה כנושאים רברי־ברכח, שכתבו לבני־המצוה ושורה אוונה של פומונים. לרבים מהפומונים מוכאים נו השאלות עוסקות בהולרת התיגוק, בכעיות הגיל הרך, השינה, הקונפליקט שבין ררישות תווייהזימרה. וכסיום הספר הערה נחמרה

שאלה של אם - תכשורת מילולית

בין דנרים לילדים / מרנסואו דולטו /

מצרסתית: אביטל ענבר / עריכה

ארעית: אית ענבר / ססרית מעריב

טרנטואז דלטו היא כעלת תוכנית ייעוץ

הורים כרדיו הצרפתי ויש לה נסיון עשיר

כטיפול מסיכולוגי כילדים וכהוראת

סיכואנאליזה. כספר מוכאים תשוכותיה

למיכתכים ולשאלות רדיו. אין פה "עצות בוק"

זהורים וצרכי הילר, מצבים משפחתיים

פנאי ושיעמום, מישמעת מול מרי, תסכיך אריפוס, תוקפנות, קינאה, ציפיות ההורים,

התערבות יתר בחיי הילד, בעיות בבית הספר

בעיות של ילרים נכים ועור. לסיום, מוכאת

מעריב / 160 עמודים.

בעת) כלפי בית הספר.

ישו כמו תינוק?

בר־מצווה עכשיו

דע מה אתה רואה

יוגמה של טיפול תראפי בילד שסבל מפוביה

ארץ קשת זענן ! עודר סיינגרש

באלכום מוכאים־מוצעים 16 מַסְלוּלִי טיול,

המיקרש הרומי קרש שבגליל העליון וער

לעין־בוסק שעל חוף ים־המלח, כשלכל אחר

מהם מוקרש תיאור מקיף חכולל רישומים,

שיהיסטורי בכל מה שיש בו ובסביבתו

מפח, שפע תצלומים צכעוגיים ועיון

שלא כמדריכים .מיקצועיים", שופעי

כוכריראש וריוסיימידע. תוכל למצוא כאו

ביטחון, אם כל זה לא יעוור, יש גם פרק הרן

בשאלה איך יתגברו ההורים עצמם על המתסור

טפר אמחזות וחמסיבות לשנת ברי

מצוות / עורכים: איית בן־גוריון, דן

שילו, תפוח שריג / המחלפות לחינוך

לתרבות, התנועה הקיבוצית ממאר

צילומים שמעון בשט / ספרית

מיוחרים, חינוך מיני בגיל הרך, בעיית המוות,

. 237 עלאדים.

תרבות ספרות אמנות

גיאולוגיה במכתש מדריד לסיורים גיאולנניים במכתש רמון / ערך: יוסי ברנוב / הונה דגראולוגי / 131 עמודים + מפה.

-הזכויות אינן שמורות – והרשות נתונה.

איר לחוג שלא כמסגרת הפולון החוף שאלה זו העסיקה מורים ומחנכים בארץ שנים

רבות, ואם ניכרת נסיגה בתחום זה, ערין

בתנועה הקיבוצית – משום צורכי החיוון

הדוחקים – עוסקים כה ומחלכטים בה מ

ברימצווה, הנחוג בכיתות ו'יו', היות

זומריביד־היוצר לנסיונות רבים ושונים, והמו

שלפנינו מביא מכתר מהם. הוא מביא פשרה

מחזות – כולם מקוריים – שעניינם .שורשה,

היינו ענייני העכר הרחוק והקרוב, ופרירה מ

הילדות. מוצע כאן טקם פוסיקלי של ני

מחנושים המידבריים הראשוניים, אך אפשר נס התכונו כתתר הטריאסי. לעייו נאלטניה הידרות רמלית של קורץ סייניסים, לתחת על הנאולידים והאמוגיטים ולכקר כמהגכ הסורצלגיט. אלה. ורבים אורים. זם פונוים גיאולוגיים שתפגוש כהם כשפע כספר והדיע עשרה מסלולי סיורים גיאולוגיים נמנחש ומלוות כל מסלול כזה בתיאורים ובהפברם, לרבות תמונות ושירטוטים וכינליוגראניה

אפשר לסייר במכתש רמון וליתוח

### הכזקי הומור, מעשיות עם ושאר תכלים שינעימו את הקריאה, כמו שעשה מורה־דרך היודע את נפשם העייפה והקצרה של מטייליו. מוסימה כאו ועכשיו מופוקה - 2 / עורכים: זיםי פתיי, דייר חנוך רון / פוסיקה עיהועה

חגיע זמו לישוו / ויכי לנסכי / ניכר כאן האיזון שבין ענייני חמוסיכי מאנגלית: סמדר שייד / פדרת חורות העולמיים והאל־זמניים לבין הטיפול הסיטוי מעשית, ר. סירקיס / 158 עמורים. בחיי המוסיקה כאן ועכשיו נתחום גשני כל אם ואכ מכירים את הצרה של התינוק נדונים המשבר כתומורת רשות השירור ועובר שנתו אינה סרירה. מי שמבקש עצה ותושיה כנושא וגם כספר חדש זה, הדן בתברלי השינה זל תינוסות. פדרכים לטסל בתינוס בוכח סאיגו מססיק. בעווית המעיים שתינוקות מתעורר, בטיפול במחדים וכסיוטים, בשאלת השכנת הילר כמישת החורים ועור ועור – בקיצור, ככל מיכלול תבעיות חליליות. ליתר

אסף), עיצוב התפאורה האופראית ורור שריו כתיבת הליברית האופראית וישראל אלירת זישתם של מתי כספי ושלמה גרוניד למיטיקי הקלאסית (חנוך רון), רביעיית טוקיו הניפיץ בארץ ויואכ אלון), על פרדריק פאן סהלן לעולמו (יעקב מישורי), על תחילת האונה כל ילרים (עופר טוריאל), על בית הספר למסיק בריפון" ברמודהשרון וארי פרנקלו ועוד ואילו בתחום הראשון מוכאים מאמרים על פולפוס חביצוע "האותנטר" של מוטיקה עתיקה והמס הירשברג), על "מהפכת הטנגו" של הפלחו אסטור פיאצולה ורני כלושטייוו על לווי אנדרסון ומוסיקת חרוק כמולטימדיו מריחיים) ועל תפסטיכלים של וינה וכל סאכולינת כפינלנד: החוכרת מיועדת ת לגק במוסיקה והן לנכוך המתעניין.

בלא מיטה, בדי לחיות קרוכה לארמה ה צמחונית וחיא יוצאת לפעמים נעונים לפגישות של חבורה מסתורית. ניך מתאדב כה כל כולן ומכקש להצטרף לאותה כת, שמעות אוסף מהנערים תרומות 'ומטעים אותם סעם בסוד דודי והצומה - אגדות צמחים סמים. ניר מתפכח כשמתכרר לו שדמנהיו ונס ובעלי חיים / עיבוד וכתיבה -מיכאל גרניק, אלון אלמרס / ייערץ מכונית יקרה חרשה, ועוכה לגור נכית אני כדי לנחק את עצמו מאובתו הודסנית, סלי שרעי - דייר גר שולק / איורים: דוו מוסקיביין / ממעלים אוניברסליים /

לגו, ברוגיגיות גן שלני אני ואתם / עריכה מיד 

מה שעשתה הוצאת "עם עובר" לילר בתריהספר כסידרת מפגשים", עשתה ענשי בספר הזה בשביל ילדי הגן: אנתולוגיה של כולה קורנת איסטניסות וטוניסעם, גם מצי המבותר הספרותי וגם מצך העיצול והציורים המכוזר הספרותי הגם מצו העיצור היספי הגלווים לכתול ומצרפים לו ערך מסף היספי

- ומובאים כח יוותי ממאה שירום וסיפוריו משל עי הלל, רכורה עופר, נידה היאי, רבי רכיעוביץ, יהצדה אטלס, יהונתן גפו, נויא אדוי, מיכל סנוניה, אפרים סידון ורדים אד" ניכרים המאסץ, תשומת ולב הלישום המיקצועי שוושקט כדי לתנים לפוא הדע את מיסב הטעם והגיואה של מפר שאוובים

הברו עמבון החוד (מודר מוקר) מוקר הפרות המה ביותר במקר) עלה

מודהם שבון בורביה שני המנום והירונים מודהם הבנו שנון נוון כן במנום מנודה בנו מארים בממנו מנונה השני מ

אום שישי אי נסיון תשמ"ו - 1987 בינו

# חדבות ספרות אמנות

# עשור לאוניברסיטה של גל"צ

# מאת עמליה ארגמן־ברנע

תיקשורת ואקרמיה לא הולכים כליכך ביחד. חייישעה מיקשורת מול חיי-דורות של המדע. התיקשורת מחצינה את הפורע המיירי, בעור שהאקרמיה מפנימה את המאמץ המחקרי. יוטי הנומלין ביניהן, מטבע חדברים, אינם תמיד על מי־מנוחות. ונכליואת, הם נפגשות בקביעות, בכל יום, בגלי צח"ל, במיסגרת האוניברסיטה המשודרת, בשש בבוקר ובתשע וחצי בערב. נפעת שכחן מתרחשת מיתקפת החדשות וענייני־היום כחזית שרח, מתחברים אלפי אנשים באדיקות לתחליכי חרבייה של תפלים, מהלכים בין פלאי הפילוסוסיה ההודית, או מתוודעים

אל היטורות היהוריים של הנצרות. משעל ההשכלה המיוחר הזה, הפועל בחסות קצין הינוך ראשי אונינוטיטת תל-אכיב, הוגג בימים אלה עשר שנים לפיומו. וחק מהכותרות רכש לו חוג מאזינים קבוע, שנהנה משני קלמותו השכלה, אכל כלי שיעורי־כית ובחינות, ואפילו בלי לצלות על האוטובום כדי לחגיע לשיעור: והאזנה לרדיו במיטבו. למלים שמיועדות לאוזן ותופסות את המאזין בזכות תוכנן וציביותו של העומד מאחוריהן. -המטרה מעיקרית היא להחזיק א ומאוין פרותק", אומרת העורכת, תרצה יובל. סקרי ההאזנה מקפים את התוכניות האלה במקום השלישי, אחרי תוכניותיהם של אלכם אנטסי וארז טל.

מהענר השני – זוכים אנשי אקדמיה במנה של תיקשורת, אנל מכונרת. אף אחר לא מסלף את רבריהם, לא קוטע אותם נאמנע המישפט. ונוסף לזה, אומרים להם למחרת במכולת: פנענו אותר ברדיו". לרשותם של המרצים עומרות 13 חרצאות מות 45 ושות כל אחת במהלד טמסטר. רוב המרצים רואים זאת מטר. לא קרה שמישהו סירב. אלה הנאלצים לסרכ מטעמי ממרושו, צומס עבורה או שנת שבחון - מחכים להם. הרברים וני לא מתיישנים כדרך־כלל.

תוצה יוכל היא עורכת המישררים, אם תרצו: דיקן ואונינוסיטה המשודרת, אחראית ישירה לעובדה שאנשים קמים נטקר עם מוקרטם ואוהבים את זה. קולה שלה כפעט אינו נשמע וו המיכרופון. והיא מעירה על עצמה שהפחד ממנו הוא כרמה. פיג נהנית לעמוד כצילם של המאורות הגדולים: ישעיהו לינוניץ. בויטמי שרמשטייו. שלמה שוהה. יוסף אגמי. יהודה מאד, יורם דינשמיין, הוה לצרוס־יפה, ישראל אשכנזי. עמוס זמידג, רפי קרטו, מנחם ברינקר, גיורא שביב, אליעזר וונינשטיין ועור רבים אתרים. היא מסתפסת בעמרת התיווך בין ישרגים למאוינים ומקפידה להיות קשובה היטב לצורכיהם

ולנקשותיהם של הנמצאים משני צידי המימרומוז. מה ספרים נוספו בעיקבות המיפעל הזה אל חמרף הישראלי. האוניברסיטה המשוררת יוצרים למעשה את הספריה ישרעית המגוונת ביותר בארץ. ההוצאה לאור של מישרדי יניטתון, השותפה העיקרית למיפעל הספרותי, מוציאה לאור נפנט כל קורם משודר כספר העומר כפני עצמו. "רוב חמרצים", שמת תרצה יוכל, .לא היו מתיישכים לכתוב ספר על הנושא אמלא נחנקשו לחרצות כרדיו". עם זאת, הספרים האלה אינם שנבים עריין כעבורה מרעית כתחום האקרמיה. תהליך התוצאה לאר הוצ כוחו סרטי ההקלטה עוברים מגלי צה"ל לפיענות, לשר שכן עובר ההומר לידיו של עורך לשוני, ואחרי כך הוא אור לפחבר. ומכאן נוהג כל אחר מהמרצים עליםי ררכוו יש כאלה המאשרים את החומר כמעט כפי ששורר, ויש המעדיפים

לווסיף שינויים, לתקן, לעדפן, להגפיה את הלשון וכרומת. אים יהודה עופר, איש ההוצאה לאור של מישרר חביטחון: -נמש של דכר, נשמר חקשר בין ההרצאת המשודרת לספר. מסר המרכזי מועבר. האיזרים והתצלומים המתוספים לספר, אלא מנצחת על תזמורת אינטלקטואלית גדולה הרמונית.

משדרת, או גכר שרירי, חתיכי.

או הנכון שהוא נכון יווחרימנכון:

'חמי מאד, מורמר, חלק ורהוט. מה קורה פהז

מאת משה זינגר

אלכז לה אשה למכון לפוסמטיפה, או – להבדיל – לניתוח אף: או תולכים להם גבר או

אשה לפנון להרזיה – בכל המצבים הללר יש, כירוע, "לפני" ו-אהרי". ואו רואה אתה

מיתון שתי תמונות. כאחת – רמות שמנה להחריר, שאין לתאמין כי אי פעם היא תיראה

טא ומשכתו ובשניה – הפלא ופלא – הכל בא על משומו בשלום, ולפניך נערה נאה

הנה, מחברר שגם בעולם חספרות יש "לפני" ובאחרי" כאלה. ושוב בנטפלים" אנו

לותאו שינוב בעולם תספרות יש ירעני ונחוב את המרייותרימטרי -מי שישור – והדגאה העוברת למעבר, המגישה לך, כאותו ירק הטרייותרימטרי

לפני שנים ראה אחד בהדצאת מתברות-לספרות, תש"ר, ספר שיריו של בנימין גלאי

ים הדוד, באותו מפר הופיע שיר ושמו. בכיתו היין". והנה, עתה, אחר שנים רבות, הופיע

ניפס אלה בשצאת עם עובד ספרו של משה שמיר . עניין אישר (לפי בתיב הוצאת זה

שם הספר הוא, כמוכן, ענין אישי") ובו רשימותיו של משה שמיר על 35 משוררים --דשומות

מעך אותה רשימה מזכא הבית הראשון מתוך שורו של גלאי בבית הייך. ותנה, אתה

מתנו, לא מתורו, וחלא בנימין גלאי, בימין הסוכים, השלונסקאיים, היה משורר

ותשונה משוטה. בשקה, באורגו למים פרוצים של שנה תש"ו, ראו הספרים אור שלא איש

נמלא מדה האחריות כמי שעוברת כיום חוצאת עם עובר. לכן, במוברות לספות בא

השר מנון ומחדיות כמי ששברת כיום הוצאת שם שבד. לכן, במוד והי השכם: משה שנון ומחדו להמליא: שלם ונקי ומלתר ממדיע כיום, אחדי השפול במכון השפם: משה של שדשבר, הוא מומיע לפניך כמי שהוא צריך לחדות כלומר, לא כמי שמוברו לש זכת אותו, ולא כמי שהשרא הרגיש מצפה לקורא – אלא מפי שאיוה נקין ועודך: שאו להם המשור.

יאן להם ולשירה או לספרת לשה הדים מצפה לפרא – אלא פשי צריך להיראות לפי היא להם ולשירה או לספרת לשה הדים במיותר, מהליטים שהשיר צריך להיראות לם היא הלשר וכך, מהוך אטימות לרוב צרריו של חשיר, באים ומשויתים את רפחה לש כללים מפוספקים הנשיטים בידיהם של אנשים בעלי רגישות מיותרת במינה לשירה המשלום את החומות במינה בידיהם של אנשים בעלי רגישות מיותרת במינה לשירה

המסילם את אימונה. משום מה, על אלה העושים לפי תוכם המודעים יותר כתם...

לא מכבי נכתב במדור זה כנגר הוצאת עם עובר ובוברות של הפספט השלם הישפור

אינו מפיח את דיעת הקורא ואינו מעצבן אותו תגובות שועיעי מטעם אותו הוצאה

תיה למרכה חבשי, כי אנשי ההצאה אינם מבינים במה המדובר. בר שכר המשני צריה

יניים זה קובחב משר. זה על שישה העריכה של היצאה עם עובר, או על השינה עם השנתב לעוברי שליישראל כל הרברים הללו נכתבו הישתבו, כיות שיש בהם עם ציבורי בלעוברי שליישראל כל הרברים הללו נכתבו הישתבו, כיות שיש בהם עם ציבורי

אין ציטרי, וכיוון שאותר תופעות שכלפיתן נמתחת הכישרת פעוררות תגובות בא

יוא דת זה כרשתו ובניטודו בספר זה בהיצאת עם עובר, ומשום מה, משוד מה לא הלם. לצ מחור

רופיעו בעיתונות בעשרות חשנים האחרונות. בין היתר מופיעה רשימה על

ואינם סיימים כמוכן כהרצאות המשוררות, תורמים רבות למוצר חספרותי. כל חספרים, הכרוכים בכריכה רכה, בפורמאט אחיד, הורפסו עד כה בשתי מהרורות, כלומר 6,000 עותקים כל אחד". ספרו של פרופסור ישעיהו ליבוביץ גוף ונסש" וסקרו של פרופסור פרץ לביא .שינה וחלימה" הם, מסתבר, רבי־המכר של הסידרה והורפסו כבר בשלוש מהרורות. ספר נוסף מכוקש מאור הוא ספרו של ד"ר רפי קרסו על תופעת הכאב. הספרים כולם,

אומר יהודה עותר, מכוקשים מאוד עליידי צעידים וסטודנטים, לא מעט בגלל חעוברה שרכים מהם כוללים מכואות לנושאים ומקנים מושגי יסור ראשוניים. הנושאים ניוונים מכל מה שמתרחש בשטח", אומרת תרצה יובל, "לפעמים זו תופעה חברתית רווחת, הלוך־רוח, יריעה בחדשות או מרצה ששמעתי אותו ומצא חן בעיני. כשסכלה, למשל, מאלרגיה, החליטה להתלבש על הנושא. התכרר שצריך קודם מבוא לקורס באימונולוגיה. כשני תחומים עדיין לא

הצליחת לפצוא את הקורס המתאים, בעצם את המרצה המתאים: כלכלה ומתמטיקה. עיקרון חשוב נוסף: להתרחק כמו מאש מרכרים מעשיים. לא לספק עצות. אם רופא מעביר קורס, אסור ללמוד מזה איר לרפא את הרגל, אלא מה מפעיל את תרגל. המטרה היא לספק סקרבות, להפעים, להרחיב את המיכלול הרוחני. גדווקא מכיוון שהעולם

שלנו כל-כך הומרי ותועלתני, זה לא המקום למסקנות מעשיות. כמו אוניברסיטה ביוון העתיקה", אומרת העורכת. בסופו של דבר", היא מרגישה, המרצה הוא זה שנושא על כתפיו את החצלחה או את אייההצלתה. כשיש מרצה טוכ, לא צריך בעצם שום רבר נוסף". על אף העיקרון כי המרצים ישתייכו למוסרות אקרמיים ועליהם ורק עליהם האחריות המרעית שילכה מרצים כמו יגאל תומרקין בקורם על אמנות, והרב ערין

שטיינולץ ביהרות בת־ומננו. בעבורה היום־יומית עם ענקי הידע ודרקוני האוניכרסיטה היתה תרצה ונשארה, קורם-כל, על תקן של מאוינה. אחרי שהיא דואגת לתאורה הנכונה, לאווירה באולפן ושהמרצה לא יראה את המכנאי), לקפה, למיספר הנחיות מאור כלליות - היא פותחת מיקרופון ומתיישבת פולו כפו תלמידה צייתנית וסקרנית. .בתור בור מצוי אני מאוד טוכה", מסכמת תרצה יוכל, שאינה

עברית אפשרית

לספרות תש"ו.

להלו דוגמה לתהליך השסמטיו

דְּרַקוֹנִים שָׁל נוּר פַּנְטַסְטִי,

דַרדָקים קורנים של ורד

אשפיניו פרועי מקטרו,

טור אָלִי דְלְפַּק שְׁטְפָּנִי,

אוורי

ער קונים של נור פושסטיי

ניוארה רן פניקים.

רטוטים אל פרשאי.

שושפוש ושנוג

דודקים קונים על ונד

אמניון פייניים קייני

כורי אלי די שם שניפניי

בור אַני אַרוּטאייי

מתוך "עניין אישי", הוצאת

בינאניי כן פֿנּגליםי

רטוטים אָל בַּוְיקאָי.

שרט פרט וטנדנ --

שור אָלִי פָּנְוֹישָׁאָי.

עברעובר.

מתור "עם חרות" מחברות

### עיסקה סגורה בעצם", עונה דני טרץ', שליווה את חנוך לוין במרבית ההצנות המונצותות בספר כמו .את ואני והמלחמה הכאה" ו-מלכת האמכטיה". שני הפרוייקטים הקרוכים יהיו ספר על הרפואה הטבעית של חיים ברנשטיין וסדרה תרשה שתכתוב גלילה רון־פררי על משפתת ותובוטים ויאייר ברמויות פלסטלינה רוני אורן.

כמו כל ספר פרוזה

יד כפרים שקטים, 12 ימים בפולין" הוא שם ספרה התרש של יהודית הגרל. שייצא לאור לקראת שבוע הספר כהוצאת סימן קריאה. הספר מביא את רטמי המסע של הנרל ומסכם את סדרת התוכניות שהנישה ב-קול ישראל". הוא עוסק בשואה מאותה נקורת ראות של הסרט .שואה": התכוננות במציאות העכשווית וניסיון להכין כאמצעותה את מה שהתרחש. הרגישות הרכת של הנושא הכיאה אותה לשנות מספר פעמים את שם הספר: "לתוכניות הרדיו קראתי 'פולין סתיו 86"", היא מספרת, "אכל ההתייחסות שלי לספר היא כטו לכל ספר פרוזה אחר שלי, ורציתי להרגיש את ההרגשה שממנה לא יכולתי להשתחרר: השואה התרחשה במחנות שמוקמו שמונה קילומטרים מהכפרים הפסטוראליים ביותר". שם הספר לקוח מתוך מישפט המחאר את יחסי הכוחות בפולין של מלחמת העולם השניה: ,בפולין היו או יותר משלושים מיליון פולנים והיו שלושה וחצי מיליון יהודים, שהומתו ליר כפרים שקטים. חשבתי תחילה לקרוא לספר 'פולין כלי יהודים'. הרי מכל הקהילה הענקית שהיתה שם נשארו 200 יהודים ככל וארשה". מאז התוכנית, לעומת ואת, היא גילתה את ממרי הסשר הפולני כארץ. "כל אחר שאני פוגשת מספר לי שיש לו קרונים מפולין או שהוא בעצמו מוצאו משם. קיים כאן 'קשר פולני' שלא הייתי מורעת

# עמום עוז בגרמנית

Committee of the commit

השלישית

חרבות ספרות אמנות

'תן זך מצפה לשנת השבתון המגיעה לו כשנה הכאה מאוניברסיטת חישה: באני רוצה.

להתפנות לכמה ספרים, שכבר לפני הרבה זמן הייתי צריך לנמור אותם. אחד מרם יהיה

אוסף המאמרים שלי משנות ה־50 וה־60", הוא אומר. כרגע הוא לא כותב הרנה, מחכה

לשקט ולחופשה. הוא מוכן לגלות ש-איגרא" מיספר 3 ייצא לאור לקראת סוף השנה,

-אולי בנוכמבר", אכל מוקדם עדיין לדכר על התוכן: .יש כמה דכרים שעדיין לא החלטנו

עליהם סופית, אכל אנחנו עוסקים במלאכת העריכה במרץ. כמו תמיד, תהיינה כמה

יצירות חרשות של סופרים שלא פירסמו עריין כשום מקום אחר ותהיה מטה שלי כנושא

שאינו קשור כטפרות העברית". את הנושא המדויק הוא אינו מוכן לגלות. גם דן מירון,

העורד עם זר את האלמבך בכריכה הקשה, יכתוב מסה, אכל .שלו עור לא כתיבה", אומר

זך. מחוות של כבוד תהיה כ-אינרא" לזקן משוררי ישראל, מרדכי אבי־שאול, וקבוצת

שירים מפרי עטו חראה בו אור. על השאר עוד אי אפשר לדכר. .אולי יחקכל עוד חומר

ה איכפת לציפור", קובץ שירים, מערכונים וקטעי פרוזה של חנוך לוין הוא הראשון

כספרי ..ווצאה שניה" של האחים ידעדת וכולי מלצר והוצאת .ארס" לשעברו נשיתוף עם

דני טריף ו-מועדון הספר וועכרי שלו. על העטיפה כחוב בוצאח סימן קריאה והקיבוץ

המאוחר" ורק נשער הפנימי זוכים האחים מלצר לקרדים של עורכים, יחד עם מנחם פרי.

הפסקנו להתעסק בהפצה. אנחנו מכינים ספר ומוכרים אותו ערוך וכרוך להוצאה נדולה

יותר שיש לה מערכת הפצה משלה. חנוך לוין מרוצה, כי קיבל את הספר תוך שלושה

חודשים והמהדורה הראשונה נמכרת בעצם מראש, ההוצאות מרוצות כי הן פנויות

לענייניהן, ואנהגו מקרישים תשומת לכ אישית לכל פרוייקט. החלטנו ללמור מן הניסיון.

זיחה לנו כבר פעם הוצאת ספרים יפהפיה, ועוברה שלא הרווחנו כסף. הפעם למדנו לקח

ואנחנו רק נערוך וננהל", אומר יהודה מלצר. לשיטה הזאת קוראים .פקנ"יננ". נשאלת

השאלה, מרוע סימן קריאה והקיבוץ המאחר מעוניינות בספר של הוצאה שניה", אם

מנחם פרי מעורב בעריכה ממילא? .תרעיון להוצאת הספר היה שלי, וכאנו אליהם עם

טוב ונצטרך לוותר על אחר, כך שאני לא רוצה להבטיח כרגע דבר".

האוון

השבתון של נתן זך

הם למרו מן הניסיון

[שוב עמום עוז. ביום שני הוא התראיין בסלוריויה כתוכנית גוה חומן", כעיקבות מאמר שכתב כגיבר השבוע" על 20 שנה למלחמת ששת הימים ויום ירושלים. עוז, כירוע, אינו מרנה השנה להעניק ראיונות. כאשר הציעו לו לבוא לאולפן .ות הומן", תואו את השיחה בנושא הפוליטי, והשאר גלפי ההתפתחויות". בחצי השנה האתרונה פנינו אל עמוס עוו לפחות עשר פעמים, ובכל פעם אמר שהוא יחשוב, ולבסוף סירנ", מספר המפיק ישראל וינר. ביום ראשון השבוע שנו אליו שוב. גם השעם אמר שיחשוב, ולמוזרת השתיע בתשוכה ודונית. מי שלא מתייאש, מרוויה, עמוס עוז כבר אמרנוז .מנוחה נכוגה" חורגם לנרמנית עלייויי הוצאת מורקאם" ונמכר ככר כ־20 אלף עותקים. גם אצלנו הניע הספר לתפוצה מרהימה: 50 אלף כנר נמכרו רבו אלף נוסמים מודססים בימים אלה ממש.

# את הציונות

במף הקיץ יופיע כהוצאת .דכיד' ספרו של חבר מערכת בידיעות אוצותות" פיעי עברון .החשבון הלאומי" ושם לא סופין. על פני כ-500 עמורים ינסה עכרון לתשף את הנחת היסוד של הציונות, לסיה שואף עם ישראל מיום שנלה מארצו לחווד אליה ולהוצסס במולרתו. לדפת עכרון, המציאות מוכיתה כריוק את ההיפר, ורוכו של העם אינו הטריטוריאלית הואת. עברון מביא נירסה משלו למניעים ולתהליכים בהיסטוריה ההורית, תוך הפרכת הנחות של מיספר תיסטוריונים חשובים. שנים לאלץ את ומציאות להיכנס לתוך כר האיריאולוגיה המשבלת. הספר, יש לוגיה. לא יטבור בשסט.

# 

• לשבוע המפר יופיעו בוציצאת הקיבוץ השמותרו ספר משידי המשוררת בעלה פרט נובל נאי וקיש בועיבום ודירות שלם ספר שידיו האוחיונים של דן פגים דילו הלד /עליד', ספר החישף פרשיית אהכה עלומה בחלקה בחייה של המשודרת רחל והמביא מיספר שירים מוורגמים ברוסיון, עורך הספר בנינסן ובלילי. ב עם עובר" יופיעון נוסף לספרי המשך שנוכרו במדור זה לפני שבועים: בדורים במערם: של פרום: זן מקרדן, העוסק בסטרות העברית בראשית המאהן ההיקסטורה תעומנית: מאת סיל היארדן בראבר, מחקר היסטורי על עליית היסלה לשילשון כמי שנשאר ומה שלא: ספר שירית של אורי ברנשטיתו התמנותו מועדוכה העיקה, שורים של השחקנית הנת רום שמקה, המעלה כעת גם מומע יחיד המורכב משידים אלו בברסנות מסטיבל ישראל. עוד בודואת או עדות שמיעור של אליאם קצבונו בנוד אבור מיכות מיפורים ברויקאים.

מות הפון בנדל ובל של הנמד הבל של ון הנודמר על שכתה יהשקחת בהשיח • הוצאת ביען יופיקו בישר הבל של ון הנודמר על שכתה יהשקחת בהאשית מוסקיטרות מבית הספר הראלי בתיפה"ו המלאלים באים" מאה יצחק ברצר, רומאן אפיקליפטי על החילוני האותיון במאה דרוב באידו במיסגרת הספרית "ומיצ ברלין אילכסנור שלאיך של אלמרי דאמלים

עמוד 24 ידיעות אחדונות

חיור חיבואר / סלמו ראשרי

באנגלית: משח דינגר / בדם / 183

. 29.5.1987 – מיון תשמ"ן – 29.5.1987

### שביטות אחדונות עמוד 25

לגבות מרים כהן. .

ניקרגואת עכשיו

באמנות

לוויתן" כחילוניות שאינה מורגה עם נין.

עימו מיספר ארועי אמנות כלתי שיגרתיים

בירושלים. שתי קכוצות של אמנים – קכוצח

ואחרים נעלמו כליל מנוף האמנות המקומית.

לקבוצת "זיק", כפי שמרמז שמה, ענין

מיוחר באש, והיא כוללת, כין השאר, אח

האמנים: יוכל רימון, לנס הנטר, ז'וז'ו

בלילטי ויגאל גרי. בפסטיבל עכי לתיאטרון

בנתח "זיק" סוס טרויאני ענק שהועלה כאש

כשהוא צף על פני הים. לקכוצה אין מניפסט

ישמי והאנרכיזם העליז של חכריה כולט

כצר המקצועיות והתיחכום הטכני של

המציגים. הם שוקדים בצוותא על כניית

סלים מונומנטאליים. ואותם הם מטלים

מאוחר יותר באש. הרעיון האגרכיסטי של

יצירה ספונטאנית כצוותא וטקס השריפה,

שבאמצעותו הם שוללים את הערך החומרי

של המוצר האמנותי המשותף, חזר שוב בליל

ל"ג בעומר כמיצג שנערך כגלריית סרנאות

האמנים. כתוך הגלריה הוצבו שני פסלי

כלכים מקל-קר, המתנשאים לגובה של

ארבעה מטרים. ושורה של פסלי־קיר מעץ,

המיצג עצמו החל כשאנשי -ויס" בנו מינדל

עץ גבוה כרחבת החניה שכפתת הגלריה.

לסול נגינה ותיפוף סיצכי. והגיע לשיאו

בשיגור זיקוקין די־נור מכניז סמור. הצתת

מיגדל חעץ והלחבה העצומה שנשתלתה

ממנו יצרו גל חום פתאומי, שהנים את פחל המאות חזרה אל חגלריה. במשך הימים

הכאים החלו חברי וזיק" להכין את המיצג

הבא לעיני מכקרי הגלריה מיצג זה, האמור

להיות המרחיב מכולם, ייערך בגיא כן הינום

ימים ברחבת "המשביר לצרכו" במויכו העיר.

רגיהנום עם זיק".

סדינים לבנים

גבריאל שטרסמן, חמערוך – פרשת הרצח של מלח מלבסקי, הוצאת

כנרת, 1987, 318 עמ'. פרו של גבריאל שטרסטן, יצא לאור זמן קצר אחרי שבית־המשפט המחוזי כתל־אביב נור את עונשן של תוה יעדי ואביבה גרנות. אף־עליפי־כן אין זה ספר שנכתב כחטף והוא

נקי מכל אותם ליקויים המאפיינים ספרים שנכתגים כרי, איך לומר, להכות בברזל בעודו

העוברה שהספר הופיע, כפי שמתחייב מאילוצים שונים, לאחר שהמשפט הסתיים, מעמירת את כותכו בפני בעיה לא פשוטה: לשמור על מתח בכואו לספר סיפור שאנו, הקוראים, ככר יודעים את סיומו. ואכן, סביר להניח כי קוראי המַערוך יודעים כיצר הסתיים המישפט, ורכים מביניהם גם עקבו, מן הסתם, אחרי מהלכו מדי יום, בעזרת העיתונות. לכעיה זו מצא שטרסמן פיתרון מוצלח מאור, בכך שנמנע מתיאור כרונולוגי רציף של הפרשה, ובחר, במקום זה, לדלג קרימה ואחורה בזמן, תוך שהוא משלב חומרים מן הערויות כמשפט, מפסק הרין, ומן התקירה המוקרמת, עם תאורים ספרותיים וקטעי ריאלוג, שהם, כמובן, פרייעטו. עם זאת, הוא מקפיד מאוד שלא לחרוג משפע הנתונים המצוי בחומר הדוקומנטרי הרב שכלל גם מידע שטרם פורסם. הודות לשילוכם של המרכיבים הללו בסיפור העלילה, מצליח שטרסמן להחזיק את הקוראים במתח, אף-על-סי, שכאמור, הם יודעים את הסיום. יכולתו של המחבר לארוג את כל אלה למסכת אחת מעידה כי כושר התיאור שלו אינו נופל ממיומנותו כמישפטן.

לפרשה שכה עוסק הספר שלפנינו נילוו, כידוע, סממנים סנסציוניים במיוחר: מצד אחר בגלל החלק הכולט שיש כה לנשים: נרצוגת, שתי רוצחות, תוכעת, שופטת ואחת הפרקליטות. מצד שני, ואולי בעיקר, כגלל הרקע החברתי־תקשורתי של חוה יערי. שטרסמן, הממלא בעיתונו במעריב" את תפקיד האומבורסמן נוקק, כררך הטבע, לריון בדרך טיפולם של אמצעי התיקשורת בפרשה.

זמישה־עשר העמודים (מתוך יותר משלוש־מאות) שהוא מקדיש לסוגיה זו הם בחוקת מעט המחזיק את המרובה. השלב הבעייתי ביותר כטיפול התיקשורתי היה זה שער לפתיחת המישפט עצמו, ובהקשר זה מתבטא שטרסמן בתריפות רבה: ..אחת השערוריות רגדולות מכחינת הפירסומים, היתה שגם לאחר הגשת כתב־האישום לכית־המשפט המחוזי ומשיכו העיתונים לדווח על החקירה. בין אם הדליפו מקורות מישטרתיים וכין אם היו אלה עורכי־הרין שמסרו לעיתונאים פרטים מן ההודאות במשטרה, הרי גם איה וגם אלה פגעו בכללים המקובלים של ציות לכללי ה.סוב־יודיצה". המעיגנים בחוק כתי־המישמט וגם כיסורות האתיקה המקצועית. היה ברור, שהפירסומים הם סלקטיוויים ולא הוגנים. כותרות נקבעו על סמך ידיעות אותנטיות, אך היתה בהן תרירה מובהקת לתחום הפרט, גם אם לא היתה כהן פגיעה בנוסוזו היבש של החוק" (עמ' 305). לא פחות חריפה היא הכיסורת נגר אותם "מסורות מישטרתיים" שהרליפו ידיעות

רבות לעיתונאים מחוץ למיטגרת הדיונים הפומביים בכית המשפט. כמשר לכד חוא מצמט את היועץ המישפטי לשעבר, יצחק זמיר, שאמר לו כי העניין כולו חייב להרליק נורה ארומה אצל אמצעי התיקשורת. ההסרות הכוטות של החוק והאתיקה המיקצועית על ידי אמצעי התיקשורת. הו שיכיאו. כסופו של דכר. לחסיסה נגד הטיתונות. כפירסומים אלה יש סכנה גדולה ביותר לחופש העיתונות בארץ" (עמ' 311). שטרסמו קובע כי אין פלא ברבר שהפירסומים התכופים והרעשניים בעיתונות הרגיון

את הציבור, גם אם היו רבים ששתו כצמא כל פיסת רכילות על ,רצה השנה'...'. הצמא הוה. כירוע, לא גולד היום. טיכו וטיכעו, ומה המניעים לו ולמה הוא מוליך, הן שאלות מעניינות מאור כזכות עצמן. אלמלא היה שטרסמן עד לקיומו של הצמא הזה, לא היה, מן הסתם. סורח לכתוב את הספר שלפנינו.

### מיכתבים לעורך

ong mengangan kenggungan di diangganggan Manggangganggan penggungan di dianggan danggan penggungan di dianggan Penggung di dianggan di dianggan penggungan di dianggan penggungan di dianggan di dianggan di dianggan di dian

### די להאשים את בתי-הספר

שנים האחרונות חלה, כיודע, מהפכה כלימודי הספרות בארץ. בין השאר הונהגה חוכת 🗵 קריאה עצמית בחטיבה העליונה של כית־הספר העל יטורי, וחלק ניכר מן הספרים המומלצים והנקראים נמנה עם הספרות הישראלית כת־זמננו. בתחום זה גילו מורים ובתייספר יוומות מבורכות לעידור הקריאה בעיקנות פעולות שנעשו עליידי משרר החינוך והתרכות. משום כד מוזר היה לפרוא ציטוט מפיו של חיים מפח ומוסף זה, אוזן שלישית.

15.5.87 המייחס את הצלחת ההרחכה כקהל הקוראים – למו"לות לגכי "הרוך הצעיר שעבר את המשבר של לימודי הספרות בכתי-הספר". מן הראוי לאזן במקצת את הנטייה המוגזמת להאשים את בית־הסמר ככל מחרל

ולייחס כל הצלחה לזולתו.

דייר אברוום דוגורנייגריו מסקת דוראת המסרות מכושרר הדינוך והתרבות

מאת עודד ברושי

המימסר הפוליטי והרתי, העושים נה וויק" וקבוצת -לוויתן" – ערכו מֵיצָגִים לפני-סרדום לתפור בו. ההתארגנות כקנור קהל של מאות מכקרים, ובית המכירוח והפעילות המשומפת לאורך השנים שולה הפומכיות "סות'כי" פתח כמלון "הילטון" אח לרבריו את הערך המטריאלי של היניי תצוגת האוסף שעמר למכירה פומבית ביום האמנותית ואת הגישה הקארייריסטית כל אשון השכוע. אמנים פרטיים. "לוויתן" אינה יודה צ העם, אך שואפת ליצור עימות עם האר: "לָמי שהספים לשכות הוכירו .זיק" ברחוב. המבוכה והתרעומת שעורון חנרי ו לוויתן" את הקסם והכוח החדיפעמיים של המיצג האמנותי, צורת אמנות שהיתה לה ערנה כארץ כשלהי שנות ה־70 וששיאה הכלתי רשמי היה או כמרתון המיצגים ("מיצג 79") בכית־האמנים התל־אכיכי. מכיו 23 האמנים שהשתתפו אז. רבים התמסרו

קרמן, "דיוקן אשה עם מניפה" של פינ יוקן עירום של פסקו, הנערה האירים ו..נוף בשמפיני" (בריכת הברוווים) של פיסי. ציור מיסתורי בגוני ירוק ופחול כתק לי אופייני למלגכוליה השחפנית המאפינה זו ציוריו העירוניים. צולת הכותרת של הנכור הוא ציור אגרטל פרחים על רקע צחל סל שאגאל, משנת 73', שנמכרה נ־74,000

"סות'כי" הכיאה ארצה גם ציורים של אמנים ישראלים כאריכא, תומרקין, דונ וינקו. את החלק הפחות מהיר של תכרה תופסים ציורי הסירים מרפרים של משנונו וציירי חסירים ירועים פוצה כנני רינקוני קרסטין. יוזמת המכירה היא מלני פליו. המומחית של חברת בסות ביי, הפועלה סי להעלות את ירושלים על מפת פור האפת העולמית. חיא מאמינה בפוטנציאל האשה בארץ וקיום המכירה חשניה של מחצי

פתחלק בחוויות. זה רבר חשוב, בלי שום קשר לשאלת אם ויא בותב נסיום

ריאליספי או לא אם היצירה פובה, היא תעבור את מוסום הלוסאליות הי

ש אם נחורו לספר שלך, אתה עם דרכע המיכוימני שלך - וכב אמ"ו שבארין קשה לנתק את הספרות היצירה האמנונית מהמליטיק, הספ

ותים, לא בשנים אלא במיספר דיצירות, ועסף לכך סובר מארת שנה באניברסיטת דיפת, - ובכן, לאור כל זה, מווע אינך מתפתה לביה ה

דינורה דמו, דכן בשף את דינורשה המיתור הוא כאמת פיתור, וזה בחחלט שבעי ואנושי לגבי שיפר לפח

ברברים אלה אבל בכל כתיבה מסתתר רעיון. כר מימי אריסמי נס הא

אימור בנו הומן הוא לא בריחה מן המציאות: היומאן החים פני ממן או אימור בנו הומן הוא לא בריחה מן המציאות: היומאן

אפשר לוכר, בפואטיקה של הבתיבה כאשר החיים הפליפים מחום א האלמנטים בה. גם רומאן שרים שלי, התבהודה, לא עסע בשליפים שה חעלילה מתרחשה רומאן

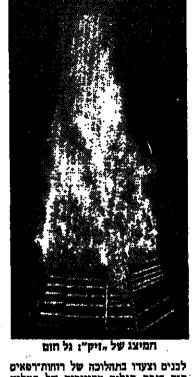
חעלילה מתרחשת בומן מלחמת ששת הימום, והו רומאן על אדם ואא לתומה ששת הימום, והו רומאן על אדם ואים

יילי אין מתרחשת בזמן מלחמת ששת הימום, זהו רומאן על אדם וויים לחומש אישי אך החיים מתעועים בון כל גם הסיטורים העבום על אום לוויסים כלל כפוליטיפה, "היודש" בפו דומאנים אונים של משל הושאר במצבו של וארם המתאמץ להשיג את החופש האיש ולא כלם מצליח, כי בשעת שהוא מבקש את הניתוק מו המכיבה אינו יכול להתלמש הויקה אלה התופש במו כל יותלמש

אויקה אליה. המפש, כמו כל ערך, אחר בחיים, אינו מחקבל אה ביות לה אויקה אליה. המפש, כמו כל ערך, אחר בחיים, אינו מחקבל אה ביות לה אתר, אומנם יחס של הנגרה, אבל ככל האת יחס, כו כלעים, לא מחקים הה את הצבע האדום אנו רואים רק לצד צבעים אחרים, בויקה אליהם, כל ההפ לא סיום. בל נה מוצרים רק לצד צבעים אחרים, בויקה אליהם, כל ההפ

לא קיים. כך גם תוופש האישי, הוא מכבע שצירה האוך מא הבייתה. לא קיים כר גם תוופש האישי, הוא מכבע שצירה האוך מא הבייתה

היסטורי דוא שרם כל רופאן עם תויחסת לתפוסה הסטורית מוויתים



קבוצת "לוויתן", שהוקמה לפני שתים עשרה שנה, כוללת בעיקר אמנים נולים מברית־המועצות בחנחגתו הרשמית־ למחצה של מיכאל גרובמן. הקבוצה פירסמה בעבר מיספר מניפסטים ורואה את עצמה כצאצא טבעי של תנועת הפוטוריזם חרוסי של תחילת המאה (מלכיץ, חלבניקוב). חבריה שואפים להגדיר אמנות יהודית ישראלית, המשלכת את המיסטיקה הקבלית עם תכנים מיספר שעות עטו אנשי חקבוצה סדינים של הפוליטיקה והבעיות החברתיות בארץ. בארץ מעיד על כר

כאשר רשמו על מיבנה העץ לא תקרון תחנות אוטובוס". והתהלכו בסרינים (תכריכים), היא דרך מוזרת שנה נהיו להרגיש את האליטיזם של האנטח מל האלימות וההכל של התוליו הישראלי. מ סיום מיצגי הפסטיבל אורוים חברי כמנז ...לוויתן" את המזוורות ונוסעים להדי בדוקומנטה בקאסל עליפי הומנה מווחות. -זיק" ו-לוויתן" שוברות למשך שנוע צה סינדרום פתיחת התערוכה" עם נקנוקיהי הלכז והקרייקרים המשולשים. הם מגלים לרגע שאלות על מקומו של המיצג הית האם יש משמעות לאמנות פלסטית קצני מותירה אחריה רכר מוחשיו האם ו תיאטרון כידורי לערכ אחר, או מט מתמשרז דרושה מירה של נאיניות ני להיות בלוויתן" או בויק". אני כער. אסכולת נאריס ארוע מסוג אחר (ומעולם אחר) הוְרוּיּג כמקביל למיצגים נמלון גדילה כירושלים, התרחשות שגם כה היה לא ככ מהתיאטרליות. הברת כסות'ני". המכירות הסומביות הירוע בעולם, הדינ לפני המקומיים ואנשי הממון שבאו לצוח זה מרחבי תכל. רוב הציורים כמכירה ים משל ציירי האסכולה היהודית של פארינ. וכין המעניינים יותר היו ברחב נכפר! ק

תוך הנפת דגלים מצויירים של סמלים סכליים. כין תהלוכה לתהלוכה בנו במרכז הרוזכה מיגדל רעוע מקרשי בנין משומשים צכועים בצהוב וככתום. מיגדל חפרשים. שעמד לקרוס בכל רגע, סימל לדבריהם את המדינה, ובתהלוכה התכוונו לרמוז על שובו

ביום חמישי הקרוב בשעה 7.30 בערכ וייקרא בניגוד ל זיק", שנשארה כמיתחם האמנותי של סכיבת הגלריה, יצאו אנשי לוויתן" אל הרחוב והציגו כמשך שלושה מטרת "לוויתן" היתה להפתיע את קהל ההמוגים במהלך חיי תיום־יום שלו. כל

ב 1.4 19.45, כתיותו שבוע התרבות והספר הערכי (כבית הנפן, שדרות הציונות (ג, חיפת, פחשת» הואל, ראש העיר היפת, אבכר שלו, ירר הנחלה הפעצה השיבורית לחרבה האמנות ד"ר מהפדר ( הנהלת כתו הנפן, פניג שנרירות ישראל, במצרים ושניירות ניצרים בישראל. מנהה: אותיר בחלול. 1.00 מניחת העירוכת כלי חרס איסלאמיים מעוטרים בטויואון חיפה. יריד חספר הערבי פתוח מיום א' 31.5.87, בין חשעות 10.00–22.00 רנים חלבי, בנית רונם. שר"ש 11.0 מס, התיומטרון הערבי בישראל .בית הנפר' מציג את המחזח .חירוסטרטי, בנית הנפן. ב-12.0 מ0.05, טכלם סיום שלוע התרבות הזספר הערבי בחשתתפותו מר יצחק נכון, סען רש הסט החינדן התרבות, מר ארית פואל, ראש חעיר חימר, מר מוחמד בסיוט, שנייר מצרים בישראל, ד' ענאטי, ידר החלת בית הנפן, פנחה: רפיק חלכי, בבית הגמן.

זמשפטים משפט עברי סמינריון בסדר הדין

סיור הורים

בביה"ס הטכני

בבאר-שבע

של חיל האויד

הורי תלמידים בוגרי כיתות ח'. ט'.

שעות חביקור בביה"ס: משעה 14.30

עד 17.00. לכיה"ס ניתו להגיע באוטובוס

(משק עזר), או בחסעים מטעם ביה"ט

החל משעה 14.15 כל שלושים דקות.

מספר 2, היוצא משוק כאר-שבע לנווה-נרי

שיצאו מתחנת אנד ביש (מול מנוש החניה)

פרטים והרשמה: בכל לשכות הניוס בארץ

מוזמנים לביקור בכיה"ס עם ילדיהם

ביום ב', 8 ביוני 1987

במגמה להתרשם מרמת ביה"ס ומהנושאים הנלמדים בו.

צרואר צבאי 3348 א.ש.

טלפונים: 03-693800;03-234735

יום ה'-מוצ"ש, 6.6.87-4*,* בית הארחה קרית ענבים

דברי פתיחה: מר אברחם שריר

עו"ד יעקב רובין

יעשב ראש: מרצים:

חשופטת מרים בן פורת מנושא: מח בינ חוראו דיונית לחוראת מחותית

דיר אליאב שוחטמן המכון לחקר **המ**שפכ מעבריל

האוניברסיטה העברית תנושא: סופיות הדין פרופי יוסף נדבה

תנושא: בעות מוסר בגיט בתקופת חשואח. עריד ארית אדרעי חמכון לחקר המשפט

חאוניברסיטה העברית דיר שמשון אטינגר

חמכון לחקר חמשפט האוניברסיטה העבריח פרופי נחום דקובר דברי סיכום:

תמשנת ליועץ חמשפט

פרטים והרשפות: : משרד תמשפטים חשמנריונים חבאים:

דתי שכירות - 11.7.87 בית מארמה כיר עציוו דינני ער בות - 27.29.8.87 בנת דואר חת שורש

200 מהבורה נוספת לספרו של חגי סגל "אחים יקרים" טופורם הנולא והדרמטי 4

של גוש אמונים

הקמת המחתרת היהודית ותגילוי להשיג ברשת חנויות כתר יובכל חנויות הספרים המובחרות יים ערכי יהדות ליש ערכי בלשור נישוף עם ביחים לבריאות הציבור ולמואר קהילונית, המקולטת לרמואה האויברטיטה העברות, וחדטה

יול אוניברסיטת בן גודיון בנגב המרכז לאחיקה לפועי חבריאה המרכז לאחיקה לפואית עם"י חיהדות

שבוע התרבות והספר

שבוע התרבות

והטפר תערבי 1987

בחשות סגן ראש הממשלה ושר החינוך והתרבות מר יצחק נגון

לוח ארועים

פסטיבל חסרט הערבי, רשימת הסרטים ומועדי הקרנתם

בנית נגלר, קרית־חיים 1867.4.1.1. כל יום שתי מעולות 2.0.0. לבתי ספר זוני ולדים במארט באוכנות: ב אורח החיים תברואי ממי ראט משפחת אל עוזמה: ב נוימו וחסבר על הכלים המאראיים: היאריון בימה של בית תנפן - האוכ השכברים – לילדי תנון ב פלים דאו מספר – מתלמידי בית הקרים. היאריון בימה של מחשלקלו הערכת ב אורות – כימור'בוזאי ל-2.0.1.2 ער בשיי מבר ער בם אריק לכא בתיקדות דבי גולדמן: ב אורח החיים חברואי ממי ראט מעפתת אל עאמין ב אירות הכים דרוא מעולה. אל מעול דל כן, היארות עד מלים אורח החיים הברואי אורי היארט במול מול מסורת המים בית אל מארט. את מעור דל כן, תקרונות דבו מלים: אורח מליום הברואי אורות ולמום ברואי מסורת 2.0.2. שני

בתי ספר, מוסדות ציבור, וועדי עובדים המעוניונים בתוכנית סגורה עבורם, יפנו : בית הגפן 231122-04, גלת"ם 229448 -04-231184.04-231184

יפועצת לתרבות ואומנות

ממדור לתרבות ערבות

לנס לעיון ודים בנושא חרס עצמי - עמרת היחרות ים ראשון, ג' סיון תשמ"ן, 13.527 בשעות 13.62 ב-17.30 בייון תשמ"ן, 13.62 בשעות 18.00 ב-17.30 ב-18.00 ב-

תציבור מוזמן

הפלולטת למדעי חרות החברת הקלורת לעיכי יהדות

להחותמה והיב אחרון אדלר, ניצב משנת היים בראשון, מוב דוד עולקן ד"ה מא ניצב, מום יהים בהו, השומע משנו מבלים, ברוף והיווי נוזל, ד"ה מאל ניצב, מום יהים בהו, השומע משנו מבלים, ברוף והיווי נוזל, ד"ף אלוו ייצטר, ז"ר מאל שיין. סיכום ו מרוף ציולט ביוצבע

הכוח הכלל מדחות לפירה בנושא , אליפות פיזיה ופילוכיה, עישה, האווות דרכים של יועות אחרונוח

משתייכים להם ומבטאים את תווייתם. תם חיים כניתוק, ובמירה מטויימת חם אני ועשב שכן, ולדעתי צריך לתרגם אותו לערבית. סאיטר כתכ פוסי כליכך צעיר – אני עליתי ארצת בגיל 20 – זה תהליך מכאים וקשה מאוד. יוצרים במין חלל ריק זה עצוב, כו הם אינם זוכים להערכה שהם ראויום לה מכוון את יצירתו בראש ובראשונה לקהל שאליו הוא שיין, שעימי ה

לא. אני אומר שהסוסר שכותב ערכית ומחאר ביצירתו את החיים בארץ.

בחלק היהודי שלה, תוא לגכי הקורא הערכי סומר הכותב דבר שעשוי לעניין

אותו, אבל לא משקי את החיים שלו. הסופר הזה למי וצא כותכז לאיזה שהלז

ואת השאלה. הקחל היחודי שלו מצומצם מאור, הקהל הערכי לא שלו. אילו

י אם כך יש לנו כאן פרדוקם. סטרו של אנטון שמאס, הבתוב עברית ורוב ניבוריו ערכים מהגליל, חצלית מאוד בארץ, ולעומת זאת סופר יועדי

ממוצא עיראלי, שמותב כאן עיבית, לא מוצא את זקהל שלו במשולש או

בגלול... זה נראה לן מוזר, מאוד. הסמר של אמיל חביבו "האוסמיטיטשיי

ספרו של אמיל חביבי זכה לחצלתה לא רק בגלל ערכו הספרותי, שאינו

מוטל בספק, אלא גם בגלל חשברה שהוא מתאר מציאות ישראלית מוווית

ראייה ערכיתו אשר לאנטנו שמאם, הוא מחב את ערבסקות" לקורא העברי. אינו יורע אם הוא כל כך נקרא במשולש או בגליל, בעיני הוא סופר עברי

לכל דבר, וכלל אין זה חשוב אם הוא מצייר בספרו דמויות יהנדיות או

אם "ערבסקתי זמה מופיע בערבית, האם לא היה נגרא בשקיכה

חצליה כשוד בישראל, מדיון לא יכול לדיות הדימדי

ערביות! עם ואת, הוא טופר בעל זהות כפולה בלי שום ספק.

נשאר בעיראק – דבר הימותטי מאוד – היה נחשב סופר עיראקי לכל רבר.

שוניה, וה עריין לא זויה מקרב שום דכר?

מסריעה, מפני ששתי הלשונות התפתחו כל אחת כדוכה שלה. אני זוכר את היטורים הנוראים שעברתי כדי לשלוט שליטה טובה בעברית. דבר ראשון, שקרתי על החנ"ך, על המישנה, קראתי את עגנון, ולאטילאט הרגשתי שאני חודר אל הים העמוק הוה הייתי אומר, שהולדתי את עצמי מחרש לתוך העברית. זה דבר שאייאפשר לעשות אותו בעורת ארם אור זולתף. • כבר היו דברים מעולם גם בארצות אחרות. באנגלית טופרות כמח

דונפאות. אותי מסלרן משום אחר. כשאנחנו מרכרים על מודלים זרים, אנחנו דושבים על אלח שהצטופו לותרבות האנגלית ווצרו באנגלית. אלה, כפי שאתח יודע, עברו מכחכת קבן למחנת גדול, בעוד שאתח ויתרת על דבותוח דורול למובת המתנה הקמן. הערבית היא שפה שקוראים בח דרבה יותר אנשים מאשר בעברית, ודוא גם דרבה יותר עשירה. ירוע לני שורמבים, למשל, כתב עברית רק בנושאי דת, ובכל שאר הנושאים, רטואה, מילוסומיה, דוא כתב ערבית, מסני שהשמח העבריה לא המסיכה לו. בכליואת, עברת משפח גרולה ועשירה, שהיא שפת האיזור, לשפה לשנה ומדות עשירה. אינך מצמערף

לא, המעבר היה פתרייב המציאות, לא רק מתוקף העובדה שאני הי בישראל, בסביבת עברית, כלומר מתוקף שינוי זחותי מעיראמי לישראלי, אלא גם פתוקר מעוברת שהעולם העובי הגרול הזה הסום בפבי, וקוראי הערבית בישראל הם מיעום קטן. אגב, יש סומרים מיוצאי עיראק, כמו יצחק ברימשה וסמיר גקאש, שממשיכים לכתוב ערבית. האמת היא שאני, מצר אחר, מקנא בות, שחם כוחבים בשפח שבה ברלו והיא חלק מאישיותם, אך מצר שני אני רואה את עצמי משותרר מהמעגל הצר שבו פלאו את יצירתם. ציכור קוראי הערבית מבין יוצאי ארצות ערב הלך תשות במשך השנים, ואילו הקוראים מכין האוכלוסית הערבית בארץ אינם רואים בסופרים אלה".

עמות 26 וריעות אחרונות

נכון, הקירבה גרולה בין הערבית לעכרית, אלא שרווקא משום כך היא בתחלט. בעיני הקוראים הערבים במשולש או בגליל תם שונים, אולי אפילו החלמתי כאופן עקבי לשכוח את הערבית. במשך שלוש שנים לפחות, שבחו בעל זהות כפולה עברתי על הרומאן הראשון שלי המעברה", נמנעתי לקרוא אפילו מישמט • יש לי בעיה עם מה שאמרתו קודק דיברת על המורה ועל הצורך אומר שארם הוץ במשולש או כגליו לא מוצא ענין פספר הכרעב ערבית עליורי ידודי עיראכן מפני שהוא מתאר זווי אדר. עצם העוברת שהוא כותב ערכית לא מספיקת? אם כך, הגבולות דרבה יותר צרים. האם סירוש הדבר שאם כולנו היינו דוברי ערפית, או יוועים ערכית לפדות כשפה

לא יכול לחוות בברידות מוחלטת, בניתוק ונועם וישר וו פרושה א אור הפרדוקסים המורכבים ביותר בחיינור יום שישין אי בסיון אשמין - 1881 אין

ש כיכות

בראזיל

ביעראל

ברטוסים

במשרדים

הקלפון לא ממסיק לצלבל

שנב ביים - שירים שאומו אומידו נכיסקא - יי

אוניברסיטת תל-אביב

המרכז למחקרים אסטרטגיים ע"ש יפה

יום עיון:

מלחמת לבנון – מבט מ־1987

יתקיים ביום שני, ו ביוני, 1987, באולם כס

המשפט ע"ש מלכה ברנדר, הפקולטה למשפטים.

בנין טרובוביץ, אוניברסיטת תל־אביב

מושב א': מלחמת לבנון – הרקע

-09.20-09.00 פתיתה - דיקן המקולטה למדעי הרוח

ספ.50-09.20 הרקע הערבי : השחקנים העיקריים

מושב כ': המלחמה – תהליכים וגורמים

יו"ר : טון ר' המרכז, מר יוסף אלפר

סב.20-10.50 קבלת החלטות במלחטת לבמון

ד"ר יותודה בו מאיו

11.50 התקשורת והמלחמה – מר ואב שיף

12.20 – 12.30 האינטלקטואלים והמלחמה – פרום' ירמיהו יובל

מושב ג': בעקבות המלחמת

יויר: דיר אריאל לויטת

14.00 המצב בלבוון בעקבות המלחמה

15.00 מחלכים צבאיים ולקחי תמלחמה

אלוף (מיל.) אבינדור בן גל

מושב מסכם:

יו"ר : ו" המרכז, אלוף (מיל.) אהדוו יריב

נאור, מוופ' יוכל ואמן

משרנתפים: ד"ר מאיר פעיל, נ

- חציבור מוזמן

14.30 אש"פ בעקבות המלחטה

16.00 המצב הצבאי כצמון בעקבות האדל (מיל.) אהרן לכרן –

16.25–17.15 רב שיח: מערות המלחמת

17.15 →18.00 מלחמת לכנון ומלחמות ח"כ פרדכי על

רומנטיכאי ככו

יום שישי 29.5 בנשערו 22.00

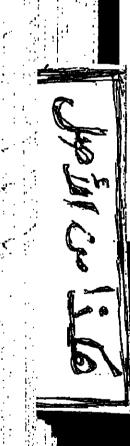
במועדון פרק תמפואר העיבור 27, תל אביב

כברות כרלוג וגייאות

בריאל בוירור

10.20-09.50 הרקע המעצמתי - מר חגן בראון

דברי פתיחה -- אלוף (מיל.) אחרון יריב.



1.11

1.5

\*



ננשתו פראי שבת

רוקרנות נוייריות פערים נו נו חווח נערת תשלפון והבלש"

שברונ 13.0 חוף, 13.0

**"3101071 1774. 24.00** 

"בית ליסין״

ל-ננסי ברנדס

ברכתנו עם הצטרפותך ל.פועדון"

ELKA -- EK

ווסינטיסייור שגרם למהפרווו

ביבר השעון, יפו

29









רואשל"צ רוונ"

TOP OF

בירו והגשון פלווות - וותר ב מקומת בעל השלה המנות הלהו, שנו להיה שלה שלה שלה להשה לשיש השלה המנות להו, של להיה עלה שלה שלה מתחים בתחורים, לשיש שנו ווינונים, בן השנה להם לה בירות של 11.17.12(03) בין דושונות 20.00. ב-20.00 ברות המנות המות המנות המנות המנ מל' 111 7 (03) בין השעות 20.00 - 20.00 ובשושו שבוז: 20.00 טל. 20.06 טל. (03) בין השעות 20.00 - גויז 

תיפה

"רינן"

ירושלים

אדיסון"

19 (jū 7,19 (d

ביחים למקצושה בולגיע וטלווויה! מקומינות המי שנה למושה ווני - וולי - אונוסט קולנוע ועלוויותו - נווער : מקומות



גולן גלובוס-קנון ישראל

ימג וישי מוית איווי מומן סילברכע

ליל שישי וערב וזג : 9.46, 12 • מוצ"ש + מת'ח : 7.15, 9.30 תול ז - 7.15, 9.30

זוכת פרס האוסקר

ויליאם הארט

חקנית הטובה ביותר

לובוס הוהב-השחקנית הטובה ביות

ר"ל שושי קורם חון סו 10 אין אין 10 און 10 אול 10 אין 10

ים שנמת 1" ת"א בר שפר וערב וע בדבר באי נו

מועצת פועלי ת"א יפו

ور الأل 🧱

量でっき

ב ק. מוצקו

אורותו ,שלאור ק מלאבי

ומניונו יכלא ושים פויני

שניר: -בעקכות אוצר ה

, k.a., cap. \$1 11.

Dynamic Com-

Pan Par P

ארכל לכוומן. הקופון אנינוסן בבי

Trium v

MITTER PROPERTY.

And the same of th

# 1251g

בית חעבו מיק מרשקין

"קשווי כרו לפורה"



מאור: האינסטלמור" 10, 10.8 |

זו: -מעבר לשיא" 7.30, 7.30

בתים ו

גדרות 🗖

9.30-7.15 אורנימ: .פלאטון

עצמשת: .מעכר לשיא"

9.30-7.15

וויכל: .מעבר לשיא"

ביעדון קולנוע דן אבריוון:

תמארות: "שרוטודיל דנדי"

8.30-7.**3**0

פוברל: ..פשעים שכלב"7,30,7,45,

מבריג .ילרים מורגים לאלוהים" 7, 30.9

ג'ק פלאש המקסק 7, 9.30.

9.30 ,7.30

8.30 פולרן דניאל: שוקשר הבורכני

. אחכה בשחקים

ארכון הכודורש: נערת ליוני".

ויגי, סכארדאסט"...

מתנים: אבע הכסף

רינה: בעכר לשיא"

הכוקר שאחרי".

דון: -להתותן שנית"

נרת זית: .נער הוהב"

משודיון של תקוא לי לכן

9.15 - 7

וס ציונר 📰

מומית: 3. אמינוסי ל, 15.9 עלרת עילית

מחוניים ו ניזגץ ופרך 15,7 . עובו

אוריפוריוםן פרונו ערבי

שמל: .סלאטון

**三 てに** 

בתניה ב

ייי בורכיה 🚟

הודי: . פור הרעם"

עפולה 🖛

חיבל תרבות:

דון ני ..קומגווי

פתורתקוח 🗷

לויכל 11 .מעכר לשיא"

הוכל 12 .ילרים חורגים

אל חקרא לי לכן".

כמשתרון: "ללא רוומים"

9.80 - 7.15



מרטי שפירא בע"מ מציגים:

"שלושה רווקים ותינוק"-1986.

ו-אר הפרהיה - פייר רישא

1987-"פועונו, מובטל... וילדה קטנה"



(י. משיח – דבר)

ר'ג גבעחיים

אואזים: -דרומן שלי כאוקספורר"

אורדע: מעבר לשיא"

9.30 ,7.15

בן 1: במשתו פראי" 1,7.30 בן

"10 הדרי: "ילדים וורגים לאלוהים

שבים: אוונטי פופולו"

ם ליכות

למנויי פסטיבל ישראל והתומורת הפילהרמונית מבצע מיוחד!

הגדולה בזמרות הג'או והבלוז בעולם בליווי להקת

JOHN DANKWORTH ? הופעות בלבד בישראלו

קיסריה "אמפיתיאטרון" מוצאישבת 20.6 ב-21.00 יום א' 21.6 ב־21.30 יום אי

"חכ־אבים .היכל־התרבות יום ב' 22.6 ב'20.10 ירוננולים "בניני־האומה"

ויסים: הפנה ראטית ההרון -קסטל" אבן נבירול 90 ת"א 181622 רב קווי, הדרן" 146787, יקסטל" 44726 -הדקיקר (1922), ה'אך נעני24 לביים הממדרים בודאי התפתח שלמורות בכרטי אפראי 17192, 1829. 1929. מהיקרי הפתח ביניסים ראשית בדיבת: קפת תיחת 1947-2040, ברברי 1719-2040, הוחת בכני' 1949-2049, מהיביטי בברי בתחניה: המותרי 1719-2048, סינולי, בקירות: המוכלי 1977-2040, בוהדיה: היסנות 1979-2040 בבחדיה בלקור המוכלים: הקלעים' 1977-2040, בנהדיה 1719-2040, בכותר המשדרים. הסעם מיוחדת לקיסרים תצא מקופת היכל חתרבות ת" בשעת 10.00 בדיוק, וחזרה בגמר תמופע. פרטים וכרטיטים: "תדרן-קסטל". למחזיקי פרטיסי אשראי טל 1712/10, 1792, עד 1.0 מקץ 11.00 בלינגית החלילית

שבת (30.5) לילדים

ב־11.00 – הברווון

המכוער ואלי עם: ענת ברוילי

יום כי - 2.4 – ערב רע שבועות

11-19 10 121.00°21 6.45 1912 10125 821243 811648 ,711 121

מוצ"ש 2.05

ב-11.00 -- גדולה ככו מחדו

את: מוטי אברבון

ניווודית וורצביג

מיד באוור המבנית:

עשרות מרסים

א משחקי בינגו

No pello lo lo

プラブング メ

לוני גוליד בלם

. Charin

מ הקאמר העירוני חיכה התיאטרון של תל-אכיכ באה-שבע יתיאטרון של תל-אכיב **שירוכים** - ו אציש 30.5 זם אי 1.13 תיאטרון חיפת 19 חידט 14 חידט 0.631. לאור דרישת חקתל הכללך לאני יריום ויוחל שכי התקוח 6: 0.605 קרדוש – בצותא יום אי 1.15 **הימנוס** - וארי סאליב מוצ"ש 30.5 סדרה 26 חבלי משיח יוט ד' 3.6 אני לא דמפורט יוט ב' 9.6 יוט ד' 10.6 MTT 16" 2-00.15 GRELL C-0.15 GRELL C-0.15

אופסימיסט - מועדון חיפה צ'ש 20.5 ב־2000

מופעים על המים 🗷 רחצה לילית במים החמים 🖹 ג'קוו חגיגת שבועות עד השעות הקטנות, האתר יפתח לקהל בשעה 7:00 בערב

ן כולם על במה אחת בהופעה חיה

22.00 תערב 29.5 בשעה

ערב גבינות ויין

יזהר כהן

הבדרן והחקיין יוסי ברק

תצונת אופנה מפוארת –

אוירה מקסימה ורומנטית 🖈 הישיבה סביב שולחנות

תצוגה מיוחדת של בגדרים 🖈 מואיקה לריקודים מכל הזמנים

קפה-תיאטרון

מערב - יום נ' - 19.5

ב־22.00 -- הקומדית של השנח

שינום שינים

עם: ששו שעד, ושע פלוצקי/פיה קנטור, ניל אלון, עיריול שלו.

מחוו אירוני, כמווק ומעוד רוסים"

מחור כרטיס 27.5 שרח (כוכל הכנ) • לחיילים 20.6 הנחדו בקופה. הזמנת מקומות מלון פאלאט 20-445111 המשרד: מופרסאתד" הפקות 23-7524921

ב-22,30 - חנפילת

מאת: אלבר קאמי

(מו פרים - ירוקת שקרונות) ויש רון - יריקות שתיונותן (מיברים - ירוקת שקרונות)

ノフひフ门

מערב ומוזר:

HOT CITY \*

DANCERS

ל רקרניות שובבות מלוורון א קושובויות ברוורה" מברויל

שלישוית מצחיקנים שועליה 🖈

איש עוק בקופקה קטנה 🛧

א צבוד אקרובטיות יפחפיות מפרים

ב־24.00 – רביעיית ענת ופול – בעיקר שירי אחבת | מיתו משים מקים מודן קומינים | ב־22.30 – מואיר אריאי

חדש וגם ישן

כרסיטיט להשינ: בחמת גדר 2607-1039, 2607-1039 במבריה בבידור-1280, 2607-260 במ"א: הדרן-2007 260844, נכלאן ורוקוקו א בחיפה קופת ורכה וגרבר א בירושלים: כהנא לקלעים א במופע קרית מואקין א בנהריה נהדמי דוד א בעשולה דובן פיט נפירא א בנוצרת אצל פריד א בצפת אצל גוריבאוט א בקרית מומנה אצל -2008 איילור- השחר 277-260 א במועצות האחריות א במתעישים א לחיים בקצין-העיר סבריה 277-360 בקרב איילור- השחר 277-260 א במועצות האחריות א במתעישים א לחיים בקצין-העיר סבריה 277-360 בקרב

ג'קי בראון מקיימים ארועים ל-80 עד 150 איש

המערה העתיקה מחר מוצ"ש, מדי מוצ"ש וימי שלישי ננרב פנויים־פנויות א מסיבת ריקודים עם הזמר

י שאי החיות - טיומי מנת ז הצורב 6.30 בינות בערב מור די די באור בערב ימש חל 5 שיח – במוניש 7.50 שיח וניום שיני 1 2:50 שינו מות טלפון 829018 03

בועות 87 .П.W 12 - 1/6 'W A

יתומים

תן ערמפ לחייל

תפריט מגוון ברמה בינלאומית ארועים מ־80 עד 150 איש וים נוספים בטל. 03°829018, 03°303417

ץודעות לימודים והכשרה מקצועית ראה במוסף קימים שער אחורי פני

בראזיל ביעוראל ATRIATA - 1.6.87 כרטיסים במשרדים

April man of price

ערב של כוכבים

ולחקתח חופעה הגיגית של רקדנית 🖈 🎞

חבטן גילח

דורוו מירו 🖈 דודו מויאל א דורוו מירו

ש *מורי ברזילאי* בכל מוצ"ש

המיסח תופשית 🖈 פתות משערו 22.30

ערב שבועות, יום שלישי 2.6

שה מועדון לילה ביפו העתיכות

טל. 828255

תוכנית בינלאומית חדשח

יישישימי רבבורי

שנוליח - תנלט הקברטי "רגליים לותטוח

יחקיירנדרן - שמוליק ספן

ל שיפי אילוזיני וחבורתו בססמים מז

מארוז - החשפנית תנועות - שלי

בנער - מתח משעח 22.00

יוח' מנדלי פינת בן־ירודה 57, ת"א

אירו מקסימה \* תכניסה מגיל 25 ומעלה

א בן מוש ולחקתו

A STANDARD WATER AND THE STANDARD OF THE STAND

### חגיגות הפתיחה של צמחלנך

החל מ-1 ביוני יש חדש בחוף-צמח, יש חדש בכנרת: צמחלנדו

עולם של שעשועים, בילויים ומופעים מבוקר ועד ערב: ספינת פירטים ענקית בטננון דיסנילנד, עליה יוצנו מופעים בינלאומיים עם אריות ים ולהקות בידור מקארץ ומחו"ל - כל שעה אירוע חדשו

בחוף-צמח 12 דונם של מרחבי דשא מוצלים, כסאות נוח, חשע מגלשוח, ימיה עם סוני ספורם מים מנוונים, מסערת חוף, מתקני גריל בינות לדקלים וגם חניה בשפט

בחג השבועות - תכנית חגיגיתו

חוף:צמח - שם קורים הדברים. 03-752424, 752440 - "プロ



במועדון החלום נתנית!

א'יובי – דיסקו וזמרים אורחים 🖈 ★ גי - אלי לוזון ★ נתי נגר רביעי – תל נצר 🖈 זוחר ישי ★ חמושו - ישי לוי ★ נתי נגר שישי – בפיאנו – דני מדר

בוציש – שימי חדד בקרוב תקליט 🛨 האומנים – בליווי הגיטריסט ונגן הבואקי

ראובן מינטו זומנות לאירועים ב 393988 נ05



ערב ששי -- דיסקו משגע מוציש – אמנים אורחים יום שיי, 1.6.1 ערב עם שינת לל הבורי ולחקתו הזמנות בטל 17474 655

בית־שאן אולמי גיל בית-שאן הוכל ב־9 מוצ"ש 30.5.87 ב־9 להומנת הזמעות: 30.44640

תכנית צחוק חדשה יו בוננזה 183 '885 (בידוראניך: 185 '885 ) בניסמה: 177 (בי בי ניסמה: 12718 ) בניסמה: 1872 (בי בערב המעל על 1771 (1873 ) רוכליקה סברוויים ♦ הנחות לחיילים ושוטרים בקופה

Seapoon upoi

ניורא נאור מציג: מפגש חד־פעמי של שני מוסיקאים גדולים

אלדי אולייר אהרלה קמינס*ו*: תופים וכלי הקשה

"צוותא", מ"א / שני 22.6, חמישי 2.7 ופצה ראשית : •חדרן"קסטל" תיאטרון ירושלים / מוצ"ש 4.7

6.6 אילת – "פילים מוריו" ● 12.6 ראשל"צ "צוותא" ● 13.6 אביחיל -"בית הגדודים" ● 17.6 מ.א. דמת תנגב – רביבים ● 19.6 נהריה – קולנוע ״רון" ם 20.6 רמת השרון – "צוותא∕יד לבנים" ● 25.6 מ.א. גליל עליון – כמר בלום • 26.6 נצרת עילית – "מרכז ברקוביץ" • 27.6 טבעון – יער השומרים • 1.7 באר שבע - התיאטרון העירוני ● 22.7 מ.א. שער הנגב – דורות

אולויר & קמינסקי – על תקליטים וקלעות GNP אולייר 🖈 משרד התפקח : 03°5052986

למרגלות מלון חילטון

ינם שישי - יושי יופה זמר קלידן אלי תגיטריסט במוסיקה פופולרית מכל הזמנים

\* מוסיקה לריקודים \* מוציש – חזמר חכושי ג'ימי ונגן חצוצרה ניתן לרומין מקומות מראש טל: 03:242:38 מתוח ערב ערב וכן בשעות היום הכניסה מחוף שרחון הישן

מתקבלות הומנות לאירועים מ־50 עד 600 איש טל: 242138

תכנית ב<u>ינל</u>אומ<u>ית מלהיבה</u>

ערבים תוססים ומלחיבים עם: א אנג'לח זמרת מעוון 🛧

א רורילכת זמרת מיוון \*

\* גילי חלל האור חפופולרי

א לו *דור בו לו דור בול* סולטן האטר ותריקוד ★

פלפונים: 838002 = 822745 = 810284 טלפונים:

תוכנית השבוע:

בואו לאכול ולהנות

בשירים מכל חוומנים

בתפריט שפע מעדני

בשר סלטים פיתות

טריות מחטבון

מרכז מסובים בתח' הדלק 03-747270

שישי-שבח

בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור בואו להנות

מארוחת ערב

בערבי שישי.

בתכנית:

זתבת

03-716078

בשילוב תוכנית

שלמח נוטיק

בשירים רוסיים שאחבנו

בשירים מכל תזמנים

מוסיקת לריקודים

אקבלים תומנות עד 400 איש

ניתן גם להנות מארוחת טובה ככל ימות חשבוע

בואו לאכול ולהנות דודו מויאל מסעדה איטלקית בשורום מכל חומנים ודגים. מבחר (שיר של טלטים מחירים עממיים מחירים עממיים

לארוחה מעל 4 סוערים

ל אווירה אקסקלוסיבית א וק זירום עממים לרשות תסועדים קפטרים ושירו אירועים מתקבלים בתיאום מראש \$\$\$\$\$\$ (0

אקווריום ים,ימת 15

מסיבת היקודים דויים דן מחקולות חגבוווים בשירי נוסטלגיה וא" ( 80 א א א צדוק צוברי במיטב להילה א צדוק צוברי במיטב להילה במוצ"ש: חפלה יוונית - ארום וכחשת

מטריפה עם הזמר פטנתרן

אלפונסו פתנוח כל 24-10 אשבת 10 ָּתְאורגים וּ, א. התעשוה

ווו"וו

הערב וכמוציש ערב מיזררוי משגע שירי אי ווסטלניה עם אי אלי נתרי אי אלי נתרי אי ליאור ואשר אי ליאור ואשר בשירו שנות היסט

לב הפרדסים סוף דרך יבנה רחובות 03:410287 בירו חקיין אורי חומרת טלי וימרת מתנת במורחית

ום שלושי ל**פרח בותנה** האבית **טלי** בשורי א'י ומששלניו כירת שרורבית הרבה בצב רוח - המטעדה פתורת טרי אם 12 עד חצה במבצע – להקה חינם

מערב מ־22.00 במוע"ש תוף הרצליה בר : אפריון

21.30 בילוי בטעם של פעם

עם תזמר הלילם הוטור והיים מבים ס א רוקודים א שירת א תומור ביום אי מ־22.00 מנויים/ות

ניתן לחומין אירועים ומסיבות 052-443537 רטום רעיונות 77 עבר בשעח טובה, למשרד חדש, לתובתנו הוודשה: ערבי נחל 28 ת"א טלמונים חדשים: 03-253270 03-218537

CLUB hakkk HIGH יפו העתיקה מזל תאומים 2 (מאחורי החור

חערב : הומרת 111יאן בר בשירים מכל חומנים : אבי קלמרו במוסיקה לריקורים משמה ה"66

ארווזה מ־4 סועדים

בקבוק יין–חינם

חניה בשפע • אווירת גן מיוחדת

מסעדה פתוחה כל חם מ-10.10 עד השעות הקטמת אירועים מתקבלים בתיאום מראש

במציש: דיקשו עוק - אבל לוכמרו בשירים משנה היספ בי קובנים קורנון הובעטור העונים בעום הרבים ב המקרם מהאים לאירועים עד ספל! ב בספגפינס

יום שישי א בפיון וושניין ב 1987 - 188

フレブロ 🖸

בלכות

אוויוריה מנקטיננה 1 100 ונצרנה 1036 נפנו 106 1 הפתח בע"פ נפנו 1441 נ הפיאנו"בר נוסעדה בעיר מערב יום 15.95 מרנקי ושוקו אלנרנטו כשור! איז שורק לעציים למחר מול"ש 2.05 למקת המפחיים "לאון אמן מבואים שונית שלי בשלקלור יותו ושרין עמים אמשיות לאראון מכאי Pishon cella? מרתף ראשון וע אולכנית, טלפון 8834

Heiss 12,53 les eastain exelista ערב יום ו־295 ב־10 ובחפות ם ני6.5 בי10 וברוצות סור 6.5 בי10 וברוצות מנחם וילברמן <u>ב-ערכ בלי אשתי"</u> אנטום פרווח לוכידעים וכסיבות אימים בעל, 2001ב, 1613E8

חומר יחורת אליאט

127959 213H-1307 JB 13171 שרב ר 295 הזמרת אומירו

אברונים 1990 כליב 1191911. הצונים 1990 כליב 11919115 ביכר קיימים 14 ינו הפוניקה איתמר כחו ורדינה להן (בסופי שבע) בורים, באלר ובואוי רוכ יציועים כלפון ו-10181-1 1891810 אישבון צרוק (1881

וכהאטין הערכיים ר 29.5 ב־10 10 אמנון ברנוון 120ת צור

הוכנר פענתרן פויטל כשורת איו האטרת

היאסרון לילך-רפי שחר מציג



פתוח השבת 30.5 ובכל שבת מ־10.30 בבוקר

א קוסמים א מתקנים מרחיבים

ביום א 11.5 וביום ב' 1.6 פתוח מ־00.2 אתה"צ דעד 11.00 בלילה.

🖈 הנחה למציגי שוברים של פארק חמים שפיים

בקופות הלונה־פארק

תחבורה: קו מינחד 99 וכן קווים 21, 47, 48, 28 תניח בכביש העוסף של הדרייב־אין

ליי הקר דיון יושי שידי הוכרה משולה: ש. ב, אלקטרוניקרו הילון מים בשני ישור שורה משולה: ש. ב, אלקטרוניקרו הילון

בל מנות מיינות מיינות

Minister 12-4-10004 444725 "Your ... 240767 "YVVI. 1075.

ליצנים ★ תיאטרון בובות

מלון ביתיווטם" מחר כיתרש 2.01 ב־20.0

כרטר שופו יופי את עודי מלפרן 27376 122995 myen \*\*\* "א -תיאטרון תקאטרי" רב שבועות יום כ 36 הצנית: ב־9.30 ובחצית

10.3012

מארחים את

שלמח

גרוניך

とじて

טל: 3-3-4-2-813261

אבן גבירול 30 ת"א

ההאה השישית

בית חזוצי

03-819018.70

מתי כספי ארץ טרופית רפלח -חיכל התרכות" ד' 3.6 יפעת -חיכל חורבות" וד' 4.6 חולון -ריעו" ר' 5.6 החלון -ריעו" מצ'ים 6.6

יפה מאד ור פונים השנה כרטיסים ראקית נ לאך טל, 137373

בהופעה יחארו מרטיקלי לילדינ ולכל חפשפחת

ערב בלי אשתי

זקיעקב 110112 נין־תוד "אמפי" זכו כ' 2.6 ריקלב"X מיור און במיכנ"ם". כווצ"ש 6.6 לכם ואחכם בליווי תזמודת תיפת אוריטריות"
מחד מוכ"ש 2.01 ב־25.5
מחד מוכ"ש 2.02 ב־25.5
ימת ירקדבי ות ומורתו
בדס" קפת וריב האומה. פינה
מני פנת וריב האומה. פינה
מני פנת וריב האומה. פינה
מני פנת וריב האומה. פינה
מניתות מושיקליים,
שירים באירים, שירים
שירים באירים, שירים
שירים באירים,
שירים באירים,
ממרוקות מושיקליים,
"ני פלק 100%

'היטי זהב גולדענע לידעו ם וודו פיש

TIN TI הערב יום ר 29.5 ב־10.30 m להקת ברוש

קרית ביאליק שפיר" תערב יום ר 29.5 ב־10.00 כל, העופו 13180 אשליצ "תיכל הספורט כל'נשטי' 1430 תל"אכוב ,שינו מת" 134 6/210 כרטיי חדרן 18787, קספל 1947 איר המשרים קיטלר – אשר 1917



יוזר לשם

ישורבור שירים שאוחביםי. לחשיג בתנויות תבורי להזמנת מופעים טלה אמרגנים טלסון 141 141 648

חודש אתרון לית "אודיטוריום" ונה אליא' אלון דניאל ב־20.00 הערב ר 20.5 ב־20.00 לש היים מפונה לש היים ברצות משנינים בשבום! יום ר 3.5 ב־20.00 מל אביב ביות תחוים! שושון גבאי בקומדיה יום ו' 6.5 ב־00.01 מרצים 6.6 ביחת מסל ונבשרים מרצים 6.6 ביחת מסל ונבשרים מרצים 6.6 ביחת מסל ונבשרים זוג פתוח

קלירים וסינטיטייד ורטי לאין

10,007 באיבור על "על הפנים" המנים" אלון אולארצ"ק מנטזיית דרק

מנטיים: מזי כחן, אריה
מוטקונה, אהוד בנאי
מוטקונה, אהוד בנאי
מוטיקה מצויינת, תפאורה
ותאורה יוצאות מן חכלל'
(יוטי נרבר)
"אופרת רוק משוכחת"

י- ההפליט, לחשינ בחנויות חתקליטים וב-צוותא

ארינט 100 בפנ" (אירוע בפנ") אירוע בפנ" (אירוע בי מניווח דים ברנד וביאליק" בפנים החילוניה לפי אחד העם ברנד וביאליק" מדירינ בריביר בי יום אל 2.15 ב-14.30 מדירינ בריביר אירון בעריביר אלי בן גל על ציונות השיחיות" אירון מינות ד'ר אלי בן גל על ציונות השיחיות" בייתו מינות ד'ר אלי בן גל על ציונות המני

פורס יכקוד אין 1211 - האנספול הישראלי למוסיקה עתיקה עם שמיניות אמומסק להצפחה אמומסק להצפחה את התל הנאק חבוא של אלברס מאמנטה יחד עם אבי מקצפת התל התל העוכים) יוראי אורון (גיטרה בס) ביצירות

מחוא מוצגת תערוכתה של מרי פרקנט

יתופים - מחר מוציש 20.5

- 20.30°3 31.5 °K) 21.00°3

ל תכרטיטים נמכרו)

צוחר מוציש 2.05 ב־10.5

מונות מתערוכה רחוקה'

נרב יחיד עם השחקנית חומרת הגח רוט מחר מוצ'ש

30.5, א' 1.55 פסטיבל ישראי

**חנבואת" – טרטו של קופו**לו יום ו' 29.5 ב־12.23. מוציש

23.15 ב־23.30 אי-ה' ב־23.15

מואטרון והיצוק בשירנוף המכנון הצרפתי לתרבנה

לא לא לתתכופף תרוצה מסנה אועי מסטיבל ישראל - י"ם 1987 השנישת שם הומור מטורף בשפת הגווסנס יים ב' 1.6 ב' 9.00.

יאון לתוון במשרם וכשפה 191126 כי לחברי חצ"ב. קספים ושיכו של את פווו נמשם 6 רונ זמות אך ודיק בשפה לבשילמים בצ"יו כל"ל

ווערג יום שישי אוכלים, שותים ורוקויים

בערב גבינות ויין

א תצונות אומנת – וומניות הצמיח נחצונה מרטינה ש בתי ספרט אלמט בנדי ום והוף

של כל חלחיטים שאוחבים לרקוך עם ק הקליטן א DAVID הנעים לכם את

אסנת וישינסקי • אבי דור • עירית ענבי

לולדות עם ישראל

בימוי: מוטי קירשנבאום

בתבו ב. מיכאל א. סידון יו מנסיקהץ ל החובקום: ב הצגות אחרונות

ושביים לינול אינו אורדע" וטלפון חפופות הילול בי 10,00 בי 10,000 ב

נגנים ע. סוכובולסקו • ד. קיולשטיון • נ. ברנד

לוגינת ריקודים --של כל חלחיטים שאוחבים

מור הכניסה כולל פלסת נכעום לות ויק

שנונות יעל עפוד נאה לדוניג:

ייות מצב דות -

לא מנק, מורים ובלח, חייות - י אי מיבו וובישם חשום | ב־11.30

אן מורבו וובישק חשוש

ופנח מיוחדת ב־14.30

ונריוולו בישש שעח

21.30°3 29.5 % 3 mm

פארף מאד חערב 29.5

אואר יצחק קלפט

23.30"3 29.5 109

'87/88 nayb

21.00°3 303 0°3001

תנאטרון – חיום 2.95 ב־50.0.0 מר לשניים – חיום א' 1.13 ב־50.0 – יום א' 1.3 ב־50.0 – יום ד' 3.6 ב־50.10, יום ח' 4.6 ב־50.0

הרצליה ביור" יום ו' 5.5 ב־10,00 כפר־זיתקין בית־קעם" בצצ"ש 6.6 ב-2,00 כרטר בא" נונונו ובכטרים הסשדו הל הפסטר 11116 מור (מודיר) מור (מודיר) מור (מודיר) מודיר (מודיר) מודיר) מודיר (מודיר) מודיר) מודיר (מודיר) מודיר) מודיר (מודיר) מודיר) מודיר (מודיר) מודיר) מודיר (מודיר) עקב בודו בקומדיה המוסיקלים א **מזכ'** פון...א "ד"

ליק ווכיניץ בן לוין:

חרצלית אודיטוריום מלון דניאל 2.6 2 1017 ערב שבועות ב־10.30 כרטיסים: "הפודון" ומה־הקרוו ובקושת השריסטיזם קל. 14444 סרטי רועי: 03-282060

לאן הערכ" רעננה.

🦹 גני התערוכה ת"א

דובי גל

בסיוע **בנק לאותו**י 🌐 רמֹ יחיאלי a מ*ו*א. מעולם לא יריתי בפיל א: השל מום לי בימי: מחלי בוון לי עם: חווח אורטון יאלקיים. צרים, ינוי לי כלי הקשה: אונניק ובאי ש באולם ע"ש ירון יותלה, השב יום 2.5 ב־10.00 שיום ד' 3.6 ב־10.00 NULLIA OPPERATOR להשאה בשותף קבוצת התיאטרון מה־צרק מצינים : מסע חדוד מקס מתהלדים אכת פרס שני בפסטיבל הצגות חיפה מאלהיצו ש'י שהו של חווך ליון. כיפוי : אביקה כימו מתם ע"ש ירון ירושלמי שבת 30.5 ב-4.30

תרצלות הדוד הערב יום ר 29.5 ב־10.15 מר מודים באורונאיים מר מודים באורונאיים מר מודים באורונאיים מר מודים באורונאיים מר מודים באורונים באורונים מר מודים באורונים באו מחר שבת 30.5 ב־11.00 סימפונית חצעצועים ואדון מחשב הצגח מוסיקלית לילדים זוכת פרט פטטיכל היפה 198 בית ציוני אמריקה 259341 .K-2-23 .CC

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה <u>היישר מלוס-אנג'לס ארה"ב האנסמבל המופל </u>

לאור דרישת הקהל – 3 הצגות נוספות בחיא בירול - מוצ'ש 30.5 ב־21.00 ב-21.00 מוצ'ש 30.5 ב-21.00 מוצ'ש 30.5 ב-21.00 מוצ'ש 30.5 ב-21.00 מוצ'ש מוצ'ש 30.5 ב-21.00 מוצ'ש מוצ'ש 30.5 ב-21.00 מוצ'ש מוצ'ש 30.5 ב-21.00 מוצ'ש 30.5 ב תערב יום ו' 29.5 בבריכת אוניברסיטת ת"א ב־10.30 יום ב' 1.6 בבית החייל" ב־9.30 • יום ו' 12.6 בתיאטרון הקאמר ב־10.00 ± עין-חרוד "בות ציולינג" מחר 2.0.5 ± כפר"טבא "חיכל חתרבות" 1.1.5 ± מחים בחד"ט בא פרדס חנה אממי" 6.6 ± עיד - אורון" 6.6 ± גבעתיחים בניתישרה" 6.6 ± קטין זהה 6.6 ± מעלות "פעלות" 9.6 ± מצובת "ניד" 6.0 ± אועלת השחר 11.6 וכרטי פינוג מחטש בא רחובות "חקט" 13.6 רי די אל המוחא במנחיית יואב קוטנר: . ערב תריפושיות" בינמילוש 1.6" – יוס מ" 4.6 ב־23.00 ץ בת"א: ,ל'אן" נעל26, 23069. ברעומה: ,לאן הערב" 2016 ב92 בחיפה: ,לרבו" 1777 ו 1777 הספורים נוחני ה בי בת"א: ,ל'אן" נעל26, 23069 ברעומה: ,לאן הערב" 2016 באפורם בפולון ,פו" ת"א.

בראזיכ בישראל

יתומים

ג.מ.א מפיקים - אלף אלף הפקות שמחים להצחיק: כתב וביים: **הלל מיטלפונקט** בהשתתפות: **רמי דנון,** דב רייזר, תחיה דנון, שמואל וולף, דינה לימון, גילת מואב. עיצוב תפאורה עיג תקלים' איתן לוי. ביצוע תפאורה אירגוניונ.

עיצוב תלבושות'

צילי דורון. הועד מציע:

תל־אבֿיב "בית־התייל" ב־9,00 לוכן ב' 15.6, יוכן ד' 15.6 יוכן ד' 14.75 יוכן ב' 144725 יוכן ד' 144725 יוכן ד' 144725 יוכן ד' 144725 יוכיוני המשרדים 123167 ארצלית "דיד" בינו 1946 ב-1950 מינו ו' 19.6 ב-19.00 ברשית מינו 1946 ב-250 ושרון 1976 ב-1976 לאן חערב 1965 ב-250 חולון "ארמון" (266 ב-1800) חורן, קסטל ובקופה ביווראון בשנה באור השנה ביווראון בשנה ביווראון ביוור

הצגות ראשונות יום (' 5.5 ב־10.00 מום (' 5.6 ב־10.00 מפולה "בוופתרון" כרטיי במועצת הפועלים, בבירו אצל אשל, דוכן פיס שפירא, וועדי עובדים ובקופה 33128-065

חצור תגלילית "חיכל־חתרבות" יום ג' 9.6 ב־9.00 ריות־ביאליק "קפור" ברטיי מופע 710106, קתיפת 62244 ברטיי במשרדים ובקופת טל. 721807 10:00 מנט ו' 12.6 ב־10:00

משרדים: ג.מ.א מפיקים בע"מ טל': 239248, אלף אלף הפקות בע"מ. טל': 283492. <sup>0428</sup>0.

אודיטוריום דוּכ-ביתדני המרכז לאמנויות הבמה

במסגרת פספיבל ישראל — מופע יחידי בת'א התזמורת הקאמרית ש פרנץ־ליסט מחונגריח סמפת כבדי. חנחשבת לאחת התאמורות הקאמריות חמעולות בעולם.

מוצ"ש 3.05 בשעת 36.8 בערב

כרטיסים בקופת בית זנוי בין חשעות 2.00-2.00 אחתיב טירית חל-אביב - יפו מינהל החינוך הנוער והתרונות



ענק הגאז

אמפיתאטרון קיסריה

יום אי 31.5

1.6 '3 01'

ברטיסים:

לעים וכהנא.

למחזיקי כרטיסי אשראי

03-220622 - 243580 .51

ויפה - גרבר, מרכז תכרמל

קופת חיפהיי טל. 662244

יושלים - תאטרה ירושלים

ול. 669933, 989966-20 ובבימות<sub>ו</sub>

של. 384222, 384222, 384222

במשרדי הכרטיסים ברתבי הארץ ובקופות

ב-9.00 בערב.

בריכת השולטן

ב-9.00 בערב.

יהדרןיי - טל. <u>239258, 17211-3</u>3

ולהקחו

הסעות הכוך ועוב

| מת"א לירושלים חינם

ארניביה המופע היציאה ביום המופע היבל התרבות בתל-אביב היבל התרבות 18.30

הופעה אחרונה בגועו דו

דונלון "ארמון" '29.5 'ו מערב יום ו'

כרטוי , בידוראון" \$85585, היוזם", נמשרדים בת"א ובערב בקופח טל. \$84245 לחיילים 25% חנחת בקופת ★ שעשועי לילה לזוגות - פרסים לנועזים ★ תחרות הבדיחה תפרסית – פרסים למנצחים ★ תחרות תחות תסקסי - פרסים לנועות וו 3 משחקי בינגו (כלול במחיר חכרטים) ארוטי 🛨 תצוגת אופנת דגמי קיץ 87' 🖈 מופע ארוטי

נועז 🛧 ראיון עם זלמן שושי - תליברוך בעידן האינדט 🛨 אניטון מללי - תצובת לבני נשים סקסיים א××× סרט.

★ מומע מדחים "מיסטר הרי" חניים המחיר ביותר בעולם ★ תיא ותיא במומע סקסי ארוטי נועז!!!

לחיילים 20% תנחת בקופתו

נא לתכיו כרטיסים מראש

משתתפים: יואני ריפל. דותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש

תערב 29.5 ב-10.30 ב-התפוית הישראלית", רחוב פסטר 4 ופו העתיקה כרטיסים: בחדרן" 248787, בסטנל" 447678 • בערב המופע בקופה 13205-8 החל משעה 7.00 בערב. המוחד לקבוצות העדים בהדרך-קסטל תמשרך: סופרסאונד הפקות, טל' 7524921

עופר קיט ונופש גאים לחציג: ● מפיק: אלי צביאלי ● בחסות שניירות הציליפינים בשראל האפוזה ליוידות ישיאל ב פוליג

בייניהאן

45 משתתפים • כלי נגינה אוטנטיים • 2 טון תלבושות מרחיבות

- הרונפרן אורינטוריום 21.18 2 25.6 m Dr ,24.4 m Dr 130 12667 611

لقددك البالمان ירישלים ,בנינייהומיםר מוציש 6 לז ב־20.30

הרצליה "אפופי קאנטרי קלאב" במציש 20.6 ב־20.15 לום אי פונג ב־21.15 יוד שאם בקומרוך

עין השופט שמולם אווורי פוגידי" 21.15-2 22.6 -2 50 אויולת תשור ניוד לבנים" יום ב' 1.64 ב־21.09

באפריישבע הקרך". במיניש 13.6 ב־23.15 סרטי מל מימעי 13883 א 20.30 2 16.6 7 157

בנקהיה שנייה לבים למו ב-18.6 ב-21.30 21.45-2 19.6 '1 DY

אם השבועה שהפיונה את הוכל, אכל שים ראיהם את בדיניהאו" – אין לכם שעות בדינלון מא..." פניון בוישין, טוייוויק שישם. יירשיני והבייניונאוי ובמורטנים, אווון בעומונו בבבלי קסם...

בתשוואת לליטוק, לון ומקמקנות של רשיני בייניתהן, גואים כל וצמווות הקושיקאלים מחורים של בכדור יוקרים למני" מאחים בבייניתאן, ולא הרוגמא לרוך וארוכה שישבל לקבור מוקד אתני, משישור פשום של מילקלור - לפיונת והל"ל, פיימיק האני מיינית בעולם השמע של חיום ליש להענים ומותמשנים של בייניתון - בעולם השמע של חיום ליש להענים ומותמשנים של בייניתון - משמעות כשלה ומבוצלת...

העמותה לקידום התיירות בישראל 7/1772XS EL7VAL7X

אילון ביעה" הערב יום ביציירים יכם בעורים בינים" במצפירים יכם בעורים בינים" בשבירות יכם 2.4 השון שר ישר יום "בניות יכם 2.4.

ם כיכות

 $\mathbf{t}_{333}$ 

# שפות והשכלה תיכונית למד



המכון לאמנות

מכון מיל"ה 6/2005-10

מדוברת

מתקיימוה השנוע בסניפים הבאים:

און וריול א כשטות 200 ומן 15 פני 200 ביום א' 31.5 וביום ה' 4.6

החלה ההרשמה ל"ספיקיננ"

אונלית לנוער בחופשת הקיע

ששם והושמה בבית ציוני אמריקה

ביום ג' 1.6

נון"א - מלון פאלאס, מירטו ייי

ABC ロ'フ'ハハ

קווקים מיוחרים למעוניינים לל**בוד** 

מלאנים, נכית ציוני אמריקה, אבן נבירול

אנלית לומרים — במכון סיל'ה

ל המכון **הישראלי למינהל** 

שות עובדי משרד וחשבונאות

למקומות עבודה לבוגרות

אנו נכשיר

לעבודה מעניינת

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך

עברית־אנגלית עברית־אנגלית

P.C מפעילת מסוף מחשבי

ומכניסה

P.C שעבדת תמלילים על מחשבי

▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית.

יהשכלתר בכל מקום בארץ למקצועות:

פתוחים ביו השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 18.00-19.30 אחה"צ

- האלון בת-יס אשרוד כמר-סבא רמלת נישלקל 48 היטשילד 18 בנין פאן לון 5 עמרסי 3 הרצל 24 בפס מל אדץ נין רסומר פיות בלסר מרכן א' מול פינוין מעל בנק לאון מל 1872 מל 2880 מל 1841 (1862 מל 2882)

אשות 20 שנות נסיון 6 מורים בעלי נסיון ר

ומות • קירט אינגעסיבי • קורט לשפח שוטפת

לודי למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

נ מוסא' 31.5 וביום ה' 4.6 בשעות 8.00

אוולית מההתחלה

משות הברות חינם תתקיימנה

. 19.00 - 18.W-

־ס הותיק והגדול

במועדים הנ"ל.

משות הכרות חינם!

"א"א – בית ציוני אמריקה

הוראה צ" אומנים ירוצים נמשכת ההרשמה

### מורים לאמנות מורים לעיצוב ומלאכה

- המכון מכשיר מורים לכיתות יסוד חטיבת ביניים והטיבה עליונה \*\* מגמת המסלול להכשיר מחנכים שיסייעו לילדים בעשייה יוצרת בתחומים שונים במיגוון רחב ככל האפשר של חומרים ועיבודם, לפתח חשיבה יוצרת ומתכננת של הסביבה וליטול חלק בעיצובה.

★★ משך הלימודים לקבלת תואר "מורה בכיר" – שלוש שנים.

תוכנית הלימוד .. לימודים פדגוגיים כלליים ולימודים ספציפיים לחינור האמנותי. . מקצועות רקע לאמנות וליצירה כגון: תורת הצבע והצורה. אמנו ופולקלור יהודיים, עיצוב תלת מימדי, אמנות חקולנוע והטלויזית .. סדנאות מעשיות: רישום, צבע, פיסול, צילום, קולנוע, קרמיקה

טכסטיל, עיצוב וגרפיקה ועוד... . הסתכלות מודרכת בבתי ספר במשך שנה ב' התנסות מודוכת בחוראה בבתי ספר במשך שנה ג'.

בקורסים חבאים: ציור ורישום; פיסול; תחריט; צילום; קרמיקה; (אקורל); שפת קולנוע; הדפס רשת;

לקבלת מידע: גב' תמר חורב, טלפון: 1930756 על או למזכירות המכון לאמנות ב27029-04



לימודי חעודה

הייצור

פרטים ותרשמה: רח' תעצמאות 82, חיפה טל' 7,6,866716-04

ם וכתובת \_ 25 kg 2 in 1 2 n in 3 in 2 n 27 kg 3 in 1

להנהלת

חשבונות חשוב למתחילים

<u>כו</u>לל תכניות לימודים

ומערכי בחינות.

פרטים על אפשרויות

לימוד בכל הארץ. □

חינם – 24 שעות מיממה! חייג/י כבר ברגע זה לטלפון 14 לכד – 057, פ2808–03 04-68550, 02-221833

ים בלילות ובשבתות מסור/

פרטיך ותקבל/י לביתך מדריך להנהח"ש – חינם.

וכון ישראלי למינהל

ת.ד. 28124 (למס. 15) ת"א

אבקשכם לשלוח אלי חינם

ר לליפורי הנהח"ש

לאחר סיום קורס צורפות ושיבוץ מספר חמקומות מוגבל

קורסים בוקר וערב

אפשרות לקורט נסיון. <u> זַל־אַכיב</u> ונקין פּ, טל. 03-285863 זרצל 8, קומה א' מעל מפעל הפיס) 25 שנות נסיון ומוניטין

תכנות מחשבים בביתך בזמנך הפנוי \$3.000 תוכל/י להרוויח במשך עבודתך בשיבוץ

איצרט אידיטא

אלי משרד העבורה

יהלומים וזהב

מסיימי כיתות ח', ט' לומדים בביח"ט שנת לימודים אחת

ואח"כ לומדים ועובדים בשכר

מקומות העבודה בפיקוח ביח"ס (בנק דיסקונט, שק"ם, מעבדות שיניים)

יפרטים והרשמה :•ימים אוּהיוֹבין השעות 12.00 ברטים

רחוב הרברט סמואל 3 ת"א, טל" 829153. 822686

ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י / מפעלי תרבות וחינוך בע"מ

היגו מועד אתרון להר**שמה** לשנה"ל תשמ"ח 1987/88 ללימודי

תל אביב

עיצוב גרפי בתכנית לימודים תלתישותית במסלולי יום וערכ.

כהנהלת **דוד גרוסמו ויקי מולכו** 

מודיע כי 30.6.87

עבודה מעשית בשילוכ לימודי**ם עיוניי**ם בהדרכת צוות מעצבים פעילים. הקכלה ענ"י ראיון איטי.

המרכז הישראלי להשכלה

לשנת הלימודים תשמ"ח

מתקבלים תלמידים בוגרי כיתות ט', י

החלה ההרשמה

למקצועות הבאים:

טכנאות שיניים

אופנון

שמרות

מוכרנונ

מקירות בונות ושבונות

חשמל - בשיתוף חיל וזאוניל

קבלת פרטים, חוברת הסכרה וטפסי הרשמ כטלפון: 03-492826 ובחנות הספרים **תולעת ספרים.** דיונגוף סנטר, תל־אכיב.

בפיקוח משרד החינוך והתרבות 🐹 מיפול ויעוץ אישי

בגרות למבוגרים כיתות ערב בסניפים ברחבי הארץ

פרמיאל – מועצה הפועלים, טל, 987988 🔳

נצרת - חטיבת הביניים, שכון ג'.

היפת – רחי מעליה בג בתיגלים, טל, ל20797 🔳 רעננת – מועצת חפועלים: אליעזר יפה 4. טל. 5281

265.000 במדו כאן

39 שנות נסיון ומוניטין 🗯

מולון - ביים רביבים, חשומר 21

בגרות לנוער

רח' ויצמן 53, טל. פ-263185

מתמטיקה מורחבת 4-5 יחידות 🞟 

רחי העליה 45, בת גלים, על, 19/0/9 ביים בוקר על יסודי עיוני אקסטרני ראשון לציון

ש פעילות חברתית וספורטיבית מגוונת.

פרטים והרשמה בבתי הספר

ביים בוקר על יסודי עיוני אקסטרני <u>תל אביב</u>

ביתות מיוחדות לעולים

בי"ם בוקר על יסודי עיוני אקסטרנו - חיפת

רווי המרדס הראשון 3. טל. 959988 PHORES BULLEY TO SERVE STATE OF THE SERVE STATE OF החלה הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

לכיתות י"א, י"ב

שיטות לימוד חדישות:

החלה הרשמת לבי"ס למבוגרים ללימודי בגרות בכיתות בוקר וערב לקראת מועד הבחינות דצמבר 1987 - ינואר 1988 לכל מקצועות הבגרות

בגרות למבוגרים

כיתות בוקר וערב

כיתות תכנה מיוחרות במחמטיקה ואנגלית ביתוח מיוחדות למחמטיקה מורחבת - 5 יחידות ופיסיקת מורחבת - 4 יחידות 是中央中國大統領的對於自然不同,但是自然的政治

> פרטים והרשמה: ירחי ויצמן 53 תל אביב בימים: א - הן 00.00-04.00, 14.00-20.30 12.00-08.00 'ביום ו טל. 9-263185

21373 T.n מיקוד: 61213

בגרות לומדים במישלב

25% הנחה לחיילים ולחיילים משוחררים עד שנה וחצי

התסתדרום הכללית של תעובדים בארץ ישראל בי מפעלי תרבות וחינון בע"מ בי מרכז מישלב - רח' ויצמן 35 חל אביב, טל. פ-263 מ.ד. פלפיר מקור 1213 מיקור בי 1213 בי מישלב בי היי ויצמן 35 חל אביב, טל. פ-263 מ.ד. פלפיר מיקור בי 1213 מיקור בי

כיכות

### ראשל"צ - הפרדס הראשו**ן 2. טל. 9**5998**8** <u>קפרי לימוד לכל מקצועות הבגרות</u>

בהוצאת "מישלב" ניתן לחשיג ב"ספרי", בחנויות הספרים

וברכושה מרוכזת במרכז "מישלב"

כפיקוח משרד החיגוך והתרב

ימים א', ב', ד', 16.00-19.00°

למה לסחוב עניין ל

הכוח הכלכי ידיעות אחרונות פרסם – וסנור עניין ו

האם פראי ללמוד באולען לכגרות?

לפני שאתה בנחה בנ"ם, שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים.

סדרי ההרשמה

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

בשנה הבאה יהיה ילדך בין הטובים בכיתה באנגלית.

צעורים פרטיים

הלימודים מתקיימים ננוחות מירבית

שתיה קרה או תה לכ

זטנות, פיקוח פרנו

צל הלומדים, הקרנת

פרטי. שיטת הלימוד

חירה. כיתות

זכוצתיים

כיתות קטנות ברמה אחידה

התלמידים עוברים

וכחו התאמה רמה.

שיחת יעוץ, ומסווגיו

לכיתה שבה כל המשתתפים ברמה

אחידה. מספר הלומדים בכיתה אינו

אפשר לכל תלטיו

עולה על 20 – דבר

שתתפות פעילה

בכל שעור ושעור, ולמורה מעקב צמיור אחרי התקדטותו של

כל יום ביו השעות 19.30 v 19.30 רצוף.

שנה של אנגלית

מודש אחד.

קורס הקיץ תנמשך שבועות. כ פעמים

שעות לימוד מרוכז,

מקנה לתלמיד כטוו מילים וביטויים

המקבילים למה שלומדים בבית הס

982

-1.7.87 • מחזור ב' · 5.7.87 • מחזור ג'-2.8.87.

3000 תלמידים

כאנגלית

במסגרת 200

קורסי קיץ שהתקיימו על

דינו בכך הארץ.

טיפול אישי, משקה . "מוד בקבוצה קטנה

057-73714 ,02 221813,03-22

לתכנית יתקבלו מספר קטן של תלפידים בעלי כישורים גבוחים במיוחד.

אמריקאים

אוניברסיטת תל-אביב

תכנית ייחודית לתלמידים מצטיינים

אוניברסיטת תל-אביב מודעה על ההרשמה לשנת הליפודים תשמ"ח לתכנית הייחודית לתלמידים מצטיינים בוגרי בתי-ספר תיכוניים.

יתקיימו שני מסלולי לימודים: המסלול הבין-תחומי, אותו מרכז פרופ' יהודה אלקנה, שיכלול לימודים הן ממדעי הטבע והן מטדעי הרוח

והחברה, ודורש לכן בסיס חזק במחמטיקה, באנגלית ובעברית; והמסלול הריסציפלינרי, אותו מרכז פרופ' עוזי קלדור, שיתמקר בתחום

תלמיד שיתקבל לתכנית יוכל לסיים את לימודי התואר הראשון כפרק זמן קצר מהמקובל, ויוכל אז להמשיך במסלול הישיר לדוקטורט

(אם עמד בדרישות מסלול זה והתקבל ע"י אחד תחונים באוניברסיטה); לחילופין, יוכל התלפיד ללפוד ישירות לתואר שני, כולל כתיבת

לתכנית יתקבלו תלמידים בעלי כישורים כולטים כמדעי הטבע, חרוח ר∕או החברת. עליהם לשלוט היטב בשפות עכרית ואנגליה, ולהיות

מסוגלים לקרוא קריאה שוספת חומר ספרותי ופרעי כאחד, בשתי השפות. התלמידים יתקבלו ערם ציוני בחינות הבגרות והבחינה תפסיכומסרית. יובא בחשבון גם כישרון נדיר בתחום מתאים שגילה התלמיד. המועמדים למסלול הבין-תחומי, ידרשו להבחן בחינות

על המעונינים לפנות בכתב אל הגב' שמחה מנחם, בנין גילמן, חדר 375, אוניברסיטת תל-אביב עד ה-20.6.87 (טלפרן לברורים 420732).

מי שאיננו רשום לאוניברסיטת תל-אביב יצרף לפנייתו צילום של תעודת הבגרות והציון פסיכומטרי (או המועד שבו נבחן בבחינה זו).

מועמדים שטרם נבחנו בבחינת פסיכומטרית, יחין חייבים לעמוד בבתינה שתתקיים ב-27.57 (ההרשמה לבתינה זו היא עד סוף חודש

לימודים אחד או בשני תחומים (תאופשרנה השלמות פתחומים אחרים) ודירש כישורים מובהקים בתחום הלימודים המיועד.

עבודות נמר ברמה גבוהה, ויהיה זכאי להתקבל ללסודי תואר שלישי בתחום התענינותו עפ"י תנאי החוג המתאים.

הפנייה תכלול המסלול המכוקש, תחומי התעניינות, פעילויות סיוחדות של המועמד. ת.ז., טלפון, כחובת ומיקוד:

מועמדים הרשומים לשנת תשמ'ת נאוניכרסיטת תל-אביב יציינו זאת בפניתם ויציינו את פספר תעודת הוהות.

למדו בקיץ שעבר

הורסי ק<sup>י</sup>ץ בכל האר

לתלמידי יסודי חטיבות ביניים ותיכון

והכשרה מקצועית:

בפיקות משרד החינוך והתרבות

מודעות לימודים

אַנְגְלִית לָגִילָאִים הָצִּעִירָ

סדנאות אנגלית מיוחרות לילדים בכיתות א'רך'. דווקא בני

המיוחדות של המכונים האמריקאיים נותנות לילדך בסיס איתן ובטוח

• שיטות הוראה חדשניות, - • טיפול אישי • קבוצות קטנות • שתיה קלה.

תלמידי יסודי, חטיכות זבתי'הספר התיכוניים. לתלמידים הרוצים לחזק

המניית הרגלי חשיבה מתמסיים ערי פתחן בעיות ותרנול רב של החומר.

א קורסים לעוברי מוסדות

20 שעות עזר גוספות במתמטיקה

<u>קורסי ערב, בוקר או שעורים פרטיי</u>

ובאנגלית בשנת הלימודים הבאהן

ולשפר את רמח ידיעותיהם במתמטיקה. לימודים בקבוצות קטנות,

ההשמתפות בקורס נותנת לתלמיד אפשרות לעבור להקבצה

תקומת במסגרת נית<u>ספרו</u>

צעיר שנו הקליטה והתפיסה מהירה ביותר! סדנאות האנגלית

נמשכת החרשמה לבלחות בוסר וערב למועד דעמבה 1987 לפל מקצועות הבגרות. כולל: מתמטוקה מורחבת, מיזיקה מורחבת בחיגות פסיכומטרירה מקפר עובדות על מאולפן לבגרות בתנתלת המתנדם א. לתפן ד. אפש מתלמידינו עברו במצלחה את בחינות הבגרות מפועד ינואר 1986. אפנ קבלו ציונים פי רסף בתתמודים על מאולפן לבגרות בתנתלת המתנדם א. לתפן ד. אפש מתלמידינו עברו במצליו שוני. ב שטורו עזר להלמודים מהכשים ללא השלוח נוסף עידות על מאולפן לבגרות בהנהלת המתנדס א. לחמן: 1, 20% מתלמודינו עברד בהצקחה את בחינות הבניתו הפוען. בואר מספר אבט אוביר בינייט פי דער למתמטיקת: 2. לימוד עד להצלחה בבחינה ללא תשלום נוסף, אר החור שכר לימוד במקרה של כשלון שנו: 3. שעריל עוד להצלחה בבחינה ללא תשלום נוסף, אר החור האלמן לבנהות בבי"ס האקסטרני הטובת ביותר בישראל: 2 לכן. זחר ביה''ס - בסקרי דעת קהל של חברת "יוקלע" בשנת 1986, ובשנת 1987 בלימות המחור חנה מומן להתיועלות בלתי מחייבת: - האקסטרני למכוגלים הגדול ביותר פישראל: אך בעל הכתות תקטנות בייתר חנה מומן להתיועלות בלתי מחייבת:

חיים איים וכממרגה): ילומררים עם יהם אשר פבפלמטיקה!

התלשולות היה הלי היה היפה וב נייוטים חיבון חדש חדר ה:

על אנדב: דחי הלי הופה וב נייוטים מיבון חדש חדר ה:

על אנדב: דחי העל אור בייוטים על אור בייוטים על היה אור בייוטים על היה הייוטים על היה אור בייוטים על היה הייוטים על היה הייוטים על היה היה אור בייוטים על היה אורים עלים על היה אורים על היה אורים על היה אורים על היה אורים על היה אור

בהנהלת המהנדם במם במודב

מתבר המפרים

ידיננות אחרונות עלוו 37

ם כיכות

גד. (בתמרנה)י "מינ בחימון ל־10 באולפן לבגרות במתמטיקה

ב וחידות"

U.

שפות והשכלה תיכונית למד וה

נמשכת ההפשמה לשנה"ל THOUT

> נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח • מורים למחשבים ריכוז בבי"ס יסודי + הוראה בכתות ז"רח' • מורים להוראת הערבית בבתו"ס עבריים

כמו כן נמשכת ההרשמה לשאר מסלולי ההכשרה.

הרשמה מיוחדת למסלול הגיל הרך בשנה"ל תשמ"ח המסלול לגיל החך במכללת גורדון יורחב להכשרת מחנכות)"

לגילאים 3 – 0 כמו כן נמשכת ההדשמה

להכשרת גננות לגילאים 3-6 משכת ההרשמה

להשתלמויות מורים בתחומים הבאים: € השתלמויות מורים להסמכה בכירה

● השתלמויות מורים לחטיבת הביניים לרישיון הוראה לכיתות ז'יט' השתלמויות מורים לחינוך מיוחד ●

€ השתלמויות מורים בפדגוניה מתקנת ליקויי קריאה וחשבון. ● קורטים מנוונים לנמולי השתלמות.

זמכללה מציעה למעוניינים בהסבה מקצועית ובשלוב לימודים ועבודה למודי ערב בהכשרת מורים

משך הלימודים ארבע שנים.

תלמידים שיסיימו לימודיהם בחצלתה יקבלו תעודת "מורה מוסמך בכיר"

למשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח למסלולים הבאים • גננות (במכללה גן מדנים) • הגיל הרך

כיתות א'ב' (במכללה ביים מדגים) החוג לטבע ביה"ס היסחיי וחט"ב, תינמן חנחה בשכיל ביהים היסורי חליב של חים, כיתות מקדמות וטיפוליות בחינוך הרגיל החוג לאגלות הדה בשניל ביות החה בשניל ביות החה בשניל ביות החוב החוב בשניל ביות החוב בי

מקרא, ספרות, לשון, היסטוריה, גיאוגרפיח ולימודו איי. (ריכוז בבלים יסודי + הוראה בכיתות זי - חיי

(ריכוז בבי"ס יסודי + הוראה בכיתות ז' ח')

מודים לחוראת הערבית בכיתות ז' ח')
(למסיומים בחצלחה עדיפות בכיתות היסוד ובחסיבת הביניים

ס חטיבת הכשבה ליוצאי אוני ברסיטאות ואקדמאים לחוראה

מבינה קדם אקדמאית לחסרי, 'ויינוך מיוחד, חטיבת ביניים, טבע, אנגליות מתקבלים מסיימי "ב כיתות.

מתקבלים מסיימי "ב כיתות.

מתקבלים מסיימי "ב כיתות.

🧓 קבלת קהל בימים א' - ו' בין השעות 08.00 - 14.00 🍨 סדרי הסעה: מהתחנה המרכזית של אגד אוטובוס מס' 26, מהדר הכרמל: אוטובוס מס' 25 הסעה מנהריה, עכו, קריות חיפה • תבדק אפשרות של החעות מנצרת עלית, עפולה, חיפה

7,5 W. P. W.

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח

קבלת תואר אקדמי ראשון "בוגר בהוראה" (B.Ed)

מסלולי הכשרה להוראה. לתואר B.Ed (4 שנים) ותעודת "מורה מוסמך בכיר" (3 שנים) ם חגיל חרך - (גן ילרים וכתות א'-ב')"

ם ביה"ס היסודי (ג'-ו')' חינוך מיוחד טבע, חקלאות ולימודי הסביבה (ל'מורה בכיר') תעודת הוראה לכתות זי-י'" ם תעודת הוראה לכתות ביה"ם העל יחודי

> ם למורים בכירים - השלמות לתואר B.Ed בתכנית לימודים גמישה. מרכז ארצי להכשרת יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים להוראר ם לימודי תעודה - חכוון ויעוץ, חיבוך מבוגרים, הכשרת מנחים לקבוצות חורים

מסלולי חינוך בלתי פורמלי · לתואך B.Ed - 4 שנים.

קידום נוער - הכשרת עובדים חינוכיים-טיפוליים בנוער במצוקת. מסלול משולב · B.Ed בחינוך בלתי פורמלי ותעודת הוראה לכתות ז'-יי יי מסלולי השתלמות מורים - לביחיס היסוזי, לחטהיב ולחטיבה העליונה. תואו מורה בכיר", "גננת בכירה", הסבה לחינוך מיוחד, חסבת גננות ומורים מקצועיים

מסלולים ייחודיים

'הוראה כוללת.

לימודים במסלולי מדעי החברה במקצועות: כלכלה, סוציולוגיה ומדעי חמדינה. ם מדריכים ורכזי טיולים (כולל רשיון ל־מורה דרך־ מטעם משרד חתיירות). ם מכינה קדם פדגוגית לחסרי תעודת בגרות במתמטיקה ו/או אנגלית.

נמשכת ההרשמה לכל המסלולים <u>בשלוחה עייש שיין בפתח תקוה</u> .03-9221379 . 9241038 - 03-ם לימודי תעורה לתרגום אנגלי-עברי, עברי-אנגלי ותרגום טכני.

קיימת אפשרות למגורים בפנימיה מסלול זה קיבל היתר ללמד לקראת תואר אך עדיין לא להעניק תואר י מקצועות התמתות: מחשבים, מתמטיקה - פיסיקה, ביולוגיה - כימיה, אנגלית, ספרות, חברה, אזרחות - היסטוריה, לשון - מקרא, גיאוגרפיה - לימודי א"י,

לקבלת טופס רישום וחוברת מידע: נא לשלוח 6 ש־ח (בהמחאת דואר) לכתובת: יחידת הרישום, מכללת בית ברל, דואר בית ברל 44906. לפרטים זיעוץ - 052'26'165, 052'448969 (פנימי 34, 35) אוטובום 17 מכפר סבא.

ויכן תהיי/ו שנתיים

55

ו שלוש ?

שוב לבני נוער, חיילים, לים משוחררים ומבוגרים

ורריך לחשתלמויות והכשרו בשעות הפנאי ללא תלות בניל ובמשכלה שלח לביתר **חינם** 

אם חכיוון שלך קדימה; לעבורה מקצוע מבוקש, המדריך יתן ך רעיונות לכיוונים מקצועיים

רשים, מלחיבים ומשתלמיו תלוש זה עשוי לשנות את חייך

המכון להכשרה מקוצועית ת"א, מיקור 61281 גיון לסלטן 63-889-03 א שלחו אלי חינם (ללא כל זתחיבות מצידין מדריך

. אוהלו

מיא; הכוגה והתאמת עובדים ייעוץ אישי

מכון נפתלי מקיים קורטים בגרפולוגית

נ) נותר מספר מצומצם של מסוכות לקורס ביסודות חגרפולוגיה 2) מתחילה ההרשמה לסורס המיועד בתחום, אשה יכלול:

זקורסים יתנהלו במכון וינתנו עיי "ד"ר נפתלי ומיכל נפתלי

בבחירים על יפוריים קורם לחכשחת כורום בתוכות משחק זשיח יתקיים בתאריך כיבל בתמון תשמ"ן (19 בנג ביולי 198 במוסד "ימין אורד" - עודעון ווון

חתוכנית מיועדה למחנבייביתות ו"ית ים

קרשמה במחלקה להשתלמת 

יורורשמוי

לשנה"ל תשה"רו

למנחלי כתיאדם ולעוסקים: א ישודות בגרפולוגיה 🖈 ישודות

23-229751 240996 70 63573 124 JJ7743 n1 x

ぱ ハフフブカ בית ברל

תככללת לחינוד ולספול

אודלו לחוף מכנרול

א.מסלולי הכשוו

להוראה

2. גבנות ומורות לגיל חוד נ. מורים לכיתות ג'-ו'

4. מורים כוללים לאמנות

ב. השתלמויות מורים

ב. גננת בכירה

2. לגמול: במכללה קיימים חחוםי ליש

פרטים גוספים כמוכירות המכללה

י במוסד תנימית מעולת.

ין קוקים - מילגות ומקנקיו

משרד תחינוך וחתרבות

הודעה למורים

מטחלקה לטיפוח

עתידאים מחבקשים לחקרים תחושם

בוצבוצה הסכללה להינון ולספול האול

חשרולקח לחשתלם

לצבירה שעות גמול.

ג. מורח ככיר/ה לחינוך גופני

ו העשרת רבים המקנים וכות

ד. לימודי הסבח להוראה

ז. לתואר: א. מורת בכיר/ת

פורים לחינוך גופני.

בנברת.

יטיעתך תלמד אָ בביתך במהירות, לות ושטף

אולית \* צרפתית \* גרמנית אורית \* איטלקית \* ערבית אנגלית מסחרית \* אנגלית מי TUTORTAPE, OXFORD, HUGO, B

מורה לשפות בביתך

שרד מבריאות

בואו ללתוד

רנאגנאות

לראות מעבר לנראה...

יחלת החושמה לפתו תשמה צרוטגנאים

בבחו מסמר לאנטננאום ביקים אי-בין אשנות 12.30-20.30

בירו"ש לרנטגנאים.

03-5436404 11070

ביות"ש לרנטגנאים:

בי"רו קפלן - רוובות טלפון 1902-44130

ביוויים להנטגנאים. בייח רמבים חימה

4. ביח"ס לרנטונאים בייח תל תשומר ריינ

. מרכז קופת חולים

צנאי מבלחו

רחי ארלוזורוב 201 ת"א

03-433376 JU 506 77n

זשכלוז: תעודות בגרות גיל: עד גיל 30

פוזרשמות יש לחביאו עיוני בגרווה, חער

שחד שרות צשוי או שרות לאונוי.

. ממונות, 20 שייה דמי חדשמה.

03-711681 ,03-349911 )10915

וופט חרשמה ופרטים נוטפים אפשר לקכל גם בכתב.

שאלוני דורשמת ופרטים נושמים ניוגן לקבל בכתב

ילרים, נוער ומבוגרים עוברים קורטים לקריאה מהירה של

אלפי טטודנטים, מנחלים ועוברים בכירים, אנשים הרוצים להיות

אנפי טטוזנטים, מנחנים ועוברים בכירים, אנשים הרוצים כהיות בעונים, כבר עברו קורס קריאה מהירה. אין שם טיבה שלא תתנו לילדכם, כבר עכשין, את האפשרות להיות החלמי הטוב ביותר בכיתה. אין עום סיבה שאתם לא תוכלו להחמודו ולשלום בכמויות

מחיר מוזל מיוחד:

(פולו מע"ח בלבד ( פולו מע"ח)

היגך מוזמו/גוז לביקור בלתי מוזייב בסגיף הקרוב למקום מגוריך להדגמת חשיטה.

חינם - 24 שעת כיממח, הייג ברגע זה למל. 1922/26.4 (1922/26.4) חינם - 24 שעת כיממח, הייג ברגע זה למל. 2022/26.4 (1920/26.4) מסור שמך וכתוכחך מתקבל לביתך הוברת הסבר - הינם.

זכונת ההבזקה · EXCEL-O-READER ומשפרים את

הישגיהם בכל תחומי החיים. זכון שראלי לפינהל נעל נסיון של מעל ציפים, נהנשדה מ

ינה התלוחיות לאופי מפוס מינודות פינודים מתנדנים נפשק גג התניפור החדים כיותר, ישי טומריקה. כל תלופי מחידל על פניתר הצקה מישית ה ADASA G. ISSX הגש רצילום של היען ומשפח את כיותר הקלינה הואנית, וכן מחאמן מה שלרלי מוד מקבוניים ומעודבנים המורבנים הנותית עינים מהירוח

מכון ישראלי למנהל האמריקאית החדשה -בעזרת

י ארגלית בוידאו ברמות שונות י תערוכות ספרים ומו"לים

קונות מסדת, אלנכי 76 תל-אביב מח מי00,9 עד 18.30 ומ־16.00 עד 18.30 מקן: 659395 ובנית 236662, גם בשכת

השקע בחינוך ילדיך The English Ulpan

השל אנגלית-בחודש אחד

מן חינם.קניעת רמה בהתאם לירע באנגליח. וסקיץ מינם אחרי התתרת בשלשת הורסי היצ האולפ**ן לאנגלית** 

הרצל **7**5 (נירול 83 12.30-4.30 בנוקר "קהל 7.30-4.30 בערב טל' 248089 '03-248089 פֿרסים לתבונה בל השנה

מד אנגלית בביתן

מטן ליננואפון LINGUAPHONE אין ליננואפון אחת מ־38 שפות כולל ערבית יירית המתקדמת בעולם של המנו המערכת ללימוד עצמי של שפות <sup>וַמים</sup> נוחים ★ שבוע נסיון

מד חעם 32, ת"א ה5541, טל' 622167 Th

לכון של נפתחים קורקים בוקר וערב

וולת חעובונות

מילון ל א הנחח"ש ממוחשבת ★ קורס חשבי מי הים א אישרות לשתי פגישות לנסיון א פנירה 11.6.87

לים הרשות: ו'בוטינסקי 106 ת"א (בנין אות הניח) של 23114 בשעות 16.00 (בנין

ק. היים אשווו ובאליק בון ספו לא פ בת-ים תושירו זו פינת בלפי ישראלי מכוו

במגמת אלקטרוניקת ומחשבים - תכנה. בגלל הזמן הקצר שמתר עד סגירת ההרשמה מומלץ לפנות לקבלת מידע וחומר הרשמה במרכזי תמידע כמפורט להלן (במרכזי המידע ניתן לקבל הבהרות ולעיין בחומר הלימוד). מהרות. עירית נהריה, המחלקה לחינוך. הפעילות בימי א בשעות 16.30-18.00.

האוניברסיטת הפתוחה מציעה מסגרות לימוד שונות:

B.A. לימודים לתואר בוגר

לסמסטר סתיו תשמ"ח (23) ספטמבר 1987 - ינואר 1988

\* מסלולים ותכניות מיוחדות להשלמת השכלה תיכונית; לימודי שפות; לימודי משפחה; קהילה

★ בית הספר לטכנולוניה - לימודים לקראת תואר: הנדסאי, טכנאי, אלקטרונאי, תכניתן סוג 2

נסגרת ביום 14 ביוני 1987

האוניברסיטה

נתנית - הספריה העירונית, רח' שמואל הנציב 10 (ליד משרד קצין העיר) הפעילות בימי א בשעות 1600-1800.

טייבה - עירית טייבה, מחלקת החי

רמלה - מרכז תקוותנו, רת' נורדאו 5 הפעילות בימים א -ה בשעות

מכללת "אחווה" - מועצה אזורית באר-טוניה. כימים א -נ. בשעות

0 מו-1300 ובימי ב נס בשעות

באר-שבע - ברס תיכון עירוני מקיף א'

כון ג', רוז' השלום זו. הפעילות בימי

אי לוו - מכללת אילת, דרך המלחה פינוו

, רמח הנשיא בימים א-ה נשעות

רחובות (מרכז לימור) - בספריה

א-ה בשעות 00.09.00 II.

וכמוכירות בית-הספר התיכון ע"ל

אפדור (מרכן לימור) - כמוכירות בי'ס תיכון מקיף א', רח' מורדי הניטאות

רובע כ'. ביסים א,כ,ד.ה. נשעות

12.00-09.00 ובישים א-ה גם בשעוו

.12 00-09.00

הפתוחה

המחלקה למידע למירשם ולמעקב. רח' קלאוזנר 16, רמת-אביב. בימים א,ב,נ,ה, בשעות 15.30-06.30, נימי ד מכללת הגליל המערבי - מוכירות בשעות 30 80-00 פו, בימי ו' כשעות

המכללה הפעילות כימים א -ו בשעות 0.00-08 נו ובימים א-ה נם בשעות ירושלים - המכַללה לחינוך ע"ש דוד

ילין, רוו' הרצל 69 (הכניסה מירו' ראפת. מועצת ראמה, המחלקה חינוך הפעילות בימי ה בשעות .21 00-18.00 שעות 20 18.00 .13 00-09 00 שפועם - עירית שכרעם, הספריה הצבורית. מכללת עמק הירדן - המכללה האזורית בצמח. הפעילות בימים א-ה בשעות הכעילות בימי ג בשעות 13.00-09.00.

.17.00-15.00-1 13.00-08.00 מנזל-העמק - הספריה הציבורית, ות' בנד עור. הפעילות בימים א -ה-בשעות צרין - המועצה המקומית קצרין קצרין יהמעצה המעיליה באים המחלקה לחינון. הפעילות באמים א -ה בשעות 20.00-00 ובימי ו עד

חיפה בית הספר להנדטאים וטכנאים מיסורו של בסברת ליד הטכניון, מכח טבריה - המרכזיה הפרנונית, הח' ברוריה 2, קרית שמואל נמאחורי פליון וכנולוני לישראל, רמל בלפור; הפעילוו בימים כ ו-ד בשעות 00 16-00.81 ובימי ו

שדרות התמרים בימים א-ה כשעות 12.00-09.00, 12.00-09.00, -19.00-16.0

מרכזי לימוד ומקומות בהם ניתן לקבל חומר הרשמה בלבד: בת-ים (מרכו לימור) - במוכירות כי"ס חיכון עלש שריר, רת' מוכרי הסיגריות

. מכללת רמת הנגב (מרכז לימוד) תל-תי (מדכז לימוד) - המכללה האזורית ירוחם, במזכירות המכללה, רח' אליהו הנכיא כימים א-ה נשעות תל-חי בימים א,כ,ד, בשעות 14 00-09.00

-15.00-09.00 מתח-תקוח - עירית פתח-תקוה, אנף מכללת עמק-יזרעאל (מרכז לימור) -התינוך חדר 407. כימים א-ו כשעות והל-שרח. בימים א-ה כשעות

12.00-08 ובימים א,נ,ה גם כשעות ·18.30-36 00 מכללת מנשה (מרכן לימוד) - חררה, מוכירות המכללה, רה' הושיא 23.

ובעמיים - עירית נבעתיים, מינהל המינוד, וח' שינקין 2 ביסים ב 1-1 בימים א - בשעות 00.<del>00-09.</del>001 בשעות 16.00-16.00. בימים א -ה גם בשעות 18.00 ו-18.00.

ההרשמה תיסגר ב-14 ביוני 1987

לכבוד האוני ברסיטת הפתוחת, המחלקה למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רסת-אביב,

אנו מבקשים להפנות תשומת לב המעוניינים, כי חומר הרשמה שישלוו בדואר עשוי להגיע לפונים לאחר סגירת ההרשמה הסדירה.

התכללה לקריאה מהירה

קורטי הערב של "קריאת מהירה" ייפתחו במקומות ובתאריכים חבאים:

חלי אביב: בית ציוני אמריקה, אבן ינבירול 36. מתל אפיבו סמינר חקיבוצים, דרך חיפת 149. הרושלים: מבלכת מילית, אגרים 30.

בנתניהן בית לינת נשים מסדונלר 5. בריפור גן: בנת התרכות, קרוניצי 6 מכללת שמש שרשעלו אוהל שרח.

ארשמה ולקבלה עיוד לישורי, חקדם זבונ 10 דקות לפני פתיחת הקודש. שבר תייונות למשתתף: 164 שתלים חדשים, מושים נוסמים בטלו 6,900595 (0. 25 שנות וסיון ב 40 אלף תלמידים ב ביקות אקדמאי

<sup>תוכל</sup> לקרוא 10 עמודים בדקה... ולהבין!

תשעה מפגשים בני שעתיים מובטה לך כי תכפיל ותשלש את מירות קריאתך עם הבנה וזכירה טובה וותר של חומר הקריאה ביידו (משושו, לקיבוצים, עשוניישים, וכקורש מנחלים בשלו 909870, 93-900153.

מכללה לקריאה

ביום אי 1.55 בערם ביום כי 1.6. וביום הי 6.4. בשעת 1.6.5 בערם ביום מי 1.5.5 וביום הי 6.4. בשעת 1.5.0 בערם ביום אי 1.5.5 בערם ביום אי \$1.5 ביום אי \$1.5

ביוושקים: מכנסו מיכיח, אנייםס טב. במולת: בית ארושטיון, כל מרץ 10, חדר. בכפריקבא: חסתורות, שרת 25. בכפריקבא: חסתורות, שרת 25. בראשליא: גימנטיון ריאלין, נדה 25. בראשליא: גימנטיון ריאלין, רחוב סמילציסקי 1. בותנות: רות לונת ושמו ממרוולי

ברשת ען: בת ושניטונ, שינים, רטבים 10 נטארורי הטופרמרקט! בפורית אונו: מיכו שוויטון, צוייל 101. בפרית אונו: מיכו שוויטון, צוייל 101. בפרית שמונו: מתוים אירלשטון, תרצל הרשמת נוקרמת): ברשר שובית: מכלכת אחוה. ברמת השרווי תיכון אלון, אוסישקין 99.

フロラロ

ידיעות אהרונות עמוד 39

ביכות

בשעה 7.00 בערב

בשעה 5.00 בערב

ביום אי 1.65 בשרה 7.00 בשרה ביום בי 1.6 ביום חי 4.6 בשנת 5.00 בערב ביום בי 1.6 ביום חי 4.6 בשנת 5.00 בערב ביום ני 1.6 ביום חי 4.6 בשנת 5.00 בערב

ביום אי 1.5 ביום אי 1.5 בשנת 7.00 בערב ביום בי 1.6 רביום חי 4.6 בשנת 1.6 בערב ביום בי 1.6 רביום חי 4.6 בשנת 7,00 בערב ביום בי 1.6 רביום חי 4.6 בשנת 7,00 בערב

ביום בי 1.6 בביום הי 4.6 בשים 5.00 בשים

חרשמה מוקדמת כל יום בנותניים

הרשמה מוקדמת כל יום במכללה הרשמת מוקדמת כל יום במכללה ביום אי 1.15

ביום אי 31.5

1

1

עמוד 36 יריעורן אחרונות

, i